شمس الدّين محمّد النّواجي

مَراتِعُ الغِزْلَانِ

فِي وَصْفِ الحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ



23098

تحقيق د. فرج الحوار

الجزء الثاني



شمس الدّين محمّد النّواجي

مَرَاتِعُ الغِزْلَانِ

فِي وَصْفِ الحِسَانِ مِنَ الغِلْمَانِ



تحقيق د. فرج الحوار

الجزء الثاني



مراتع الغزلان

في وصف الحسان من الغلمان

الجزء الثّاني

تأليف

أديب زمانه وفريد عصره وأوانه

شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي

المتوفّى سنة 859 هـ - 1455 م

رحمه الله رحمة واسعة

حقّقه وصنع فهارسه

د. فرج الحوار

راجع المتن وضبط بحور أشعاره

د. بشير الورهاني

تأليف

شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي

تحقيق

د. فرج الحوار

مدير النشر عماد العزّالي

التصميم ناصر بن ناصر

الترقيم الدولي للكتاب 978-9938-23-054-3

الطبعة الأولى

1443 هـ / 2022 م

العنوان: 5 شارع شطرانة 2073 برج الوزير أريانة - الجمهورية التونسية

الهاتف: 58563568 216+

الموقع الإلكتروني: www.tunisian-books.com

البريد الإلكتروني: medi.publishers@gnet.tn

الباب الخامس

في الصّفات الذّاتيّة وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأوّل

في المعذّرين[1]

1076

قال أبو نواس الحكميّ[2] رحمه اللّه تـعالى[3]:

[من الكامل]

لو لم يكن حسن العذار مضاعفا

أمثـــــال حسـتـــن الغانيـــات مـــــرارا

ما خـــطّ يـومـا للعروس مواشـــــط

طلب الملاحـــة4، سالفـــا وعـــــــذارا

1077

ولآخر فيه5:

[من الوافر]

ريحـــان العـــذار سبـــــا العـــــذارى

وفقتهنّ لأنّي خلعت به العذارا

فكيـــف يعـــــاب روض فيـــه ورد

بـــــه آس يضـــــــــــمّ الجلّنـــــــارا؟

1078

أبو [محمّد]6 القاسم7 الحريريّ8 في مليح معذّر9:

[من البسيط]

قال العواذل لمّا أن رأوا كلفي10:

أما تـرى الشّعر في خدّيه11 قد نـبـتـا؟

ويح العذول، فما أعمى بصيرته

فـلـو تأمّل ما قـد قالــه صمتا12

ومن أقام13 بأرض وهي مجدبـــــة

فكيف يـرحـل عنها والرّبيع أتـى؟

1079

ابن عربي14 فيه15:

[من الخفيف]

شـــــارب للحبيب ما زال مخضر

ـرّا إلى أن أتى العذار الزّاهر

قـلـت: ذاك الـرّبيـع الأوّل قد مــــــر

ر، وهــــذا هـــو الرّبيع الآخر

1080

القاضي محيي الدّين ابن قرناص16 فيه17:

[من الطّويل]

أقام القوام اللّدن عذري بحبّه

ونمّ على وجدي العذار المنمنم

بدا وجهه يحكي ربيعا، وقلبـه

جمادى، فأضحى النّوم وهو محرّم

1081

ابن سناء الملك18 مضمّنا19 فيه20، في مطلع قصيد21:

[من الطّويل]

دنوت، وقد أبدى الكرى منه ما أبدى22،

قبّلته في الخدّ تسعين أو إحدى

وأبصرت في خدّيه ماء وخضرة»

فما أملح المرعى، وما أعذب الوردا»23

1082

الشّيخ زين الدّين بن الوردي24 فيه25:

[من الطويل]

إذا قال: ما ردفي وشعري؟ أجبته:

كثيب مهيل26 فوقه حيّة تسعى

وإن قال: هل ترعى عذاري مورّيا؟

أقول له: أي (والّذي أخرج المرعى)27

1083

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ28 مضمّنا فيه، وأجاد29:

[من الكامل]

قــل في اخضرار عـذاره وقـوامـه

خلع30 الرّبيع على غصون البان»31»

وانشر من الأغـــزال في أردافـــــــــه

«حللا فـواضلهـا على الكثبـــان»

1084

ابن حجّة32 مضمّنا فيه33:

[من البسيط]

يـقـول عارض حبّي حين مرّ على

روض الخدود كمرّ الطّيف في الوسن:

أصبحت ألطف من مرّ النّسيم سرى34»

على الرّياض35، يكاد الوهم36 يـؤلمنــي»37

1085

آخر38 فيه39:

[من السّريع]

يا لائمــي في حــبّ ذي عارض

ما البلــــد المعشــب كالماحــل

يجول مـــاء الحسن في وجهـــه

فـيقـــــذف العنـبـــــــر بالسّاحـــــل

1086

آخر40 مضمّنا فيه41:

[من الكامل]

كم قلت، لمّا اطّلعت وجناته

حول الشّقيق الغضّ42 روضة آس:

أعذاره السّاري العجول تـرفّقا

ما في وقوفك ساعة من باس»43«

1087

ابن الوردي44 فيه45:

[من المجتثّ]

قـــــــد عبـتــم خـــــــــــدّ حبّـــــــــــــي46

لمّا بـــــــــــــدا الشّعــــــــــر فيــــــــــه

وذا الّـــــــــــــــــــــذي عبـتمـــــــــــــــــوه47

هـــــــــــــو الّـــــــــــــذي أشتهيـــــــــــــــه48

1088

وقال أيضا49 فيه50:

[من المجتثّ]

إذا تـعــــــــــــــــــذّر حبّـــــــــــــــــــي

فخلّـــــــــــــــــــه يـتـعــــــــــــــــــذّر

فجيــــــده أصــــــــل مــــــا بــــــــي

والجيــــــــد مــــــا51 يـتـغيّــــــــــــــر

1089

غيره52 فيه53:

[من السّريع]

دعوت بالشَعـــــــــر على خـــــــــــدّه

لمّـــا زهـــا54 بالتّيــــــــــــه والعجـــــــب

فأنبـــــــــــت اللّه لـــــــــه عارضـــــــــــــــا

فـزادنـــــي كربــــا على كربـــــــــــــــــــــي

فشعــــــره يـنـبـت55 فــــــي خـــــــــــــــدّه

وحســـــرة56 تـنـبــت في قـلبـــــــــــــــــي

1090

آخر57 فيه58، وأجاد:

[من الكامل]

ومهفهــف لبـــس الملاحـــــة حلّة

فطرازهـــــا59 من عارضـيـه ممسّـــك

غنج الجفون كـأنّ لحظ عيونه

سهم يصيب به القلوب فـيـفتـك

سكن الحشا لمّا تحرّك مائسا

ومن العجائب ساكـــــن متحرّك

1091

الشّيخ جمال الدّين60 محمّد بن كمال الدّين أحمد الشّريشيّ61 فيه62:

[من المتقارب]

عــــــــــذار الحبيـــب على خـــــــــــدّه

حقيقتـــــــه، مـــذ تـبــــدّى، طــــــــــراز

أردت السّلـــــوّ بـــــــه إذ أتــــــــــــــى

فســـدّ الطّريق، فما لي مجـــاز

1092

آخر 63 فيه64:

[من الكامل]

للّه قـوم يعشقـون ذوي65 اللّحي

لا يسألون66 عن السّواد المقبل»67»

- وبمهجتي نـفـر - وإنّي منهم

جبلوا على حبّ الطّراز الأوّل

1093

أبو الحسين68 الجزّار69 فيه70:

[من الكامل]

يسعى بها ظبي كأنّ قوامه

غصن بأنفاس الصّبا مهزوز

ذو وجنة حمراء في ديباجها

من حسن وشي عذاره تطريز

1094

ابن محاسن71 الذّهبيّ72 فيه73:

[السّريع]

من منصفي من ساحر ساخر

يـزيــــده ذلـــــــــي لديــــه اعتـــــــــزاز؟

مذ وشّحت خـــدّاه بالعارض الـــــ

مرقوم، قـــــال الـنّــاس: دار74 الطّـــراز

1095

الصّلاح الصّفديّ75 فيه76:

[من الطّويل]

وظـبـــي معانـيـه بـيـــــــــان، بديعهـــــا

له حار فكري إذ رأى كلّ معجز

قــــرأت مقامـــات الحريـــريّ كلّهـــــا

بعارضـــــــــــه مشروحـــــــــة للمطـــرّزي77

1096

الشّهاب78 محمود79 فيه80:

[من الطّويل]

فـهـل لي عذر في هوى من بخدّه

عذار من الدّيباج ألين ملمسا

وقد كان قدما ثـــوب خدّيه أطلسا

فـعـاد، وقد جاء العذار، مقندسا81

1097

وقال جامعه82 محمّد النّواجيّ فيه مكتفيا83:

[من البسيط]

رمت التّـغـزّل في أجفانـــه فـبـدا

عذاره فـوق ورد الوجنـتـيـن طـــــري

وقـــال قـلبــي: لا تحفل بغزلهمـــا

وخصّ عارضه بالمدح فـهـو حري

1098

السّرّاج84 الورّاق85:

[من الطّويل]

وأسمر يحكي الأسمر اللّدن قدّه

ويغدو له الغصن النّضير نظيرا

له وجنة، بل جنّة زاد86 حسنـهـــا

عـــــذارا، فصارت جنّـة وحريـــــــرا87

1099

وقال أيضا88 فيه89:

[من الطّويل]

وبي عاطر الأنـفـاس من ورد خدّه

ونـرجـــــــــس عـيـنـيـه وآس عـــــــــــذاره

له وجنة، بل جنّة من رقيبه90

وواشيه، قد حفّت لـنـا بالمكـاره

1100

آخر91 فيه92:

[من الكامل]

قال الإمام أبو نواس، وهو في

شرع الخلاعة والمجون يقلّد93:

يا أمّة تهوى العذار، تمتّعوا

في لذّة في الخلد94 ليست توجد95

1101

ابن المعتزّ96 فيه97:

[من السّريع]

عـــــــذاره في خـــــــــــدّه آيـــــــــــــــــــة

سبحـــان ربّـــــي الخالـــق البـــــاري

معجـــزة يا قـــــوم ما مثلهـــــا

هل يـنـبـت الآس على الـنّـــــــار؟

1102

الحاجريّ98 من قصيد99:

[من الطّويل]

بروحي وقـلبـي شـــادن، غنج طرفه

يعلّم هـــاروت الكهانـــة والسّحـــــرا

أعاذل، هل أبصرت من قـبـل خدّه

وعارضه100 نارا حوت جنّة خضرا؟

1103

كمال الدّين101 بن النّبيه فيه102، من قصيد103:

[من الطّويل]

جنّـــت بمنظـــره البديـــــع عيوننـــــا

فتسلسلت بمدامـــــع الأجفـــــــــان

واخضرّ فـــوق الـــورد آس104 عـــــذاره

فعجبت للجنّات105 في النّيــــــران

1104

مهذّب الدّين أبو العبّاس أحمد بن أبي عبد اللّه106 الحمويّ107 فيه108:

[من مخلّع البسيط]

أعشـــق ما كنت يـــــوم قالوا:

بـــــــــدا على خـــــــــــدّه الـعــــــــــــذار

وصـــــــــــــــــار في روض وجنـتـيــــــــــــــه

آس وورد وجلّـنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــار

1105

الصّلاح الصّفديّ[109] فيه[110]:

[من مخلّع البسيط]

كـــــم جــــرح القلب منه جـفـــــن

كالسّيف في صـحّــــة الـقيـــــــــــاس

وطـــــــــــبّ آس العـــــــــــذار جرحـــــــــــي

فصــــــــحّ أنّ الطّبيــــــب آســـــــــــي

1106

ابن نباتة111 من قصيد فيه112:

[من المتقارب]

يـقـول: تـنـاســــــب روحـــــــي لـــــــه

هي النّـفـس خـضـراء يـــا أخضر

عسى يجبر الصّبّ آس العــــــــذار

فـبـــالآس كـســــر الـــــورى113 يـجبـــــــر

1107

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر114 - عفى اللّه عنه - فيه115:

[من البسيط]

يا من مضى فجرى دمع العيون دما

ما في وقوفك عند الصّبّ من باس

لا يخش خدّك سلواني بعارضــــه

فإنّــــه لجـــــراح الصّـــــبّ116 كـــــالآس

1108

مجد الدّين بن مكانس117 فيه118:

[من البسيط]

مورّد الخدّ، أحوى، أحور، غنج

مهفهف مثل غصن البان، ميّاس

معذّر مذ رأى كسري بفرقتــــــــه

أتى من العارض المسكـيّ بالآس

1109

السّرّاج الورّاق119 فيه120:

[من البسيط]

وأهيف لم يزل121 للبان متّهما

ولــــــلأرك بـقــــــدّ منـــــه ميّـــــــــــــاس

حتّى إذا اخضرّ في خدّيه عارضه

ما ارتـبـت في أنّه غصن من الآس

1110

ابن المستوفي122 فيه123:

[من الكامل]

يـــا ربّ معسول الـــــدّلال طعتـــــــــه

وعصيت من كـلـف به نصّاحي

غرس الجمال على محاسن وجهه

روضــــــــــا سقـــــــــاه من دم الأرواح

وأردت أعلـــم أيّ شــــــيء نـبتـــــــــه

فـــــإذا بـــــه آس على تـفّــــــــــــــاح

1111

التّلّعفري124 في مطلع قصيد125:

[من الكامل]

لو لم تـــــــدر126 بيمينه الأقـــــــداح

دارت بمقلتــــه عليـنــــــــا الـــــــــرّاح

قمر127، لنا من حسن نـبـت عذاره

وخـــــــــدوده الرّيحـــــــــان والتّـفّــــــــــاح

1112

:أبو الحسين الجزّار128 في مطلع قصيد أيضا129

[من الكامل]

ألقـــــت أشعّتهـــا عليـنــــــا الــــــــرّاح

فــــــــازداد نـــــــورا وجـهــه130 الوضّـــــاح

واخضرّ في صدغيه آس عـــــــــذاره

واحمــــرّ في وجناتـــــه التّفـــــــــــاح

1113

دو بيت131 فيه132:

أهــــوى قـمــرا يـغـــار منه الـقمــــــــــر

لولاه لما أذاب قـلبـي الفكر

الـــــورد لأجـــل خـــــــدّه في خجل

والآس إلى عـــــــــــــــذاره يعتـــــــــــــــــذر

1114

ولجامعه133 فيه134:

[من البسيط]

لله أس عـــــذار135 فـــوق وجنة من

تكـاد وجنـتـه تدمى من النّظـر

قضيت ـ واأسفـي ـ نحبـي عليـه، وما

قضيت من ورد خدّ ناعم وطري

1115

:عماد الدّين136 بن دبّوقا137، من أبيات138

[من المتقارب]

أيــــــا قـمــــــــرا وجهـــــــه جـنّـــــــــــــة

ظمئت إلـى ريقـــك الكـوثــــــــــري

ومنـثــــــــور دمعي غــــــــــدا أحمــــــــرا

على آس عارضـــك139 الأخضـــــــــــر

1116

الصّلاح الصّفدي140 فيه141:

[من الطّويل]

أقول له: ما كان خدّك هكذا

ولا الصّدغ حتّى سال في الشّفق الدّجى

فمن أين هذا الظّرف والحسن؟ قال لي:

تـفتّـــــــح وردي والـعـــــذار تـخرّجـــــــــــــا

1117

أبو عبيد الله محمّد بن142 عائشة143 فيه144:

[من الطويل]

إذا كنت تـهـوى وجهه145 وهو روضة

بها الورد غضّ والأقــاح مفلّج

فـــــــــزد كلفا فيه وفـــــــرط صبابة

فـقـد زيد فيه من عذار بـنـفسـج

1118

منصور بن الحكم146 الهرويّ147 فيه148:

[من الوافر]

وأهيف، ساحـــــر الألحـــاظ، أدعــــج

يـتيـه به على الخـــــدّ المضرّج

أضاف إلى فؤادي السّقم لمّا

أضاف إلى شقائقه البنفسج

1119

القاضي مجد الدّين بن مكانس149، من قصيد فيه150:

[من الكامل]

ظبي له يا صاح من ريم الفلا

جيـــد وطـــرف نـاعـــس ونفـــــار

ولـه من الـــــــورد الجنيّ فديتـــــــــه

ومن البـنـفســج وجـنــــة وعــــــــذار

1120

ابن عبد151 ربّه152 فيه153:

[من الكامل]

ومعــذّر، نـقـش العـــــذار154 بمسكـــه

خدّا له بـــــــدم القـلـوب مضرّجا

لمّا تـيـقّـن أنّ سـيـــــــــف155 جفونـــــــــه

من نـرجـس، جعل النّجاد156 بـنـفسجـا

1121

أبو الحسن عليّ157 بن عبد الرّحمان الصّقلّيّ158 فيه159:

[من الكامل]

خلط الإله بـديـع كـلّ غريبـــــــــة

في نبــت وجنته وفيـه، ومرّجــــا

الله أنــبــــت في الـعقيـــــق لآلـئــا

نظما وأطلع في الشّقيـق بـنـفسجـا

1122

160آخر فيه:

[من الطّويل]

نظرت لمحبوبي وللبدر في الدّجا

فكـان حبيبي منه أبـهـى وأبهجا

أشاهـــــد عينـيـه ونـبــت عـــــــــــــذاره

فأجني بلحظي نـرجسـا وبـنـفسجـا

1123

ابن نباتة161 من قصيد، فيه162:

[من الطّويل]

وخـــدّ كفانـــي صـبــوة شـــــــمّ ورده

فكيف وقد زاد العذار بـنـفسجـا؟

صـحيفة حسن قابـلتـهـا ملاحـــــــــــة

ألم تـره سطـرا عليها163 مخرّجـــــا؟

1124

الصّفدي164 فيه165:

[من مجزوء المجتثّ]

يقـــــــــــــول محبـــــــــــوب قلبـــــــــــــــي:

في روضـــــــــــــــــــــــــــة تتفـــــــــــــــــــــــــرّج

وأنـــــــــــــــــــت بـعــــــــــــــــد عـــــــــــــــذاري

تـرضـــــــــــــــى بـشـــــــــــــــــمّ البـنـفســـــــــج؟

1125

ابن سناء166 الملك في مطلع قصيد فيه167:

[من الطّويل]

سجـا ليل همّي بالعذار الّذي سجـا

وعرّج قلبـي نحوه حين عرّجـــــــا

يـقولـون: فـوق الخدّ منه بـنـفســـج

لعلهـــم مـــا يعرفـــــــــون البـنـفسجـا

يـذهّـب168 خـــــدّ فيه خـــطّ منمنم

فـهـل أبصرت عيناك ثـوبا تموّجا169؟

1126

السّرّاج الورّاق170 فيه171:

[من الكامل]

أقـداحـــــــه صـرعتــك أم أحـداقـــــــه172؟

ورضاب فـيـه فيه تـمــزج راحـــه

وعـــــذاره المخضــــرّ أم ريحانـــــــــه؟

وأسيلــــه المحمـــــــرّ أم تـفّاحــــــــه؟

1127

أبو هلال173 العسكريّ174 فيه، وينسبان أيضا لأبي العبّاس الضّبّيّ175:

[من الكامل]

ومعذّر176 قـــــــال الإلـــه لحسنـــــــه177:

كن فـتـنـة للعاشقيـن178، فكانـــــــــه179

زعم البـنـفســـج أنّــــــــه كعــــــــــــذاره

حسنـــــا، فسلّوا من قـفـاه لسانـه180

1128

ولجامعه181 فيه182:

[من الكامل]

قل للبـنـفسـج إن خــــــــط عـــــذاره

بخيال هدب الجفن صار مشعـرا

تـبّـا لنصحك من عــــــــــدوّ أزرق

لا تـلحنــي في ظلّ عـيـش أخضرا

1129

الشّريف183 النّوبندجاني184 فيه185:

[من الكامل]

زغب العذار منمنم في خـــــــــدّه186

فالخـــــــدّ ورد بالبـنـفسـج معلـــــــــم

يــــــــا عاشقيــــــه تمتّـعوا بـعــــــــذاره

من قـبـل أن يـأتـي السّواد الأعظم

1130

شيخ الشّيوخ الأنصاريّ187 فيه188:

[من الكامل]

ولـقـد عجبت لعـــاذل189 في حـبّـه

لمّا دجا ليل العــــذار المظلم

أوما درى190 من سنّتــــي وطريقتــــــــي

أنّي أميل مع الـسّـواد الأعظم؟

1131

الصّلاح الصّفدي191 مضمّنا فيه192:

[من الكامل]

دبّ العـــذار، فظنّ فيه لائمـــــــــي

أنّي أكـــون عن الـغـــــرام بمعـــزل

لا كـان ذاك لأنّنـــي193 من مـعشـــــر194

لا يسألـون عن الـسّـواد المقبل»195»

1132

غيره196 فيه197:

[من الكامل]

رسم الجمال بعارضيك198 بـنـفسجـــــا

فـــــــوق الشّقيـق فصــــار كالمرقوم199

قبّـلـت ما رسم الجمال200 تـأدّبـــــــــــا

ومن الـتّـــأدّب قـبلـــــة المرســـــوم201

1133

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ فيه202:

[من الطّويل]

رشـأ لـرسـوم الحسن حدّ203 بـخـدّه

يـعـرّفـهـا بالعــــارض الطّيّــب الـشّـــــمّ

فأبـنّا عن المحدود بـعض لـــــــوازم

وهذا هو الحدّ الملقّب بالـرّسـم

1134

الصّفدي204 فيه205:

[من الخفيف]

بـقّلـت وجـنـة الحـبيـب وقـــد ولـ

ـلى زمان الصّبا الّذي كـنـت أملك

يا عـــذار الحبيب دعنــــي فإنّـــــي

لست في ذا الزّمان من خلّ بـقلـك

1135

الشّيخ زين الدّين بن الوردي206 فيه207:

[من البسيط]

إن قال: صف لي عذاري وصف مبـتكـر

ووجنتي، قلت: خذ يا صنعة الباري

هـــذا عـــذارك نـمّــــــــــام، ومسكنـه

نـــار بخدّيك، والنّمّام في النّار

1136

209غيره208 فيه:

[من المديد]

لافتضاحـــــــــي في عوارضـــــــــــــــه

سبــــــــــب، والنّـــــــــــاس لـــــــــــــــوّام210

كـيـف يخفـــــــى ما أكابـــــــــــــده211

والّـــــــــذي أهـــــــــــــواه نـمّـــــــــــام؟

1137

آخر212 فيه: 213

[من الخفيف]

وهموا إذ214 تـوهّمـوا الحسن يخفى

مـــــذ تـبـدّى لام العـــذار فلامــــــــوا

قـلـت: هيـهـات يخفى215 حسن وجه

وعلى ورد خـــــــــــــــــدّه نـمّـــــــــــــــــام؟

1138

تاج الدّين عبد الباقي216 اليمانيّ217 فيه218:

[من الكامل]

بخلت لواحظ من رأينـــا219 مقبلا220

بـرموزهـــــا221، ورمـوزهــــنّ ســـــــــــــلام

فـعـــذرت نــرجس مقلتيــه لأنّــــــــــه222

يـخشـــى العــــــــذار لأنّــــــه223 نمّـــــــام

1139

محيي الدّين بن قرناص224 فيه225:

[من الخفيف]

قـــــــد226 تبــدّى لنا عـــــذار حبيــــب

نـابــــــت فــــــــوق وردة كـالدّهـــــــان227

فـــــرأينـــــا أواخـــــــر الــــــــــــورد228 لمّا

أدركتهـــــــــــا أوائـــــــــــــــــل الـرّيحـــــــــــــــــان

1140

سيّدي أبو الفضل بن أبي الوفا229 - قدّس اللّه روحه - فيه230:

[من الطّويل]

على وجنـتيـه231 جنّـة ذات بـهجـــــــــة

تـــرى لعيون الـنّـاس فيها تـزاحمـا232

حمى ورد خـدّيـه حمـــــاه عـــــذاره233

فـيـا حسن ريحان الخدود234 حمى حما

1141

القاضي محيي الدّين بن235 عبد الظّاهر فيه236:

[من المتقارب]

سيـــــــــــــاج الـعــــــــــــــذار ببستانـــــــــــــه

من الوجه يا حسن ما صـــدّه

ليمنـــــع في صدغـــــــــه آســـــــــــــه

ويحمـــــــــــــــي في خـــــــــــــــدّه ورده

1142

وقال237 جامعه - عفا اللّه عنه - فيه238:

[من السّريع]

سيّـــــــــــج ورد الـخـــــــــــــدّ ريـحانـــــــــه239

صونا، فأضحت مهجتي في انزعـاج

وقمـــــــــــت للخـــــــــــــــدّ فقبّلتـــــــــــــه

في الحال ألفا، وخرقت السّيـــــــاج

1143

آخر240 فيه241:

[من الكامل]

ومهفهـــف يحمـــــي ورود242 رضابـــــــــه

بصـــــــوارم سلّت من الأجفـــــــان

كـتـب العــــذار بـليقــــــة مسكيّـــة

في خدّه سطـرا من الـرّيحـــــــان

1144

السّرّاج الورّاق243 فيه244:

[من السّريع]

أحسن ما سطّـر في صفحة245

عـذار من أهـواه246، على خـدّه:

يا قلـم الـرّيحـان، سبحـان من

خطّـك بـالآس علـى ورده

1145

دو بيت247 فيه248:

في هامش خدّك البديع القاني

تـفسيـر غـرام كـلّ249 صبّ فاني250

قـــد خرّجها الباري فما ألطفها251

من حاشيــــة بالقلم الرّيحاني252

1146

ابن عبد الظّاهر فيه253، من أبيات254:

[من الخفيف]

ذو حواش تـلـوح من قـلـم الـرّيـــــــــــــ

حــــــــــان في خـــدّه، فجلّ الـبـاري

فـيـــــــه وجــــــدي محـقّـــق وسلـــوّي

وكـــــــــلام العــــــذول مـثـل الغبـــــــــار

ولسانــــــي في وصفه قـلـم الشّعـ

ــــــــر ورقَـــي الـمكتـوب بالطومـــــــار

1147

الصّفدي255 فيه256:

[من الكامل]

يا أيّـهـا القمر الّذي بذلت له

عشّاقـــــــه الأمـــــــــــــوال والأرواحـــــــــــا

ريـحـان خدّك257 في حواشي صدغه

ســــــرّ به دمـعــــــي غـــــدا فضّاحـــا

1148

ابن نباتة258 فيه، من قصيد259:

[من البسيط]

يا مـثـري260 الخدّ بالمحمرّ من ذهـب

دارك ضـــــــــــرورة مـحتـــــاج ومجتاح

وفاضحي261 في الهوى خطّ بعارضه

لقد نسخت262 على عشقـي بفضّـاح

1149

سيّدي أبو الفضل بن أبي الوفا263 فيه264:

[من الكامل]

سدت الأنام غداة خدّك أبيض

والـيــــــــوم خـــــــدّك بالعذار مســــــوّد

نسخ العـــذار ملاحـــــة بملاحـــــــة

قلـم بسعدك لا يـــــزال يجـــــــوّد

1150

غيره265 فيه266:

[من الوافر]

بوجـــــه267 معذّبـــي آيـــــات حســـــن

فقـل ما شئـت فيه ولا تحاشي

ونسخـة حسنـه قـرئـــــــت فصحّت

وها خطّ الكمال على الحواشي

1151

الصّفدي268 فيه269:

[من الوافر]

محيّــــــــــاه له حســـــــن بديــــــــــع

غــدا روض الخدود به مزهّــــــــــر

وعارضــــــــــــه رأى تلك الحواشــــــي

مذهّبــــــة فزمّكهــــــــــــــا270 وشعّـــــــــــــــر271

وله272 في مليح أشقر العذار273:

[من الكامل]

ولربّ أشقر قال نبت عــــذاره:

يا عاشقيـه، ليس شقرتـه عجب

أيكون طرس الخـــدّ من يـاقوتـة

ويخطّ الحسن فيه إلاّ بالذّهب؟

1153

مجير الدّين بن تميم274 فيه275:

[من الكامل]

شبّـهت خدّك يا حبيبي، عندما

أبدى الجمال به عذارا أشقـرا،

تـفّاحـة حـمـر اء قـــــــد كتـبـوا بها

خطّا دقـيقـــــا بالـنّضــــار مشعـــــــــرا

1154

كمال الدّين بن العجميّ الحلبيّ276 فيه277:

[من السّريع]

من لـــي بـظبــــي أهيــف غنـــــــــــــج

كـتـب العــــــــذار بـخـــدّه سطـــــــــــرا

مضمونـــــه أن لا يـــــزال278 مـــــــــــدى

الأيّـــــــــام عاشقـــــــه بـــــه مـغـــــــرى

1155

آخر279 فيه280:

[من الكامل]

يا أهل رامة281 قد سباني ريمكم

وسطا على أخذ القلوب، وصحّ له

كتب الجمال على صحيفة خدّه

سطرا، فنقّطه الكمال وشكّله

1156

شرف الدّين عيسى282 العالية283 فيه284:

[من الكامل]

لا تحسبوا أنّ العذار بخدّه

شعر بمسك أذفر متضمّخ

لكنّه تاريخ دولة حسنه

إنّ الحديـثـث عن الملاح يــــؤرّخ

1157

عبد المحسن بن حمّود التّنّوخيّ285 الكاتب286 فيه287:

[من الخفيف]

جــلّ نـــــاري من خــــدّه الجلّنـــار

حين وافـــــــى مطـــــــرّزا بالعـــــــــذار

خلتـــه فـــوق خدّه سطـــــر مسك

فــوق طرس كالورد في الاحمرار

1158

ابن نباتة فيه288، من قصيد، فيه289:

[من البسيط]

أقسمت بالعارض المسكيّ أنّ به

للمقسمين كتاب الحبّ مسطور

لقد ثنـى من يدي صبري عزائمه

قلب بطرفك أضحى وهو مسحور

1159

ابن ظهير الإربليّ[290]، من قصيد، فيه[291]:

[من الكامل]

وأنـا الفدا لمن أبـان لعذلـي

ما كان من أسباب وجدي مضمرا

وأقـــام فـيـه عـذر رقَـــــي عندهــــم

لمّا بـــدا خـــطّ الـعـــذار مـحـــرّرا

1160

الشّيخ بـرهان الدّين القيراطيّ292 فيه293:

[من الكامل]

نسب الورى للمسك خطّ عذاره

إذ لاح294 وهـــــــو بـخـدّه مكـتــــــوب

فـبـدا لـنـا منـــه بـصفحـة خــــــــدّه

خطّ - كما قال الورى - منسوب

1161

أبو نـو اس295 فيه296:

[دو بيت]

أهوى قمرا من جنّة الخلد شرد

في عـــــذب رضـابــــه زلال وبــــــرد

قـــد دبّ عـــذاره على الخـــدّ زرد

مكتوب عليه: (قل هو اللّه أحد)297

1162

غيره فيه298، وهو مطلع قصيد299:

[من الكامل]

يـغنيـك عن زهــــــر الرّبيــــــع وورده

نـبـت يـلــــو ح بعـارضيـــــــــه وخـــــــدّه

ولـقـد قـــرأت على طراز عـــــذاره:

إنّ الملاحـــــة كـلّهـا من عـنــــــده

1163

ابن مطروح300 فيه301:

[من الكامل]

نــشـوان ما شـــــرب المدام وإنّما

أضحـــــــــى بخمـــــر رضابـــــه متـنـبّـــذا

كـتـب الجمال على صحيفة خدّه

يا حسنـه، لا بـــــــــدّ أن يـتـعـــــوّذا302

1164

ابن نباتة303 فيه304:

[من السّريع]

ذو طلعـــة تـعلـو على المشتــــــــري

وغـــــــــــرّة تـزهـــــــــــو على الـزّهـــــــــره

يـبـدو كتاب الحسن من وجهه

فاقـــــــــــر إ العشــــــق من الطّـــــــــــرّه

1165

ابن305 منقذ306 فيه307:

[من الكامل]

كتب العذار على صحيفة خدّه

سطـــــرا يـحيّـــر ناظـــــــــــر المتأمّــل

بـالغـت في استخراجــه فـوجدتـــــــــه:

لا رأي إلاّ رأي أهـــــــل الموصــل»308»

1166

علاء الدّين309 بن العزّ الموصليّ310، وقيل لعزّ الدّين الموصليّ311 فيه312:

[من السّريع]

ومائـــــــــس القامـــــــــــــــــة نادمتـــــــــــــــــه

فيمـــــــــــــــــا عهدنــــــــــــــــاه من الأوّل

فـقـــــــــال: ما تـنظـــــر خـدّي وقـد

ولى بنبت العـــارض المقبـــــل

فقلت: روض مـــذ زهـا نبتــــه313

وأنـــت تــــدري أنّني موصلـــــي

1167

ابن السّاعاتي314 فيه315:

[من الرّجز]

لمّا تبدّى316 عارضـــــاه في نمط

قيـــل ظــــلام بضيــــاء317 اختلط318

وقيل نمل فــــوق عـــاج قد سقط319

وقيل ورد فوق مسك320 قــد نقط321

وقـال قـــــوم إنّـهـا الـــــــلاَم322 فـقـط»323«

1168

برهان الدّين القيراطيّ324 فيه325:

[من السّريع]

آنظر إلى سطـــــر عــــــذار بـــــــدت

من فـوقـه الشّامـات326 مثل النّـقـط

صحّت به نسخـة حسن لـمـن327

قـــــــــد راحــــــت الأرواح فـيـه غـلـط

1169

الشّالستونيّ328 الحمويّ 329 فيه330331:

[من البسيط]

لم أر في الحســن كـاتبـــا لبقا

يكـتـــب خطّا من غـيـــر تـحبيـر332

خــــــــطّ عـــــــــــذار [له]333 بوجنتــــــــــــــــــه

كـلام مسك في لـــــــوح كـافـور

1170

ابن شرف القيروانيّ334 فيه335:

[من البسيط]

خطّ له الحسن فــــــــوق عارضه

لاما336 من المسك ريحها عطره

فصـــــــــــار فيـه الجمـــــال معرفـــــــــــــة

وكـــان فيه من قــبــل ذا نـكـــــــــر ه

1171

السّرّاج الورّاق337 فيه338:

[من الكامل]

قال الوشاة، وكنت أنكرت339 اسم340 الّذي

أهــــــوى لآمـــــن لـوعـــة341 التّـعنيـــف:

ألـــــف القـــــوام، ولام خطّ عــــــذاره

دلاّ عـليـــــه بآلــــــــــــــــة التّـعريـــــــــــف

1172

جمال الدّين بن نباتة342 فيه343:

[من البسيط]

من يحقّــق وعــدا من تـــــواصلـه

والمنع يـنظـر من طرف إليّ344 خفـي؟

في الخدّ لام345، وفي خدّ346 الصّبا ألف

كذلك المنع347 بين اللاّم والألف

1173

آخر348 فيه349:

[من مجزوء الخفيف]

لائمـــــــــــــــــي فيـــــــــــــه خلّنــــــــــــــــي

أنـــــــــــــــــا عـبـــــــــــــــد لـرقـــــــــــــــــــه

فحبيبـــــــــــــــــــــي عـــــــــــــــــــــــــــذاره

لام أمـــــــــــــــــــــــــــــر350 لعشقـــــــــــــــــــــه

1174

ابن المعتزّ351 فيه352:

[من المجتثّ]

قال العذول: التحى، فـقلـت لـه:

حســــــــن جديـــــــد قـضـى بتجديد

أما تـــــــــــــــرى عارضـيـــــــــه فـوقـهمــــــــا

لام ابـتــــــــــــــداء ولام تأكيـــــــــــــــــــــد353؟

1175

السّرّاج الورّاق354 فيه355:

[من المنسرح]

جـــــاء عـــــذار الّــــذي أهيـــم بـه

فجــــــدّد الوصــــــل أيّ تـجديــــــــد

وظـنّــــــه آخــــــــر الغـــــــــرام بـــــــه

مـفنّــــــــد جـاهـــــــــل بـمقصـــــــودي

ومــــــــــا درى أنّ لام عارضــــــــــــــه

لام ابـتــــــــداء ولام تـأكيــــــــــــد356

1176

ابن نباتة357 في مطلع قصيد358:

[من البسيط]

لام العذار أطالت فيك تسهيـــــدي

كأنّهـــــــا لفراقــــــــي كـــاف تـأكيـــد

وله359 من أخرى360:

[من الخفيف]

حـبّـذا في هـــــواك361 لام عـــــــــذار

هـــــــي للحـــــبّ آلـــــة التّأكيـــــــد362

1177

ابن العفيف363 فيه364:

[من المتقارب]

ومستتــــــــــــــر من سنـــــــــــا وجهــــــــــه

بشمس لها ذلك الـصّـــدغ في365

كوى القلب منّي366 بـــــلام العذا

ر، فـعرّفنــــــــي أنّـهـــا367 لام كــــــــــي

1178

كمال الدّين368 بن جمال الدّين بن الشّهاب محمود369 فيه370:

[من البسيط]

من أين للرّيم جيد حاز لفتـتـه؟

أم أين للظّبي طرف قد حوى حوره؟

له على الخدّ لام عطفها أبدا

مع أنّـها لم تكن بالعطف مشتـهـره371

1179

:برهان الدّين القيراطيّ372 فيه373

[من البسيط]

معذّر قلـت للاحيّ عليه: أفق374

فإنّني عن سماع العذل في صمم

وانظـــــر 375 للامـــــــي عذاريـــــه فإنّـهمـا

خطّ376 (الّذي علّم الإنسان بالقلـم)377

1180

:ابن نباتة378 فيه379

[من الكامل]

قلـم العـــــذار بوجنـتـيك جـــــــرى

وبسيف لحظــك هـــان380 كـلّ دم

فاحكم على مهج الأنـــــام فـقـد

أصبحـــت381 ربّ السّيـــف والقلــــــم

1181

:آخر382 فيه383

[من المتقارب]

بدا ملك الحسن بـين المـــلاح

وقـــــــــال: على طاعتـــــي فاحلـــف

ومن لحظه مع خطّ العذار384

حلفت على السّيف والمصحف

1182

ضياء الدّين هبة اللّه385 الموصليّ النّحويّ386 فيه387:

[من الوافر]

إذا خـــــــطّ العـــــــذار بسالفيـــــــه

كـــذوب المسك بالشّعرات لاما

فيـا تـعـب388 العذول عليه جـهــــلا

وخيبـــــــة من لحا فيــــه ولامــــــا

1183

ابن العفيف389 فيه390:

[من مجزوء الرّمل]

بأبـــــــــــــــي أفـــــــــــــــدي حبيبـــــــــــــــا

تـيّـــــــــــــــم الـقلـــــــــــب غرامـــــــــــــــــــــــــا

عـــــــــــــــــــــذر العــــــــــــــــاذل فـيـــــــــــــــه

مـــــــــــــذ رأى العـــــــــــــــارض لامـــــــــــا

1184

القاضي مجد الدّين بن بن مكانس391 فيه392:

[من الرّمل]

قـــــل لأربـــاب الهـــوى: لا تـعجبـوا

من أمـــر أظهر الـدّمـع اكـتتامـه

واعجبــــوا من عـــــــــاذل لمّا رأى

زرد العــــارض فـــــوق الخـــدّ لامــــه

1185

القيراطي393 فيه، من أبيات394:

[من البسيط]

وذي عـــــــــــذار له في خـــــــــدّه زرد

منه، فللّه لام وهـــــــي لامـــــــــــات395

سبـا العذار العذارى إذ بدا، فلـه

تـقبّـــــــــل الأرض منـهـنّ الذوابــــــــــات

1186

الشّيخ بدر الدّين الدّمامينيّ396 من قصيد397:

[الطّويل]

ولو لم يكن بالفتك398 للصبّ قاصدا

يحاول ظلما منه أن يــرد399 الرّدّى

لما راح يكسي خدّه لام عارض

ولا كــــان يـومـا بالعذار مـــــــــــزرّدا

ومنها400 أيضا401:

عذار عريب402 ملت نحو اخضراره

ولمـــت عليه عـــــــاذلا ومفنّــــــــــــدا

وقـلت: لقد فطّرت بالهجر 403 مهجتـي فـأ

مسك لمّا لم ير 404 الخيط أسودا

1187

ابن النّبيه405 فيه406:

[من الكامل]

وضّـــــاح درّ الثّـغر، معسول اللّمى

متضايق الأجفـــان، رحب الجيـــد

يـلـوي على زرد العـــــــذار دلالـــــــه

كــــم فتنــــــة بـيـن اللّوى وزرود؟

1188

آخر[407] فيه[408]:

[من البسيط]

لام العواذل ملهوفا، فمذ نظروا

لامي عذارك - يا بدر الدّجى - عذروا

إن كان صدغك مثل الصّولجان على

مـيـدان خدّك، ها أرواحنا أكـــــــر

1189

الخوارزميّ[409] فيه[410]:

[من البسيط]

خط411 العذار على412 ميدان وجنته

حتّى إذا كـاد أن يسعـى413 به وقـفـا

كأنّـــــه كاتـــب عـــــــــزّ المــداد له

أراد يكتـــــب لاما فابتـــــدا ألفـــــا

1190

جمال الدّين بن مطروح414 من قصيد415:

[من الكامل]

وأغنّ، مسكيّ اللّمى معسوله

[لولا الرّقيب بلغت منه مرادي]

416[في بيت شعر نازل من شعره]

فالحسن منه عاكف في بادي417

قالت لنا ألف العذار بخدّه:

في ميم مبسمه شفاء الصّادي

1191

ابن قلاقس418 فيه419:

[من الطّويل]

قرنت بواو الصّدغ صاد المقبّل420

وأعربت421 في لام العذار المسلسل422

فإن لم يكن وصل لديك لآمل423

فلم424 لاح في مرآك425 للمتأمّل؟

1192

القاضي نجم الدّين426 خليل بن عليّ الحنفيّ427 فيه428:

[من الوافر]

كــــــــــأنّ عـــــــــــذاره المسكـيّ429 لام

ومبسمـه الشّهـيّ العـــذب430 صـــــــاد

وطـــــــــــــرّة431 شعــــــــره لـيـــــل بـهيـــــــــم

فـــــــلا عجب إذا ســــرق الـرّقـــــــاد

1193

ابن سناء الملك432 فيه433:

[من الطّويل]

قرأت كتاب الحسن من خط خدّه

ألم تره في وجهه واضح الرّقم؟

ببــــاء عــذار فوقـــه سين طـــــرّة

إلى ميم ثغر، فهو أوّله بسم

1194

السّرّاج الورّاق434 فيه، من أبيات435:

[من الرّمل]

إنّ في وجهك للرّاجــــي نعم

وعلى ذلك دلّــــــت أحــــــــرف

حاجـــب نـــــــون، وعيــــن، وفـــــم

هو ميـم ضـــــــاق عمّا أصـــف

قال: قد صرّح من حسنـي436 بلا

عـــــــــــارض لام، وقـــــــــدّ ألـــــــــف

1195

سيّدي أبو الفضل437 بن أبي الوفا فيه438:

[من مجزوء المجتثّ]

قـــــــــــــد زاد خـــــــــدّك شعـــــــــــــــــرا

فـــــــــــــــازداد قلبـــــــــــــــي حبّـــــــــــــا

وكـــــــــــــــــــــان وردك جمـــــــــــــــــــــر439

فـــــــــــــالآن صـــــــــــــار مربّـــــــــــــــــى

1196

الشّهاب محمود440 فيه441:

[من الكامل]

نـقطـت بذاك الخال نـقطـة عنـبـر

من خدّه غلطا فأصبح معشبـا

وبـــدا العذار على نــقــا وجناتـــــه

فأعـــــــــــــاد تـفّـــــــــــــاح مكتّبــــــــــــــــا442

1197

سيف الدّين المشدّ443 فيه444:

[من الطّويل]

وأغيـــــد لمّا لاح خــــــط عـــــــذاره

على خـــــدّه، وازددت منـه445 تـعجّبـا

رأيت به التّفّـاح أنبــــت446 سوسنــــا

وأصبــــح مسكيّـا، وكـان مخضّـبـــا

1198

غيره447 فيه448:

[من الكامل]

يا من يــــديــــر 449 بريـقـه مشمولــــــــة

وحبابها الثّـغـر النّقـــــيّ450 الأشنـب

تـفّـاح خـــــدّك بالعــــــــــذار ممسّــــــك

لكنّه بـــــــــدم الـقلــــــوب مخضّــــب

1199

الزّين جبريل451 المصريّ452 فيه453:

[من البسيط]

إن ماس فالغصن بالأوراق مستتر454

أو لاح فالبدر بالأنوار محتجب455

عـــــــذاره بســــــواد القلــــــب منـتقش

وخـــــدّه بـــــــدم الـعشّـــــاق مـختضــــب

1200

الصّلاح الصّفديّ456 فيه457:

[من الوافر]

سذاجـــــة خـــــــدّه زادت إلى أن

تـغشّــــــاه العـــــذار، وزاد بطشـــــــه458

ولو لم يشعـر به حتّى تـبـــــدّى

بحليته459 وصـــــــــحّ عليــــه نـقشــــــــــه

1201

كمال الدّين ابن النّبيه460 فيه461:

[من السّريع]

ألّف فيـــه الحســـن أضـــــــداده

فالعــــــارض الجنّـــة والـخـــدّ نـــــــار

قـــد كنت أهوى خدّه ساذجـــــا

فكيف حالــي بعد رقـــم العـذار؟

1202

463آخر462 فيه:

[من الوافر]

تطـــــرّز خـــــدّه بـــــــالآس زهـــــــوا464

ومرشفـه بـــــــه مــــــــــــاء الفــــــرات

كـأنّ الخضــر في خدّيـــــه وافى

لـــــورد الماء من عـين465 الحيـــــاة

1203

467آخر 466 فيه:

[من البسيط]

وغصن بان جرى ماء النّعيم به

فأثمر البدر، فـهـو الغصن والقمر

لو لم يكن مشرب الماء الحياة غدا

بفيه، ما كان منه الشّارب الخضر

1204

469آخر 468 فيه:

[من مجزوء الرّجز]

لمـــــــــاك والخــــــــــــــــدّ النّضـــــــــــــــر

مـــــــــــــاء الحيـــــــــاة والخضـــــــــــــر

أخذتنــــــــــــي يـــــــــــــــــــــا مالكــــــــــــــــي470

أخـــــــــــذ عزيـــــــــــــز مقتـــــــــدر)471(

1205

ابن نباتة فيه472، من قصيد473:

[من الطّويل]

عجبت لمخضـرّ النّبـــــات بخدّه

على أنّه يذكو ويـلهـب جمـــره

وليس عذارا ما نـــرى، غير أنّه

لمـــــــاء حياة الرّيق أقبـل خضره

1206

ابن المعتزّ474 فيه475:

[من المديد]

وتكـــــــــــــاد الشّمـــــــــــس تشبهـــــــــــــــه

ويكـــــــــــــاد البــــــــــــــــــــدر يحكيـــــــــــه

كـيـــــــــــــــف لا يخضـــــــــرّ عارضـــــــــــــــه

وميـــــــــــــــاه الحســـــــــن تسقيـــــــــــــــه؟

1207

القاضي شهاب الدّين476 بن فضل اللّه477 فيه478:

[من الرّمل]

ربّ بـــــدر قـــــد بـــــدا في خـــــدّه

ما بـــــــه ازداد تمامـــــــا فاتّســـــق

قيـل: هذا غصن479، قلـت لـهم:

ما تمـــــام الغصن إلاّ بالــــــــــــورق

1208

آخر480 فيه481:

[من الطّويل]

بدا الشّعـر في خدّيه فازددت صبـوة

إليه، ولم يبـر الجوى والـتّشـوّق

وأحسن ما كـان القضيب نـضـارة

إلى العين، في أزمانه، حين يورق

1209

:تميم بن المعزّ482 العبيديّ483 فيه484

[من الخفيف]

أطلع الحسن485 من جبينك شمسا486

فـــــــوق ورد من وجنـتيـك أطـــــــــلاّ

وكـــان العـذار خــــاف على الـــــــــور

د ذبـــولا487 فـمــــدّ بالشّعــــر ظـــــــــلاّ

1210

:ابن الوردي488 فيه489

[من مجزوء المجتثّ]

ورد بخـــــــــــــــــدّك يخشـــــــــــــــــــى

شـــمـــــــس الجبيــــــــــــن المطلّـــــــــه

قـــــــد مــــــــدّ بالشّعــــــر ظـــــــــــــــــلاّ

فأسبـــــــــــــغ اللّه ظلّـــــــــــــــــــــــه

1211

آخر490 فيه491:

[من الطّويل]

ولمّا رأى492 وردا بخدّيه يجتنى

وخاف عليه القطف في غير حينه493

أقام عليه حارسا من عذاره494

وسلّ عليه مرهفا من جفونه495

1212

ابن عنين496 فيه497:

[من الطّويل]

وما كـان يدري ما الصّدود، وإنّما

تصدّى له الواشون حتّى تـعلّمـا

وأصبح498 غيري يجتني شهـد ريقه

هنيئا، وأجني من تجنّيه علقما

وخاف على الورد الّذي غرس الحيـا

بوجنـتـيـه من أن يـنـــــال ويـلثمـا499

فسلّ علـيـه مرهفــا من جفونــــــه

وأرســل فـيـه من عذاريــــه أرقما500

1213

مجير الدّين بن تميم501 فيه502:

[من الوافر]

أراق دمي بسيف اللّحظ عـمــــــدا503

وهـــا أثـــــــــر الـدمــــــــاء بوجـنـتـيــــــه

فـلمّـــــا خـــاف من طلبي لثـــــأري504

أدار عــــــــــــــــــــــــذاره زردا عـلـيـــــــــه

1214

آخر505 فيه506:

[من الخفيف]

ريـقــك الشّهــــــد، والدّليـــــــل على

ذلك نـمـل في الخدّ قد صعدا

عيـنـــاك تـرمـــــــي قـلبـي بأسهمهـــــا

ما بـــــــال خدّيك تحمل الزّردا؟

1215

الحاجريّ507 فيه508:

[من البسيط]

كيف السّلامة لي ممّن محاسنه

جاءت لقتلي بأنواع من العدد؟

الطّرف بالنّبل، والقدّ المرنّح بالـ

ـخطّيّ، والعارض509 المصقول بالزّرد

1216

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر - عفا اللّه عنه -، 510من أبيات511:

[من الكامل]

ومهفهف في عارضيـــــــه جـــنّـــــــــة

نـبـتـت على نيران صفحة خـــدّه

لمّا رأى الألحاظ تـرشـق خـــــــــدّه

جـاء العــذار مــقـدّرا في ســــــرده

1217

الصّلاح الصّفدي512 فيه513:

[من مجزوء الكامل]

أضحــــــــــــــى يـقـــــــــول عـــــــــــــذاره:

هــــــــــل فيكــــــــم لي عـــــــــــــــاذر؟514

الــــــــــــــــورد ضــــــــــــــــــاع بخــــــــــــــدّه

وأنــــــا عـلـيـــــــــــــــــه دائــــــــــــــــــــــــــــر

1218

سعد الدّين بن عربي515 فيه516:

[من الخفيف]

دار وجدي مع [ذا]517 العذار وجودا518

وانعدامـــا بـرغـــــم519 كـلّ مناظـــــــــر

وتـحقّـقـــت520 أنّــــــــــه علّـــــة الوجـــــــــــ

ــــد فما لــي أراه وهــو الدّائر؟521

1219

شمس الدّين محمّد بن العفيف522 فيه523:

[من الطّويل]

لحاظك أسيـاف ذكور، فما لها

كما زعموا، مثل الأرامل تـغـزل؟

وما بـــال بـر هـان العـــــذار مسلمـا

ويلزمـــــــــــــه دور، وفـيـــه تسلســـــل

1220

وله524 فيه أيضا525:

[من الوافر]

إذا ما رمت حلّ البنـــــد قالت

حمائلـــــــــه: حمانــــــا لا يحـــــــــلّ

وإن جلّيـــــت بوجنتـــــه مـــــــــدام

يــــــــرى لـــعــــذاره دور ونــــــــــــزل

1221

ابن حجّة526 فيه527:

[من الرّجز]

دويـــــــــرة الـعــــــارض عـنّــــــي حـميت

برشقـــــــــة من جـفنــــــــــه مشـقّـــــــــــه

فاترك ملامي يا عذولي فإنّنـــــــــــي

قـتلـــــــــــت بــيــــــن دورة ورشقــــــــــــه

1222

ابن البرهان528 الحاسب الحلبيّ529 فيه530:

[من الكامل]

ومهفهف راقت نضـــــــــــــارة خــــــدّه531

والعين تـنظــر مـنـه أحسن مـنظـر

أصلى532 بنار الخدّ عنبـــــر خالــــــــــه

فـبـــــــدا العـــذار دخان ذاك العـنـبــــر

1223

ابن الزّين لبّيكم533 فيه534:

[من البسيط]

بي من بني التّـرك ظبي خلت طلعتـه

روضـا سقا الحيا الوسمـيّ عارضـه

كأنّـمـا خالـــه مسك تضوّع من

جمر من الخدّ، والدّخان عارضـه

1224

536آخر535 فيه:

[من الوافر]

لهيــب الـخـــدّ حيـن رآه طرفـــــي537

هـــــــــوى قلبــــي علـيـه538 كالفــــــراش

فأحرقـــه فصـــــــــار عليـــــه خــــــــــــالا

وها أثـر الدّخان على الحواشي

1225

540العتبيّ539 فيه:

[من الوافر]

فـتكـت بمـهجتـــي عمـدا، فـهـلاّ

طويت الجرم في ثـنـي اعـتـذارك؟

أرى نـــار الصّـــدود على فـــؤادي

فما بـــال الدّخان على عذارك؟541

1226

سيف الدّين بن المشدّ542 فيه543:

[من الطّويل]

وقالوا: بدا في خدّه الشّعـر والتحـى

وغاب عن الأبصار ناظر طلعته

فـقلـت لهم: ما ذاك شعـر، وإنّما

دخان بدا من وقد نيران وجنته

1227

شرف الدّين544 - عمّ القاضي زين الدّين545 بن الخرّاط546 - فيه547:

[من الكامل]

قـــــال العذول: بـــدا العذار بخدّه

فأجبتـــــه: ما في وجنـتيـه عـــــذار

ركضت عـيـون النّاظرين إليـــــه في

طلب الـوصـال فـثـــــــار ثمّ غـبـار

1228

آخر548 فيه549:

[من السّريع]

قـــــال العذول: بـــدا العذار بخدّه

فتســـــــلّ عنـه فالعــــــذار يـشيـــن

فأجبتـــــــــه: دع ذا الغــــرور فإنّمـــــــــا

أغــــــــراك عنـه فتنـــــــــة وجنـــــــــون

مـــا ذاك خـــطّ عــــــــذاره، لكنّمـــــــا

أهداب جفنك في الصّـقـال تبين

1229

محمّد550 الرعّاد551 فيه552:

[من الوافر]

أعد553 نظرا فما في الخدّ نبت

حماه اللّه من ريــــــــــب المنــون

ولكن رقّ مـــــــــــاء الوجـــــه حتّـــــــى

أراك خيـــــــــال554 أهـــداب الجفـــــون

1230

مجير الدّين بن تميم555 فيه556:

[من الطّويل]

ولمّا استدارت557 أعين النّاس حوله

تلاحظه558 حيـــث559 استقلّ وســــــــارا

تمثّلت الأهداب في ماء وجهه560

فظنّوا561 خيــال الشَعـر فيه عـــذارا

1231

آخر562 فيه563:

[من السّريع]

قـــد لامنـــي564 العـــذّال في حبّـــــه

وما دروا عــــــــــــــــذر عذاريــــــــــــه

مـــــــــرآة خدّيـــــــــه جلاهـــا الصّبـــــا

فبــــــــــان فيها شكل صدغيــــــــه

1232

أبو بكر565 بن حجّة فيه566:

[من السّريع]

لا تحسبـــــوا أنّ لـــــــه عارضــــــــــا

وإنّما في السّـكـر من شـهـــده

نـــــــــــام على خضـرتــــــه لحظــــــــه

فأثّـــــــــــــر الـرّيحــــان في خـــــــــدّه

1233

وله567 في معذّر بخدّه شطبة568:

[من مجزوء الرّجز]

بالصّـــــــــــــدغ أبـــــــــــــــدى شـطـبــــــــــــة

من شكلــــــــــــــه محــــــــــــــــــوّط

سألتـــــــــــــــه عن أمـرهـــــــــــــــــــــــــــــــا

فقـــــــــــــــــــــــــــــال: زاد اللّغـــــــــــــــــــط

قلتـــــــــــــم: بـــــــــــدا لـــــــــي عـــــارض

مــــشــكّـــــــــــــــــــــــــل منـقّـــــــــــــــــــــــــــط

جئـــــــــــــت شطبـــــــــــت فوقـــــــــــــــــــــه

وقلـــــــــــــت: هـــــــــــــــــــذا غلـــــــــــــــط

1234

القاضي زين الدّين569 بن العجمي مواليّا فيه570:

حشيش عارضك الأخضر قد تخطّر هدّو571

في روض وجنتك يحدو للصّبا572 حدّو

والوهم ما ضـر خدّك يا رخيم573 الشَدو

إلاّ لأنّ حشيشو قد574 طلع في بدو حشيشو

1235

الشّيخ برهان الدّين575 بن زقّاعة576 مواليّا فيه577:

هذا العذار الّذي قد قدّ قـلبـي قد

ريحام أم آس، أم هو مسك أم هو نـد؟

أم البـنـفسـج أم النّمّام لمّا سد؟578

أم هو زرد، أم هو دبيب النّمل فوق الخد؟

1236

وتاللّه لقد أبدع من قال579 فيه مواليّا580:

لك خد كم حي عالم يا كفيت581 الطرف

عليه لو نـقـش582 صبّاره وحر وبرد

:ناداه والعارض النّمّام حولو فـــــــــرد

ما فاتك الحسن ساعه يا شقيـق الورد

1237

:محمّد بن عثمان583 الخالديّ584 فيه585

[من الكامل]

يا خطّ عـــــــذاره، لقد عرّضتني

للهيب نــــــــار صبابـــــــة لا تـنطفـي

شيطان لحظي، مت بغيظك حسرة

قد عوّذت بالنّمل سورة586 يوسف

1238

ابن عربي587 فيه588:

[دو بيت]

أفـــــــدي قـمـــــرا لعاشقيــــه قـمـــــــرا

إن واصلنـــي فطالمـــا قـــد هجرا

النّمل على وجنـتـه قـــد رقّمـــت589

لا غـــــــرو إذا مـــا واصلتـها الشّعـــرا

1239

آخر590 فيه591:

[من مخلع البسيط]

عشقت من نكرمـــــــــــه كلّنـــــــــــا

كأنّـــــــــــــــه ما بـيـنـنـــــا مصحــــــف

عذاره «الـنّمـل»592، وفي ريـقـــــه «الـ

ـنّحـل»593، وفي وجنته «الزّخرف»594

1240

ابن الظّهير595 الإربليّ596 فيه597:

[من الكامل]

لمّا اعتـنـى الباري بخطّ عـــــذاره

ولي القلوب جمالــــــه متصرّفـــــا598

أذكـــــى لهيب الخدّ مـــــاء حيائه599

فـعجبـت للضّدّين كـيـــف تـألّفـــا

ومن القصيد600:

ومن العجائب أنّ معجز حسنــــــــه

ثـبـتـت له صـفـة الجمـال محرّفـــا

فبنـــــون حاجبــــه601 ونـــــــــون602 جبينـــــــــه

وبنمـــــل عارضـــــه رأيـــــت الـزّخرفـــــا

1241

شيخ الشّيوخ603 الأنصاريّ فيه604:

[من البسيط]

سبحان مورثه من حسن يوسف ما

لم يبق لي في الحجر والصّبر من حصص

أقـــــــام للشّعـــــراء العـــــــذر عارضـــــه

فكم لهم في دبيب النّمل من قصص

1242

بدر الدّين الدّمامينيّ605 من قصيد606:

[من البسيط]

أفديه بدرا يحاكي الشّمس إذ سفرت

وشعره اللّيل، لكن طرفه سحرا

نمل العوارض منه زان وجنته

بزخرف607 قد سبا عشّاقه زمرا

1243

ولجامعه608 محمّد النّواجي609:

[من الكامل]

وأغنّ، معسول المراشف، أشنـــــــب

غنج، كحيل الطّرف، أحوى، أحـورا

قمر سبـا الشّعـراء بنمل عـــــــذاره

وبنحل ريـقتـــــــه رشفنـــــا الكوثــــــرا

1244

القاضي610 الفاضل611 فيه612:

[من السّريع]

قالـــوا: التحــى فاصب إلى غـيـــر ه

قـلـت لهـــم: لست إذن أسلـــــو

لو لم يكن من عسل ريـقـــــه]

مـــــــادبّ في عارضــــــــــه النّمــــــل613]614

1245

بعض الأندلسيّين615 فيه616:

[من السّريع]

قالـــوا: التحى سؤلـك يا منـيتـي617

فقلـت قـــــو لا في الهوى يحلو:

في فمه الشَهــــد فـــلا تـعجبـوا

أن618 دبّ في عارضـــــــــــه النّمـــــــــل

1246

مظفّر619 الأعمى620 فيه621:

[من الكامل]

ومـــــــورّد الوجنــــات، معسول اللّمى

سبحـان من جمع المحاسن فـيـه

دبّ العـــــــذار بعارضيـــــــه كأنّـــــــــــــه

نـمــل سعـــى لحـــلاوة في فـيــــه

1247

المهذب622 بن زكريّا623 فيه624:

[من السّريع]

وشـــــــادن لمّا بـــــــــــــدا مقبـــــــلا

سبحـــــــــان625 ربّ الـعـــــــرش بـاريـــــــــه

ومــــــذ رأيـــت الـنّمـل في خـــــــــدّه

أيـقنـــــت أنّ الشّهـــــــد في فـيـــــــه

1248

القاضي الفاضل626 فيه627:

[من السّريع]

قـلـت وقــــــــد أبصرتــــه مـقبـــــــلا

وقد بـــدا الشَعـــــر على الـخــــــدّ:

صـعـــود ذا النّمل على خـــــــــدّه

يشهــــــــد أنّ الـرّيــــق من شهـــــد

1249

ابن628 وكيع629 فيه630:

[من البسيط]

لهفي على الخدّ الأسيــل وقــــــد

ظــــــلّ عليــــــه العــــــــذار مشترفـــــا

أقبــــــــــــــل حتّـــــــى إذا تـوسّطــــــــــــه

حـيّــــــــــــره حسنــــــه فـقــــــــد وقـفــــــا

آنظـــــر إليـــــه لفـــــــرط حيرتـــــــــه

كيـــــف أراد الـرّجــــــوع فانـعطفـــــا

1250

632آخر 631 فيه:

[من مجزوء الكامل]

وكـــــــــــــأنّ نمنمـــــــــــة الـعـــــــــــــــذا

ر على صـفـــــا الـخـــــدّ الـرّقيـــــق

نـــــمــــــــــل تـــهيّـــــــــا للمسيـــــــــــــر

فـعـــــــــاد من نـصـــــــف الـطّريـــــــق

1251

قمر الدّولة633 علي بن مفرّج المنجّم634 فيه635:

[من الوافر]

وظبـــــي فـــــوق وجنتـــــه ضـــــــــــــــــرام

وفي قلبـــــــي لــــه أثـــــــر الحريـــــــق

وقـــــــــد دبّ العــــــــذار به، فلمّــــــــــا

أحسّ النّــــــار عـــــاج عن الطّريـــــق

1252

الطّنبغا636 الجاوليّ637 فيه638:

[من الكامل]

وكــــــــــأنّ عارضـــــــــــه تسلســــــل دوره

وحلت مراشــف ثـغـره من شهـده

نمل سعــى يـبغـي ضريب639 رضابــــه

لكن تـوقّـف من تـضـــرّم خــــــدّه

1253

ولبعضهم مواليّا640 فيه641:

لمّا رأى642 النّمل أنّ الشّهد يا جاير

في وسط مبسمك رام الورد لو غايـر

لا زال من فوق سالفك النّقي سايـر

حتّى رأى النّار في خدّك وقف حايـر

1254

القاضي زين الدّين بن الخرّاط643 - رحمه الله - فيه644:

[من الكامل]

وقـــــف الـعــــذار بـخـــدّه فكأنّـــــه

عن دبّـــه في وجنـتيـــه يـمنــــع

نمل يحـــاول نـقـــل حبّة خالـــــه

فـتمسّـه نـــــــــار الخــــدود فـيـرجـع

1255

آخر645 فيه646:

[من البسيط]

آنظر إلى السّحر يجري من لواحظه647

وانظر إلى دعج في طرفه السّاجي

وآنظر إلى شعرات فوق عارضه

كأنّهنّ نمال دبّ648 في عاج649

1256

الأسعد650 بن651 عنبر652:

[من الطّويل]

كأنّ عذاريه اللّذين بخدّه653

هلالان654 من مسك وبينهما بدر

ينمنم خدّيه العذار كأنّما

مشت فيهما655 نمل بأرجلها حبر

1257

ناصر الدّين656 بن657 النّقيب658:

[من الطّويل]

وخدّ كمثل السّيف يلمع صقله

بصفحته مـــــــــاء الحيـــــاة مـــــــــروّق

تـوحّـل فيها نمل مسك عـــــــذاره

وكان عليه النّمل من قـبـل يـزلـق

1258

آخر659 فيه660:

[من الكامل]

مسخـت661 نـقوش العاشقيـن بـخـدّه

وتـــــــمّ662 بـهــــا663 الـنّجيــــع الأحــمـــــــــر

فاعجب لهم شهداء مسكنهم لظى

ولباسهـم فـيهـا حريــــــــــر أخضـــــــر

1259

عرقلة664 الدّمشقيّ665 فيه666:

[من الخفيف]

قـــــال قـــــــوم: بــــدا عذار جديــــــد667

فاسل عنه، فـقلـت: لا، كيف أسلو؟

أنا جلد على لقا أسد عينيـ

ـه، أأخشى668 عذاره وهو نمل؟

1260

القاضي فخر الدّين669 ابن مكانس670 مضمّنا فيه671:

[من الوافر]

يـقـول مفنّدي إذ همت وجـــدا672

بخـــــدّ خلت فيه الشّعـر نـمـلا

أتـعـرف وجـهـه للعشـق673 أهــــلا؟

فـقلـت لـه: نـعـم، أهلا وسهـلا

1261

آخر674 فيه675:

[من الطويل]

ولمّا أشاع الحبّ في النّاس ملّة

وقـــاد قلوبا كيف شـــا، وألبابا

جلى الحسن للعشّاق وجهك قبلة

وصيّـــر فيـــه من عذاريك محرابا

1262

ابن المعتزّ فيه676، وقيل لابن المحتسب677:

[من الكامل]

دبّ العذار على صحيفة خـــــدّه

مثل الطّراز 678 فـــزاد فيه تحيّري

فكأنّـــه القنديل بـــــــــــــــات معلقا

وسط679 الدّجى بسلاسل من عنـبـر

1263

حسام الدّين680 الحاجريّ681 فيه682:

[من الطّويل]

بروحي وقـلبـي683 ذلك العارض الّذي

غدا عنـبـرا684 فـوق السّوالف685 سائـلا

درى خدّه أنّي أجنّ من الـهوى686

فأظـهر687 لي قـبـل الجنون سلاسلا688

1264

تاج أبو الثـناء التّميميّ689 الصّرخديّ النّحويّ690، من أبـيات691:

[من الكامل]

لمّا أصيب بـعـارض من عـــــارض

عــزّاه عارض دمـعـه في صـبـــــره

أضحى أسير سلاسل من عـــارض

في خدّه، وسلاسل من شعـره

ابن السّاعاتي692، وإن لم يكن693 ممّا نحن فيه694:

[من الطّويل]

يـجـور علينـا طيفـه وهـو مانـــــــع

كما جدّ فينا حبّه وهو هـــازل

لئن جنّ فيه العاشقون صبابـــة

فأصداغه للعاشقيـــــن سلاســـــــــل

1266

آخر695، وليس ممّا نحن فيه696:

[من الكامل]

فـمتـــى تـقـــوم قيامتـــي بوصالـــــه

ويضـــــمّ شمليـنـــا مـعـــاد شامـــل؟

وأكون من أهل الخطايا، خـدّه

نـــاري وصدغاه علـيّ سلاسـل

1267

الشّيخ علاء الدّين697 الودّاعي698 فيه699:

[من الرّجز]

إذا رأيـــــــــــت عارضـــــــــا مسلســـــــــلا

في وجنـــــــة كجنّـــــة يا عاذلـــــــــــي

فاعلـــم يـقينــــــا أنّـــنـــــي من أمّـــــــــــــــــة

تـقـــــــــــــاد للجنّـــــــــــــة بالسّلاســـــــــل

1268

آخر700 فيه701:

[من الكامل]

ومعـــــــــــــــذر أجفانـــــــــــــــــه وعـــــــــــــــذاره

يـتـعاهـدان702 على فنـــــــاء الـنّـــــاس

سفك الـدّمـاء بصارم من نـرجـــــس

جـعلـــت حمائل703 غمده من آس

1269

ابن المعتـزّ704 فيه705:

[من البسيط]

لا والّذي سلّ من جفنيـه سيف ردى

قـــــــــدّت به من عذاريه حمائلـــه

ما صارمت مقلتي دمعا ولا وصلت

غمضا، ولا سالمت قلبي بلابله706

1270

آخر707 فيه708:

[من مخلّع البسيط]

ضـــــــــاق بحمـــل العـــــذار ذرعــــــــــا

كالمهــــــــــــر لا يـــعـــــــــــرف اللّجامـــــا

وهـــــل تـــــــــــــــــرى عارضــــــــــــاه إلاّ

حمائــــــــــــلا قلّــــــــــدت709 حسامــــــــــا؟

1271

ابن عبد ربّه710، صاحب كتاب «العقد»، فيه711:

[من الكامل]

يـــــا ذا الّـــذي خطّ الجمال بخدّه

سطريـــن هاجـــا لوعـة وبلابـــلا

ما كـنـت أقـنـع أنّ لحظك صارم

حتّى رأيت من العــــــذار حمائلا

1272

عويس712 العالية713 فيه714:

[من الكامل]

قد كـان مـثـل السّيـف يبرق وجهه

حسنـا، وليس له كسيـف صاقل

وبـــدت عذاره، فقلـت لصاحبـــي:

قد صار للسّيف الصّقيل حمائل

1273

آخر715 فيه716:

[من الكامل]

ما بان عذري فيه حتّى عذّرا

ومشى الدّجى في خدّه فتحيّرا717

همّت تـقبّلـه عقـــــــارب صـدغـــــــــــه

فاستـــلّ ناظـــــره عليهـــا خنجـــــرا

1274

ابن عربي718 فيه719:

[من الطّويل]

عذارك من ندّ يجلّ عن النّدّ720

وريقك شهـد، لا كرامـة للشّهـد

ولحظك سيف، كيف أصبح قاطعا

وليس له - واللّه - في الحسن من حدّ؟

آخر721 فيه722:

[من مخلّع البسيط]

آنظـــــــــر إلى عارضـــــــــــه فوقـــــــــــه

ألحاظــه تـرســــل منـهـــا الحتـــوف

تشاهـــد الجنّـــة في خـــــدّه

بـــــارزة تحت ظلال السّيـــوف

1276

وأجاد من قال723 فيه724:

[من البسيط]

خـــطّ العـــذار نـهانـي عن محبّتـــــه

وقال: حسبك، قد بالغت في الطّلب

ولحظه قـــــال لي: سلوانـه غلط725

والسّيف أصدق إنـباء من الكتب»726»

1277

728سيّدي أبو الفضل بن وفا فيه727، من أبـيات:

[من البسيط]

وفي لحاظ وفي شعـــــر هويتهما

واطول سهدي في جنح الغياهيب

وفي ســـواد سطـــور من عـوارضـه729

قـــــرأت خطّي واستـوفـيت مكتوبي

1278

731محمّد بن عثمان الخالديّ730 فيه:

[من الطّويل]

سواد عذار في بيـــــــاض وحمرة

بخدّيه مثل المسك ذرّ على ورد

لئن رمدت عيناي من حمرتيهما

فعارضه كحل لأجفانـــي الرّمــــــد

1279

أبو طالب732 الرّقّيّ733 فيه734:

[من الكامل]

ومعير بدر735 التّـــمّ ما في وجهه

والغصن ما في قـــــــدّه المتـــــأوّد

رمدت جفونـــي من تورّد خـــدّه

فكحلتها من عارضيـــــه بـإثمـــــــــد

1280

أبو مروان736 الأندلسيّ737 فيه738:

[من الوافر]

أجيل الطّرف في الألحاظ منه

فـيـرمـــــــــد نـاظـــــــري نــظـــرا إلـيـــــــــــه

إذا رمـــــــــدت بحمرتهـــــا جفونـــــــــــي

شفانــــــي مـنـــــه إثـمـــــد عـارضيــــــه

1281

أبو محمّد عبد الله بن سارة739 الإشبيليّ740 فيه741:

[من الكامل]

رقّت حواشي خدّه من حسنـــــــــه

فقلوبـنــــا شـغفــــــا عليه742 تـــــــــــــــراق743

لم يكس عارضه السّواد، وإنّما

نـقطـت744 عليه سوادها الأحداق

1282

ابن عزّ القضاة745 فيه746:

[من الطّويل]

وملتثم بالشّعـــر من فـــــــوق خـــــــــدّه

غـــدا قائـــــــلا: شبّهـه لي بحياتـــــــــي

،فقلت: سترت الصّبح بالليل، قال: لا

ولكن ستــــرت الـنّــــــور بالظّلمـــات

1283

:عبد الرّحمان747 بن فتح748 فيه749

[من الكامل]

وقـــــف العـــذار بـخدّه فحسبتـــــه

لـيـلا تـوقّف وسط ضـــوء نـهـار

وتــــــــــــورّدت وجناتــــــــــــه فحسبتـهـــا

نـــــــارا تـلظّــى فــــوق مــــاء جاري

1284

الشّيخ شمس الدّين بن الصّائغ الحنفيّ750 فيه751:

[من الوافر]

بـــدا لـيـل العـــذار بخـــدّ بـــــــــدر752

يـفـوق البدر حسنـا في الكمـــال

فـــلا تطمع عذولـــي753 في سلـــــــوّي

فعشقـــــــــــي لا تــغـيّـــــــــــر ه اللّيالــــــــــــي754

ولجامعه محمّد النّواجي755 مضمّنا فيه756:

[من الكامل]

طــــــــــردت أشعّــــــة ثـــغــــــر ه متبسّمــــــا

ليل العـــــذار، وأشرقـــت أنـــــواره

ولحاني اللاّحي عليه، فقلت: لا

أسلـــوه ما طــــرد الظّلام نـهـــاره

1286

وله757 أيضا مضمّنا فيه758:

[من الوافر]

بـــدا ليل العـذار 759 فلمت قلبـي760

وقلـــت: سلوت إذ761 طلع الـعـــذار

فأشرق762 صبح763 غرّتـــه ينـــــادي:

«كلام اللّيل يمحـــوه النّهـــــار»764

ثمّ وقفت بعد ذلك على تضمين للشَيخ بدر الدّين بن الدّمامينيّ765، وهو766:

[من الوافر]

تحـــدّث ليـــــل عارضــــــــــه بأنّـــــــــــي

سأسلــــــــــــوه وينصـــــــــرم المــــــــــــــزار

فقـــــــــــــال جبينـــــه لمّا تبـــــــــــدّى767:

«كـــــــــلام اللّيل يمحوه النّهــــــــار»

ثـــــمّ رأيـــــت العميـــان768 في «شـــــرح بديعيّتهمـــا»769، أوردا تضمينـــــا لبعـــــض المغاربـــــة770، وهــــو771:

[من الوافر]

وفـــــــــــرع كـــــان يوعدنــــــــي بأســـــــــر

وكــــان القلـــب ليس له قـــــــــرار

فنـــادى وجهه: لا خوف، فاسكـن772

«كـــــلام اللّيل يمحـــوه النّـهــــــــــار»

ثمّ وقفت على تضمين آخر للقاضي مجد الدّين بن مكانس فيه773، وهو774:

[من الوافر]

يــقـول سواد شعري: سوف أبـقــــى

أبـقـى على حالي وإن بعد المزار

فـقــــال بــيـاض شيبـي إذ تـبـــــدّى:

«كــــلام اللّيل يمحوه النّـهــــــــار»

1287

أبو بكر بن محمّد بن عيسى775 فيه776:

[من مخلع البسيط]

بـــــــــــدا على خـــــــــــدّه عـــــــــــذار

في مثلــــــــه يعـــــــــــذر الكئيــــــــب

ولـيــــــــــس ذاك العــــــــــــذار شعـــــــــــرا

لـكنّــــــــــه أمـــــــــــــــــــــــره عجيـــــــــــــــــب777

لمّــــــا أراق الـدّمـــــــــــــاء ظلمــــــــــــــــــا

بـــــــــدت على خــــــــــدّه الـذّنــــوب

1288

ابن عربي778 فيه779:

[دو بيت]

لمّا شكـت النّـفس إليه البـلـوى

نـاجاني في سرّ، فـنـعـم النّجوى

لا تـعتقـدن أنّـــــي أخشـــــى حرجـــــــا780

في قـتلك، ها خطّ عذاري الفتـوى

1289

الشّيخ شمس الدّين بن اللّبّان781، من782 أبيات783:

[من مخلّع البسيط]

يـــــا ويحـــــه مـــــــــات والثّـنايـــــــــا

تـبســـــــــــم والسّالفـــــــان تـلعـــــــــــب

وأنكـــــــــــــرت قـتلـــــــــــه خـــــــــــــدود

من دمـــــــــه بـردهــــــا مخضّـــــب

ومـــــــــــــا درت محضــــــرا عليـهـــــــا

عليه خطّ العـــــــــــــذار يـكتــــــب

1290

بدر الدّين784 بن حبيب785 فيه786:

[من الكامل]

عينـاه قد شهـدت787 بأنّي مخطئ

وأتـــــــــت بخـــــــطّ عــــــــذاره تذكــــــارا

يا حاكم الحبّ اتّـئـد في قصّتـــي788

فالخطّ زور والشّهـــــود سكـــــــــارى

1291

أبو بكر ابن حجّة789 فيه790:

[من البسيط]

وسيف ناظـــره بالحـــدّ قابلنـــــا

وما يـــرى قطّ إلاّ وهو مخمور

وحمرة الخطّ أبدت خطّ عارضه

فخلت كـاس مدام وهو مشعور

1292

الطّنبغا791 الجاولي792 فيه793:

[من المتقارب]

عـــذارك والطرف قـــــــــد أظهـــــرا794

جميـــــــع الّــــــذي فـيهمـــــــا يـرمــــــــز

وأنّـــــى يصـــــــان الهـــــــوى عنهمــــــا

وهــــــــــــــــذا ينــــــــــــمّ وذا يـغمــــــــــــــــــز

1293

796غيره795 فيه:

[من المتقارب]

عــــــذارك والطّـــرف يــــــــا قاتلــــــــي

يحاكيهمـــــــــــا الآس والنّـرجـــــــــــــــــس

وقـــــد صـــــــــــار بينهمــــــا نـسبـــــــــة

فـهـــــــــــذا يـــــــــــــــدبّ وذا يـنـعـــــــــــــس

1294

الطّنبغا الجاولـيّ797 فيه أيضا798:

[من الخفيف]

شغـف الطّـــــــرف والعـــذار بـخــــــــدّ

فـيـــــــه مـــــــاء وجـمـر نـــــــار تـشــبّ

كلّمــــــا احـمــــرّ خجلــــــة وحيــــــاء

يـنـعــــــس الطّرف، والعـــذار يـــــــدبّ

1295

الصّلاح الصّفدي799 فيه800:

[من الطويل]

وأهيف801 كالغصن الرّطيب إذا انـثـنـى

تميـــل حمامـــــات الأراك إليـــــــــه

له عارض لمّا رأى الطّرف ناعسا

أتـــــــى خـــــــدّه ســــــــرّا ودبّ802 عليه

1296

جمال الدّين بن نباتة803 فيه804:

[من الكامل]

وبمهجتي رشـــأ يـميـــس قـوامــــــــه

فكـأنّــــــه805 نـشـــــوان من شفتـيـــــــه

شغــف العــــــذار بخـــدّه لمّا رأى806

نـعســـــت لـواحظـه807 فـــــــدبّ عليه

1297

محاسن الشّوّا808 فيه809:

[من الطّويل]

ولمّا أتانـــي العاذلـــون، عدمتـهــــــــــم

وما منهم إلاّ للحمي810 قــــــــــارض

وقـــد بهتوا لمّا رأوني شاحبــــــــــــا811

وقالوا812: به عين، قلـت813: وعارض

1298

ابن الوردي814 في مليح معذر مجنون815:

[من المتقارب]

لمجنونكم عــــــــــــــارض أخضـــــــــــــر

غرامــــــــي فــــــي حـبّــــــه نـاقـــــــــــض

وقالـــــوا: ســــل عنـــه، بــــه عارض

فـقلـــت: وبـــــــي ذلـــــك العــــارض

1299

الشّيخ أبو حيّان الأندلسيّ816 في مليح معذّر مجنون817:

[من السّريع]

راض حبيبـــي عـــــارض قد بــــــدا

يا حسنه من عـــــارض رائـــــض

وظنّ قـــــــــــوم أنّ قلبـــــي ســـــــــــلا

والأصــــــــــــل لا يـعتـــــــدّ بالعـــــــــــارض

1300

آخر818 فيه819:

[من السّريع]

حاولت من أهـــــــواه في قبلـــــــة

فقـــــــــال: ما تشفق من عـارضـي؟

فقلت: يا بدر الدّجى820، مذهبــــي

أنّــــــــــــــي لا أعتــــــــــدّ821 بالعـــــــــــــارض

1301

ابن حجّة822 فيه823:

[من الوافر]

عزمت على السّلـوّ لطول هجري

فجاءتنـــــــــي عوارضـــــــــــــه تـعـــــــــــارض

وكــــــــــــــان العـــــــــــذر يقبــــــل فــــي

ولكن مـــا سلمـت من العـــوارض

1302

القاضي مجد الدّين بن مكانس824 فيه825:

[من البسيط]

يا لائمي أن فقدت الصّبر في قمر

أصداغه سلبت أهل الهوى وسبت

كلّت826 سيوف اصطباري عنه حين بدا

آس العوارض في وجناتـــــه ونـبـت

1303

علاء الدّين الودّاعيّ827 فيه828:

[دو بيت]

يا عارضه، جئت مجيئا829 حسنــا

فــــــــازداد محيّـــاه بهـــــــــاء وسنـــــــــــــا

قالت لـــي أجفانـــي لمّا نـظـــرت:

إقبالك: (هــذا عــارض ممطرنـــا)830

1304

آخر831 فيه832:

[من الرّمل]

بأبـــي أفـديـــــــه من ذي عـــــارض

طرفـــه من833 غنجـــه834 يسحرنـــــــــا

قالــــت الأجفـــان لمّا أن بـــــــدا:

«إنّ «هــــذا عــــارض ممطرنــــــــا»

1305

ابن نـباتة835 فيه836:

[من المتقارب]

وخـــــــــــدّك ذا السّهــــــل، مـــا بالــــــه

على من رجــــا قبلــــة يعســــــــر؟

عن الورد يـــروي، فيــا حسن ما

رواه لنــــــــا خلــــــــــف الأحمـــــــــــــر

ويــــــا حبّـــــذا حولــــــه عـــــــــارض

لـدمعـــــــــي هـــو الـعـارض الممطر

1306

آخر837 فيه838:

[من السّريع]

لمّا بـــدا فـــي خــــــدّه عـــارض

وشـــــــــــــــاق قلبـــي نـبـتـه الأخضـــــــر

أمطـــــــــــر أجفانــــــــــــي مستقبــــــــــــلا

فقلــــــــــت839: هـــــذا عـــارض ممطر840

1307

آخر841 فيه842:

[من السّريع]

لمّا بـــــدا العـــارض في خـــــــــــدّه

بشّـــــرت قلبـــــي بالنّعيـــــم المقيـــــم

وقلت: هـــــذا عـــــارض ممطـــــــــر

فجاءنـــــي فيـــه843 العـــذاب الأليـــــــــم

1308

ابن نباتة844 في مطلع قصيد845:

[من البسيط]

واحيرتـــي846 بظـــلام الطّـــرّة الدّاجـي

وشقوتـي847 بنعيم الملمس العاجي848

يـثـجّ مـــاء دموعي خـــطّ عارضــــه

ويلاه من عـــارض للدّمع ثـجّـاج849

1309

ابن850 النّبيه فيه851:

[من الطويل]

رنا وانـثـنـى كالسّيف والصّعدة السّمـرا

فما أكثـر القتلى، وما أرخص الأسرى

خـــذوا حذركم من خارجيّ عــــذاره

فـقـد جاء زحفا في كتيبته الخضرا

1310

الحاجريّ852 فيه853:

[من الطّويل]

يـــروق لـعينـي أن يـفيـض غديرهـــا

إذا نـزلـت كاللّيل تلك الغدائـــر

وما اخضرّ ذاك الخدّ نـبتـا، وإنّما

لكثـــــــــرة ما شقّت عليه المرائـــــر

1311

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ854 فيه855:

[من الطّويل]

من لي بأهيف، سحّار اللّحاظ، له

ميل إلى تـلـف المضنى وإيمـــاء

قالوا: سل عنه، أما شاهدت عارضـه

في الخدّ أخضر؟ قلـت: النّـفس خضراء

1312

الشَيخ عزّ الدّين الموصليّ856 فيه857:

[من الوافر]

بخـــدّ الحبيب858 ريحـــان859 نضيـــــــــر

لأحرفـــــــه سطـــــــور860 لـيـــس تـقـــــــــرا861

فـراعيـــت النّظيــــر862 وقـلـت: حبّـــــي863،

عذارك أخضـــر، والنّـفس خـضـــــــرا

1313

وقال 864 فيه أيضا865:

[من الطّويل]

روى حسنه عن عارض فــوق خدّه

ومبسمه معنـــــــــــى يــــــــــروق ويبهج

بأخضر، يعلو أحمر، فـــوق أبـيض

فـقلـت لهم: هذا الحديث المدبّج

1314

وله866 فيه867:

[من الكامل]

لحديـــــث نـبـــت العارضين حـــــــلاوة

وطـــــــــــلاوة هامــــــــت بها العشّـــــاق

فإذا نـهانـي868 المرد، قلـت: تـوقّـفوا869

فإليكــــــم هـــــذا الحديث يســــــاق870

1315

وله871 أيضا فيه872:

[من الطّويل]

حديث عذار الحبّ في خدّه جـرى

كمسك على الورد873 الجنـيّ تسطّـرا874

فقبّلته حتّى محوت رسومه

كأن لم يكن ذاك الحديث ولا جرى

1316

غيره875 فيه876:

[من الخفيف]

مدّ للحسن باللواحظ نـهبـــــــــــــا

كـلّ لحظ قد نال حظّا وقسمـا877

جـعـل الـعـارضيـن قـفــــــــــــلا عـليــــــــــه

ثمّ سوّى من عنـبـر الخال خـتمــــــا

1317

ابن حكّينا878 الكرخيّ879 فيه880:

[من الوافر]

تـبـــــــــــــرّم بالعــــــذار وظـــنّ أنّــــــي

أقاطعـــــه وأخلــص من يديـــــــــــــه

فخافت عارضاه خلاص قلبـــــــــــي

من التّبريـــــح فانـقفلـت عليــــــــه

1318

محمّد بن يوسف الخيّاط881 الدّمشقيّ882 فيه883:

[من مخلّع البسيط]

عــــــــــذار حـبّــــــي دقيــــــــق معنــــــــى

تجــــــــــلّ عــــــن حسنــــــه الصّـفـــات

حــــــــــلا لرائيــــــــه884 وهــــــــو نـبــــــــت

هـــــــــــذا هـــــــو السّكّـــــــر النّبـــــات

1319

ابن الورديّ885 فيه886:

[من السّريع]

معـــــــــــــــذّر عشـــــــــت بتـــــــــــقبيلـــه

فمتّ من عشق887، ومن عاش مات

فثـغـــــــــره والشّعـــــــــر في خـــــــــــدّه

هـــــــــذا سنينات، وهـــــذا نبـــــــــات

1320

آخر888 فيه889:

[من السّريع]

حـــلا نبـــات الشّعـر يا عاذلــــي890

لمّا بـــــدا في خـــــدّه الأحمـــــر

فشاقنـــــــــي ذاك العـــــــــــذار الـــــــذي

نـباتـــــــــــــه أحلى من السّكّــــــــــــــر

1321

تاج الدّين مظفّر الذّهبيّ891 فيه892:

[من المتقارب]

زمـــــــــــــــــــرّد893 شاربــــــــــــــــه894 الأخضــــــــــر

يـنـــــــمّ على ثــغـــــــــــــــره الجوهـــــــري

وريـقـتـــــــــــــه طعمهــــــــــــــا895 سكّــــــــــــــــر

وذاك النّبـــــــــات من السّكّــــــــــــــــر

1322

آخر مضمّنا896 فيه897:

[من الطّويل]

حلا الحبّ إذ لاح العذار بخدّه

وقد كان نصحي قبـل ذلك أن تسلـو

نصحتك علما بالهوى، والّذي أرى»

«مخالفتي، فاختـر لنـفسـك ما يحلـو

1323

ابن الوردي898 فيه899:

[من الطّويل]

وبي أغيد من وجهه البدر خائف

على نـفســه، والنّجم في الغرب مائـل

فـلـو رام قسّ وصف باقل خـــــدّه

لـغيّـــــــــر قسّـــا بالفهامـــــــة بـاقــــــل

1324

ابن نـباتة900 فيه901:

[من مخلّع البسيط]

واحربـــا902 من هـــــــوى رشيـــــــق

معتــــــدل903 كالقضيـــب مائـــــــــــل

عـــــــــذاره لا يجيـــب دمعـــــــــــــي

وسائـــــل لا يجيـــب904 سائـــــــــــل

1325

الشّيخ أثير الدّين أبو حيّان905 فيه906:

[من الخفيف]

ســـال في الخدّ للحبيب عـــــــذار

وهـــــــو لا شكّ سائـــــل مرحـــوم907

وسألــــــــــت التثامـــــــــــه908 فتجنّـــــــــــــــى

فأنـــــا اليـــــوم سائـــــــــل محـــــــروم

1326

ابن الوردي909 مضمّنا فيه910:

[من الطّويل]

تـعجّبـت من نـهديـه911، لو أنّ لامسا

أراد انقباضـــا لم تطعـــه أناملــــــه

وسال912 عذار لو نحا نـفس صبّه

لجاد بها، فـليـتّـق اللّه سائلـه»913»

1327

ابن نباتة914 مضمّنا فيه أيضا915:

[من الطّويل]

وضعت سلاح الصّبر عنه، فما له

يـقاتـل بالألحاظ من لا يـقاتلــــه؟

وســال عــذار فــــــوق خدّيه جائــــر

«على مهجتي916، «فليتّق الله سائلـه

1328

وظريف قول عليّ بن سعيد917 الأندلسيّ918 فيه919:

[من الخفيف]

كم جفاني فرحت920 أدعو عليـــــه

فتوقّفت921 ثـــمّ ناديـــــت ذاهـــــل:

لا شفا الله طرفـــه من سقــــــام

وأراني عـــــذاره وهو سائــــــــل922

1329

ابن الوردي923 مضمّنا فيه924:

[من الوافر]

مليح وردفـــــــه والسّـــــــاق منـــــــــه

كبـنـيـــــان القصــــور على الثّلــــــوج

خــذوا925 من خدّه القاني نصيبـا

فـقـد عزم الغـريـب على الخــروج

1330

:926 القيسرانيّ927 فيه، وتلطّف928 إلى الغاية929 [ابن]

[من الكامل]

بـــــادر جمالك بالجميل فـربّمـــــــــا

ذوت930 الملاحة أو أبـــــــلّ المدنف

وأسبـق عـذارك باعتذارك قـــبـــل أن

يأتــــي بعـــزل هـــواك931 منـــه اللّطف

1331

ابن النّبيه932 فيه933:

[من الكامل]

ظبي تـرى الأحداق محدقة به

والبدر ليس يرى بغـيـر كواكب

خرجـــت مسامحـة بوجنتــــه لمن

يخشـــــى محاسبـة الكريم الكاتب

1332

أبو الفرج934 بن هندو935 فيه936:

[من مخلّع البسيط]

عابـــــوه لمّا التحـــــــــى فقلنـــــــــا

عبتــــــم وغبتـــم عن الجمــــــــال

هـــــــذا غـــــــــــزال، ولا عجيـــــــــب

تـولّـــــــــــد المســـك في الغـــــــزال

أحمد بن عبد الوهاب937 المصريّ938 فيه939:

[من الوافر]

وقالــــــوا: بالعـــــذار تســـلّ عنــــــــه

وما أنا عن غزال الحسن سالـي

وإن أبـــدت لـنــــا خــــدّاه مسكـا

«فإنّ المسك بـعـض دم الغــزال»

1334

ابن الشّقّاق940 الأندلسيّ941 فيه942:

[من البسيط]

في خدّ أحمد للأبصـــار معتبـر

عذار مسك بدا في صفحتي بـرد

كـأنّ وجنـتـه من حسنـه خجلت

واسودّ عارضه من شدّة الحسد

1335

آخر943 فيه944:

[من الكامل]

وبمهجتـــي من وجناتـــــــــه جنّـــــة

وقطوف صدغيـــه لديـنـــا945 دانيـــــه

ما بعت روحي في هواه رخيصة

إلاّ لكون عـــــــــذاره من غاليـــــــه

1336

ابن سناء الملك946 فيه947:

[من الكامل]

عــــــذل المحــبّ على معذبـــــــه

شـــــيء - وحقّـــك - لا يـوافقـــــه

لمّـــــا تكامل948 حســــــن وجنتـــــــه

قالـــــــوا: تـعــذّر، قلـت: عاشقـــــه

1337

الصّلاح الصّفديّ949 فيه950:

[من الوافر]

بـــدا في الخـــدّ عارضه فأضحى

عليـــــــــه معنّفـــــي باللّـــــــوم يـغـــــــري

وحـــــــاول أن يـــــــــرى منّـــــي951 سلـــــــوّا

وقال952: لقد تـعـذر، قـلـت: صبر ي

1338

954غيره953 فيه:

[من مجزوء الكامل]

لمّا بــــــــــــــدا نـبـــــــت الـعــــــــــــذار

كهالــــــــــــــــة حفّـــــــــت بـــبـــــــــــــــــدر

قـالـوا الـعـــــــواذل: قـــــــــــــد تـعــــــــــــذّ

ر، قـلـــــــت: سلوانــــــــــي وصبـــــــــــر ي

1339

956الصّفدي955 فيه:

[من الوافر]

شغفت957 بحبّ ظبي ذي عـــــذار

غدا في الخدّ أحمر فوق أخضر958

أقـول لمن يلـــوم على هـــــواه:

دع الصّـبّ المعنّـــى في المقدّر959

1340

آخر960 فيه961:

[من مخلّع البسيط]

بـوجنـتـيــــه بـــــــــــــدا عـــــــــــذار

بـــــه جميـــع القلـــــوب تـعـــــــــذر

يـــا قـلـب، كـيـف الطريـــــق حـتّـى

أسلـــــــو هـــــــــواه وقـــــــــــــد تـعـــــذّر؟

1341

آخر962 فيه963:

[من المجتثّ]

كـــــــم من صغيــــــــــــر مليـــــــــــــــح964

على المعنّـــــــــــــــى تـعسّـــــــــــــــــــر

ومـــــــــــــــا تـسـهّـــــــــــــــــــل965 منـــــــــــــه

وصـــــــــــــــــل966 إلـــى أن تـعـــــــــــــــــذّر

1342

ابن الوردي967 فيه968:

[من المجتثّ]

قالـــــــــوا: اعتـــــــــذر في التّسلّـــــــــي

فـوجهـــــــــه فـيـــــــــه شـعـــــــــر

لا، مـــــــا لعـــــــذري وجـــــــه

ومـــــا969 لـوجهـــــــــك عـــــــــذر

1343

وقال جامعه970 فيه971:

[من مخلّع البسيط]

هيـهـــــات يـــــا عاذلـــــي عدولـــــي972

عن ملة الحســـــن وانتقالــــــــــــي

وخـــــــــدّه صـــــــــــــــــــار أشعريّـــــــــــــــــا

فكيـــــــــــف أرضـــــــــــــــى بالاعتــــزال؟

1344

القاضي الفاضل973 فيه974:

[من الطّويل]

ولمّا بـــــــدا نبت975 بخدّ معذّبــــــي

كظلمة ليـــل في ضيـــــاء نهـــــار976

خلعت عذاري977 في هواه، ولم أزل

خليع عـــــذار في جديد عـــــــذار

1345

ابن مطروح978 فيه979:

[من المتقارب]

وقالـــــوا: آســــل980 عنه فقد شانـــــه

عـــــــــــــذار أراحــــــك من صـــــــــدّه

فقلـــــــــت: وهمتـــــــــم، ولكنّنـــــــــــــي981

خلعـــــــت العـــــــذار على خــــــــدّه

1346

ابن982 مكنسة983:

[من الخفيف]

وغـــــــزال لـــــــولا نميمـــــــة984 شعـــــــــــــــر

ذكّرتـــــــه، لـقلـت بـعـض الجـــواري

شـــــارب أشـــرب الصّبابـــة قـلبـــــــــــي

وعـــــــــــــذار خلعت فيـه عـــــــــذاري985

1347

ابن نباتة986 في مليح نبت شاربه987:

[من السّريع]

مبـقّـــــــــل988 الخـــــــــــدّ989 أدار الطّـــــــــــــلا

فـقـــــــال لي في حـبّــــــــه990 عاتـبـــــــــي:

عن أحمر المشروب ما تـنـتـهـي991؟

قلت: ولا عن أخضر الشّارب992

أخذه ابن حجّة993 فقال994:

[من السّريع]

بنقطة الخال وطعم اللّمى

وخضرة الشّارب يا عاتبي

قد ملت للنّقطة بعد النّقا

وقلت بالمشروب والشّارب

1348

آخر995 فيه996:

[من المتقارب]

وحقّك مــــــا ثـغـــــــــــــــره باســـــــــــــــــم

ولكنّـــــــــــــــه الحبـــــــــــب اللاّعـــــــــــــــب

ولـــــو لـــم يكن ثـغـــــــره مسكـرا997

لما دار من حـولــــــــــــه الشّـــــــــارب

1349

ابن الوردي998 فيه999:

[دو بيت]

يـــا خـمـرة ريـقـه1000 الشّـهـيّ البـرقــــــــي

ما حرّمك الشّارب1001 فارعي حقّـي

كـانـت شفتــــــاه حــــــقّ درّ بـهـــــج

والشّارب قد جـــــاء غطاء الحـقِ

1350

عزّ الدّين الموصليّ1002 فيه1003:

[من الطّويل]

لقد1004 كنت لي وحدي، ووجهك حضرتي1005

وكنّـــا وكانـــــت للزّمـــــان مواهـــــــــب

فـعارضني في ورد خـــــدّك عـــــارض

وزاحمني1006 في بـرد1007 ريقك شارب

1351

محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان1008 الحلبيّ1009 فيه:

[من الكامل]

ومهفهف لـــــولا جديـــــد عـــــــــذاره

ما بـــات عاشقـــه خليـــع عـــــذار

طرفـــــــي وقلبـــي1010 منــــــزلاه لأنّـــــــــــــه

قمـــــر، وتلـــك منـــــــازل الأقمـــــار1011

1352

آخر1012 فيه1013:

[من المنسرح]

قالوا التحــى قاتلـــي، فـقلـت لهم

إنّ اللّحى من محاســـن الصّــــور

قــــــد صـــــحّ لـــي الآن أنّه قـمـــــر

لمّا بدا في دجى من الشّعـر

1353

أبو الحسن عليّ بن الزّقّاق1014 البلنسيّ فيه1015:

[من المتقارب]

يـقولـــــــــــــــون: وجنـتـــــــــــــــه قسّمـــــــــــت

ورســــــــــم محاسنــــــــه قـــــــد دثـــــــــــــر

ومــا شـــــــــــقّ وجنـتــــــــه عابثـــــــــــــــا1016

ولكنّهـــــــا آيــــــــــــــــة للبشــــــــــــــر

جلاهـــا لـنـا اللّه كيمـا نــــــــــــــرى

بها كيف كـان انشقـاق الـقمـر

1354

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ1017 فيه1018:

[من الكامل]

كسرات جفنك كلمت قـلبـي، فلم

تأت الصّحاح لـنـا بمثل لغاتها؟

دار العذار بحسن وجهك منشـــدا:

لا تخرج الأقمـــــار عن هالاتهـــا

1355

ابن عربي1019 فيه1020:

[من الطّويل]

وبـــدر بـــدا منه العـــذار كأنّـــــــه

بـقيّـة لـيـل فـرّ1021 من وضح الفجر

محوت بفرط اللّثم خطّ عذاره

ألم تـر ذاك المحو في صفحة البدر؟

1356

آخر1022 فيه1023:

[من الخفيف]

أسود الشَعر، أبـيض الثـغر، ألمى

أحمـــر الخـــدّ، أخـضـر العـارضيـن

أوحد الحسن في الملاحة، فردا

ثانـــــي الغصـــن، ثـالـــث القمريـــن

1357

ابن عبد الظّاهر1024 فيه1025:

[من السّريع]

بــــــــدر إذا عايــــن بـــــــدر الـدّجـــى

يـقـول: «يا بشراي، هذا غلام»1026

ظبــــــــي من الـتّـــــــــــرك، ولكنّـــــــــــــه

من عارضيـــــــه قـــــــد أدار اللثـــــــــــام

1358

:ابن حجّة1027 فيه1028

[من البسيط]

شريـف حسن، ومخضرّ العذار، له

علامــة، وبـهذا تـعـرف الشّرفــــــا

لمّا تخلّف1029 وأرخـــى1030 فـوق قامـتـه

ذؤابة، قـلـت: هذي رايـة الـخلفـا

1359

:الصّفيّ الحلّيّ1031 فيه1032

[من المنسرح]

لمّا اكـتسـى خـــدّه، وقـلـت لـــه:

كــــــلّ حيـــــــــــاة عـقيبهــــا تـلـف

رأى أخـــــــــــــــاه بعيـــــن معـــــــــــــــذرة

وقـــال: ما مات من له خـلـف

1360

وقال آخر1033 فيه1034:

[من الطّويل]

قـــــــد عنّـفونـــــي في هـــــــواه بقولهـــم:

ستطلع منه الذّقن، فاصبر على الحـزن1035

فـقلـت لهم: كـفَـوا فإنّــــي واقـــــــع

وحقّكم في الوجد1036 فيه إلى الذّقن

1361

ابن نباتة1037 فيه1038:

[من الطّويل]

وقالــــوا: أحاطت ذقـنـــــــــه بخدوده

ووجــدك لا يـنـفـكّ يـذكــر حسنـــه

فـقلـت: نـعـم، ضيف بقلبي نازل

أعظّم مـثـــــــــــواه وأكـــــــــرم ذقـنــــــه

1362

آخر1039 في مليح طلعت ذقنه1040:

[من السّريع]

وعـــــارض قـــــــد لام فــي عـــارض

وطاعـــــــــن يطعــــــن في سنّـــــــه

وقائـــــــل1041: قـــــــد طلعـــت1042 ذقـنـــــــه

فـقلـــت: لا أفكّـــــــر في ذقنـــــــه

الصّفيّ الحلّيّ1043 فيه1044:

[من السّريع]

وكامـــــــــــل العـــــــــارض قبّلتـــــــــــــه

فاغتـــــــــــــاظ1045 وازورّ من قبلتـــــــــــــــــي

وقـــــال: كم أنـهـاك عن مثـــل ذا

وأنــــــت ما تـفكّـــــر في لـحيتـــــــي

1364

القيراطي1046 في مليح [مخشّن]1047:

[من المجتثّ]

محشّــــــــــش قــــــــــــــــال يـومــــــــــــــــــــا

لـنـــــا مـقالـــــــــــــــــــــــة عـنـــــــــــــــــف:

ذقنــــــــــــي أمامــــــــــــــــــــي أمامـــــــــــــــــي

وأنـــــــــــــت خلفــــــــــــــي خلفـــــــــــــــي

1365

الودّاعي1048 في مليح نكريش مضمّنا1049:

[من البسيط]

يا عاذلي في النّكاريش1050، اطّرح عذلي

وآعذر، فـعـذري فيهم واضح حسن

فالمــرد إن حاولـوا حربــــي بهجرهم

إذن لقام بنصري معشر خشن»1051»

1366

ابن نباتة1052 مضمّنا فيه1053:

[من البسيط]

لــو آذنـتنـــــي عـذالـــــــي بحربهــــــــــم

إذ في النّكاريش قد أصبحت هيمانـا

إذن لـقـام بنصري معشر خـشـــــــن»

«عـنـد الحفيظة إن ذو لوثـــــــة لانا

1367

أبو مروان بن غصن1054 الحجازيّ1055 فيه1056:

[من الوافر]

فديتـك لا تخـــف منّـــــــي سلـــــوّا

إذا مـــا غيّـــــر الشّعـر الصّغـــــــارا

أهـيـم بـــــدنّ خـــلّ كـان خمـــــــــرا1057

وأعشـــق لـحيـة كـانـت عـــــــــــذارا

1368

آخر1058 فيه1059:

[من الوافر]

وكـنـت من الملاحــــة في مـحــــــلّ

من الغايـــــات محســــودا1060 عليـهـا

فجـــاءت لحيـــة زادتـــــك حسنـــــــا

كأنّـــــك كـنـــت محتاجـــــا1061 إليـهـا

1369

آخر1062 فيه1063:

[من الطويل]

وقالوا: التحى من كنت تـهـواه فاسله

فـقلـت لهم: سحقـا لرأيكم سحقا

لقد كنت أرجو حين يأتي عذاره

سلـوّا، فـلمّـا أن بدا زادنـي عشقـا

1370

:آخر 1064 فيه1065

[من الطّويل]

لقد كنت أرجو أنّه حين يـلتحـي

يـفـرّج أحزانــــــــي ويعقبني صـبــــــــــرا

فـلمّـا التحى واسودّ عارض وجهه

تضاعفت البـلـوى بـواحـدة عشــرا

1371

ابن الصّايغ1066 فيه1067:

[من الطّويل]

يـقـول عذولـي للدّموع وقد جرت

على إثر محبوب1068 برا مهجتـي بـريـا:

تــــــــأنّ، فـقـــــد لاح العـــذار بخـــــدّه

فـقلـت1069 لـه: واللّه قد زدتني جريا

1372

ابن أبي حجلة1070 فيه1071:

[من السّريع]

وعـــــــــــاذل بالـــــــغ1072 في عذلـــــــــــــــــه

وقـــــــــــــال لـمّـا هـــــــــــاج بلبالـــــــــــي:

بعارض المحبوب ما تـنـتهــــــــــــي؟

قـــــــــلت: ولا بالشّيـــــب والـوالـــــــــــــي

1373

آخر1073 فيه1074:

[من الكامل]

حاشا لمثلي عن هـــــواه يـتـوب

هـــو دون كـل العالمين حـبيـب

أهواه طفلا في القماط وأمــــردا

وبلحيته، وإذا علاه مشيـب

1374

آخر1075 فيه1076:

[من الكامل]

قسمـــــا بمـــــرآك الجميل فـإنّـــــــــــه

عربـــــــيّ حســـن من بـنـي زهـــران

لا حلت عنك ولو رأيتك من بني

لحيــــــــان، لا بــــــل من شيـبــــــان

1375

وعارضه بعضهم1077 فقال1078:

[من الكامل]

يـــا قـلـب أقصـــر عن محبّـتـه، ولا

تـغــــــــررك نسبـتــــــه إلى العربــــــــــان

فبـنـو بـياضـة كـان منهـم خــــــــــدّه

واليوم أصـبـح من بـنـي لـحيـــان

1376

غيـره1079 فيه1080:

[من مجزوء الوافر]

فتتـــــــــــــــــت بـمـن محاسنــــــــــــــــه

إلــــى عـــــــــرب النّقـا تـنمــــــــي

عـــــــــــــــذار من بنـــــــــــــــي لام

وطـــــــــــرف من بـنــــــــــي سهـــــــــم

فعذّالـــــــــــــــي بـــنــــــــو جـهـــــــــــل1081

وعــــــــــــــــذّاري1082 بـــنـــو فـهـــــــــــــــــم

1377

شهاب الدّين1083 بن النّحّاس1084 في مليح شايب1085:

[من الكامل]

قالوا: حبيبك قـــد تـبدّى شيبـه

فعـــــلام1086 قلبـك في هـــواه يـهيـــــــم؟

قـلـت: اقـصـروا فالآن تـــمّ جمالـــــه

وبـــــدا سفـــاه فـــتـى عـليـه يـلــــوم

الصّـبـــــح غـرّتـــــــــــه، ونــبـــت عـــــــــذاره

لــيـل، وشـيـب الشّـعر1087 فـيـه نـجـوم

1378

بعض المغاربة1088 فيه1089:

[من الطّويل]

رأيـــــــت حبيبــــي متّهمـــي بسلـــــــوّه

لنـبـت مشيـب في ســـواد عذاره

فـناديتـه: إنّ الدّجى قـــــد قطعته

بلذّة عـيــش في طـــــلاب نـهـار ه

1379

آخر1090 فيه1091:

[من السّريع]

هـــــــــذا الّذي عشقتـــــه1092 شائبــــــــــــا

تـيّمنـــــــي من قـبــــل ما عـــــــــــــذّر ا

هويـتـــــه مــــــــــــذ لاح لــــــــــي ورده

حـتّـــــى غـــــدا ريحانـــــه مـز هـــــــر ا

1380

ابن سناء الملك1093 فيه1094:

[من السّريع]

يـــا عجبـا مـنّـي ومن صبـوتـــي

في أوّل العمـــــر بشيـخ هــــرم

وحــبّـــــــــه والله فـــي مهجتــــــــــــــــي1095

كالشّيـــــب في لـحيتـــه مضطــــــرم

1381

و[له] 1096 فيه1097:

[من الطّويل]

لقد شيّـبـتنــي في الزّمـــــان خطوبه

ولا عجب أن شاب من شانه الخطب

ونـــوّر شيب في عـــــذار معذّبي

ولا عجب أن نـوّر الغصن الرّطب1098

1382

الشّيخ صدر الدّين بن الوكيل1099 فيه1100:

[من مجزوء الخفيف]

شـــــــــــاب قلبـــــــــي1101 بشائـــــــــب

من سنـــــــــــا الـــــــــورد أوجـــــــــه

كلّمــــــــــا شـــــــــــاب يـنحنـــــــــــي

بـيّـــــــــض الله وجهـــــــــــــــه

1383

الصّفديّ1102 في مليح شيخ1103:

[من مخلّع البسيط]

عشقت شيخا بديـــــــــع حســــــن

لام علـــى حـبّـــــــــــــه العـــــــــــــــذول

كـــــــــــــأنّ ياقـــــــــــــوت وجنتيـــــــــــه

للشّيب فيهـــــا حبـــــال لولـــــــــــو

1384

نور الدّين الإسعرديّ1104 فيه1105:

[من السّريع]

لام العـــــواذل إذ عشقت فتـــــــى

له سبـعـون عاما غير عام واحد

لا تـعذلونـي في هـــــــــواه فإنّـنــــــــي

عاينـت فيـه لمحة من والـــــــدي

1385

آخر1106 فيه1107:

[من السّريع]

قـلـــــــــت لعذّالـــــــــي: لا تـعتبـــــــــــــــــوا

فشيـــب من أهـــــــــواه مستعـذب

الشّيـب زيـــــــن لعـــــــــــذار الـفتــــــــــــــــى

وإنّ خـيــــــــــر العنبـــــــر 1108 الأشهــــــــب

1386

ابن الزّين لبّيكم1109 فيه1110:

[من الطّويل]

تـعشّقتـه شيخـا، بــديــع محاســــــــن

له طلعة تـزهـو على البدر في السّعد

كـأنّ بـياض الشّيـب من فـوق خدّه

إذا ما تـبــــدّى، ياسميــن على ورد

1387

آخر 1111 فيه1112:

[من الطويل]

تـعشّقـت1113 شيخـــــا كــــــأنّ مشيبــــــــه

على وجـنـتـيــــــه ياسميــــــن على ورد

إذا العقل1114 يدري ما يراد من الهوى1115

أمنت عليه من نـفـار ومن صدّ1116

فـلـو كـنـت يـومـــا ذا ولـــوع بأمرد1117

صبــــــــوت إلى هيفـاء مائسة القـــدّ

وسود اللّحى أبصرت فيهم مشاركا

فـرحـت أنا صبّا بأبـيضـهـم1118 وحدي

آخر1119 فيه1120:

[من الرّجز]

في النّاس من يشتـاق للمرد، ولا

يـــزال في شـــوق وهجـــر1121 يـبطنـه

وآخــــــــــر شاخــــــوا وما يـتـركهـــم

ذا يشتهـي الـتّيــــن1122، وذا يـقطفـــــــه1123

1389

القاضي فخر الدّين بن مكانس1124 من موشّحة1125:

إنّـــــــي أهيـــــم بالنّســـا كالحوري

والمــــــرد والـمعــــــــــذّر الطّريــــــــــري

والأســـــــــود اللحيــــــــــة والــــــــــــزّرزري

والشّيـــخ ربّ العـــــــــارض الكافـــــــــوري

---

1) العنوان مطموس بالكامل في (س).

2) لم نعثر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، وهما له في: خلع العذار: (مخطوط باريس رقم 6876، سنشير إليه لاحقا بـ خلع العذار، بدون رقم، وسنكتفي به في إحالتنا على هذا المصنّف): ق 2ب (ص 55 رقم 1 من المطبوع)، ومخطوط (باريس رقم 3401، سنشير إليه لاحقا، عند الضّرورة القصوى، بـ خلع العذار (3401): ق 2أ، و(مخطوط الإسكوريال رقم 340، سنشير إليه لاحقا، عند الضّرورة القصوى أيضا، بـ خلع العذار (أ1): ق 3ب، والبيتان له في تحفة الأزهار: ق 14أوب، وبسط الأعذار: 64، وهما بدون نسبة في: ابن برق: ق 12ب.

3) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «قال أبو نواس الحكمي»، وزاد في (خ): «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

4) في بسط الأعذار: «التّزيّن».

5) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

6) الأبيات له في وفيات الأعيان: 4/66، خلغ العذار: ق 2ب وق3أ، ومرآة الجنان: 3/164، ومسالك الأبصار: 12/50، وتحفة الأزهار: ق 14ب، وبسط الأعذار: 51، وشذرات الذّهب: 6/84، وقارن بما في تحفة العاشقين: ق 362-363.

7) في كلّ النّسخ، «أبو القاسم»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته.

8) في سير أعلام النّبلاء: 19/460 رقم 268: «العلاّمة، البارع، ذو البلاغتين، أبو محمّد القاسم بن عليّ بن محمّد بن عثمان البصريّ، الحرامي، الحريريّ، صاحب المقامات. ولد: بقرية المشان، من عمل البصرة. تخرّج في الأدب وأملى بالبصرة مجالس، وعمل «درّة الغوّاص في وهم الخواص»، و«الملحة» وشرحها، وديوانا في التّرسّل، وغير ذلك». توفّي سنة 516 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 4/63 رقم 535، الوافي بالوفيات: 24/97، وشذرات الذّهب: 6/81.

9) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

10) في الوفيات والمرآة والمسالك والشّذرات: «ما هذا الغرام به».

11) في (أ1): «خدّه».

12 رواية البيت في الوفيات والمرآة والمسالك والشّذرات وتحفة الأزهار:

فقلت: والله لـو أنّ المفنّـد لـي تأمّل الرّشـد في عينيـه مـا ثـبـتـا

وفي الأخير منها: «السّحر» بدل «الرّشد»، وهو أليق بالمقام.

13) «كذا في (ب2)، وفي بقيّة النّسخ وخلع العذار وبسط الأعذار: «يحلّ».

14) ديوانه: 157 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 3أ.

15) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).

16) البيتان في شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 64، وخلع العذار: ق 3أ (ص 57 رقم 6 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 21 (ص 65 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14ب.

17) انفردت (ج) بلفظة «القاضي»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن قرناص فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

18) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 3أ (ص 57 رقم 7 من المطبوع)، وبسط الأعذار: ق 13 (ص 66 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 14ب.

19) انفردت (خ) بهذه اللّفظة وبما بعد الفاصلة.

20) سقطت كلمة «فيه» في (أ1) و(ب1).

21) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(خ، وسقط ما بعدها في (أ2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

22) في تحفة الأزهار: «ما بدا».

23) البيت لابن الرّومي، وهو في ديوانه: 2/302 رقم 646.

24) ديوانه (الجوائب): 390-456، والبيتان له في خلع العذار ق 3ب (ص 59 رقم 11 من المطبوع)، وسكّردان السّلطان (يال): ق 47أ، وبسط الأعذار: 66-68-69، وروض الآداب: ق 179ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 16ب، وتحفة العاشقين: ق 362.

25) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت عبارة «زين الدّين» في (ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2): «ابن الوردي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

26) في (أ1): «رمل».

27) الأعلى: 5، وتمام الآية: (فجعله غثاء أحوى).

28) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

29) انفردت (أ2) بما بعد الفاصلة، والمثبت محصّل ما جاء موزّعا في النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

30) كذا ضبطت في (ب2) ومطبوع خلع العذار، وضبطت بالرّفع في (ب1)، وهي بدون ضبط في بقيّة النّسخ.

31) صدر بيت للصفيّ الحليّ، سيأتي عجزه في عجز البيت الثّاني، وهو في ديوانه: 99، وفيه: «خلع الرّبيع»، وقد حوّل الفعل هنا إلى اسم.

32) البيتان له في خلع العذار: ق 4أ (ص 60 رقم 16 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 174ب، والرّوض النّضر: 1/138، وتحفة الأزهار: ق 14ب، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 650، وتحفة العاشقين: ق 358.

33) في (خ): «الشّيخ شهاب الدّين بن حجر مضمّنا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل فيه.

34) في تحفة الأزهار: «إذا سرى».

35) في تحفة العاشقين: «مرّ النّسيم على زهر الرّياض».

36) في روض الآداب: «مرّ النّسيم على زهر الرّياض، يكاد الورد...».

37) أنشده، مع بيت ثان، أبو الحسن الحسن الحرالي في نفح الطّيب: 5/317.

38) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: 61 رقم 17، وتحفة الأزهار: ق 15أ.

39) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

40) البيتان بدون نسبة في خلع العذار، مخ (6876): ق 5أ، والمنتقى المقصور: 334.

41) في (أ2): «وفيه»، وسقطت كلمة «فيه» في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). نتجازى

42) في (أ1): «الغصن».

43) صدر بيت لأبي تمام، عجزه: «تقضي ذمام الأربع الأدراس»، وهو في ديوانه (الكتاب العربي): 1/358.

44) ديوانه (القلم): 347، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 424 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 15أ، وتعريف ذوي العلا: 67، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وهما بدون نسبة في: ابن برق: ق 11ب.

45) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

46) في السّكّردان: «عابوا لخدّ حبيبي».

47) وفيه: «وذا الّذي قد عابوا».

48) وفيه: «تشتهيه».

49) ديوانه (الجوائب): 198-454، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب وق 34أ (ص 204 رقم 425 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 3/388، وتحفة الأزهار: ق 15أ، وتعريف ذوي العلا: 67، والأزهري: ق 28أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 88ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 11ب.

50) في (أ2) و(ح): «وقال أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

51) في التّعريف: «لا».

52) الأبيات بدون نسبة في: خلع العذار: ق 34أ (ص 405-406 رقم 431 من المطبوع)، والدّرّ النّفيس: ق 237أوب.

53) في (أ2) و(ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

54) في الدّرّ النّفيس: «بدا».

55) في النّسخ: «فشعرة تنبت»، والمثبت من خلع العذار.

56) في النّسخ: «حرّة»، والمثبت من خلع العذار.

57) لم نعثر على الأبيات في ديوان ابن نباتة، ونسبت إلى سيف الدّين المشدّ في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق102أ، وهي بدون نسبة في: خلع العذار: ق 26ب، وتحفة الأزهار: ق 15أ.

58) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وفي (ح): «وفيه»، وانفردت (خ) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

59) في خلع العذار: «وطرازها».

60) البيتان له في: خلع العذار: ق 26ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 11أ.

61) في شذرات الذّهب: 7/685: «الشّريشي- نسبة إلى شريش ككريم، مدينة بشذونة، قاله السّيوطي- العلاّمة جمال الدّين أبو بكر محمّد بن أحمد بن محمّد بن عبد الله بن سحمان البكريّ الوائليّ الأندلسيّ، الفقيه المالكيّ، الأصوليّ المفسّر.ولد سنة 601 هـ، وسمع بالثّغر من محمّد بن عماد، وببغداد من الحسن القطيعي وخلق، وبدمشق من مكرم، وكان بارعا في مذهب مالك، محقّقا للعربيّة، عارفا بالكلام والنّظر، قيّما بكتاب الله وتفسيره، جيّد المشاركة في العلوم. شرح «مقامات الحريري» شرحا ممتعا». توفّي سنة 685 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 5/354، والدّيباج المذهّب: 2/319، ودرّة الحجال: 2/244.

62) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «الشّيخ جمال الدّين الشّريشيّ فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن السّرنسي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

63) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 26ب.

64) في (أ2): «وفيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ر): و«آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

65) في (أ1): «ذو».

66) وفيه: «يسلّون».

67) عجز بيت لحسّان بن ثابت الأنصاريّ، صجره: «يغشون حتّى لا تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه (صادر): 1/74.

68) البيتان له في خلع العذار: ق 26أ.

69) في النّجوم الزّاهرة: 7/345: «الأديب الفاضل الشّاعر المفتنّ جمال الدّين أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيي بن محمّد بن عليّ المصرىّ المولد والوفاة، المعروف بالجزّار، الشّاعر المشهور، أحد فحول الشّعراء في زمانه. مولده سنة إحدى وستمائة، وكان من محاسن الدّنيا، وله نوادر مستظرفة ومداعبات ومفاوضات مع شعراء عصره، وله ديوان شعر كبير. قال الشّيخ صلاح الدّين الصّفدىّ: لم يكن فى عصره من يقاربه فى جودة النّظم غير السّراج الورّاق، وهو كان فارس تلك الحلبة، ومنه أخذوا، و على نمطه نسجوا، ومن مادّته استمدّوا». توفّي سنة 679 هـ. انظر: فوات الوفيات: 4/277 رقم 571، والمغرب (قسم مصر): 1/296، وعبر الذهبي: 5/326، والبدر السّافر: 7/345، وحسن المحاضرة: 1/568، وشذرات الذّهب: 7/636.

70) في (أ2) و(ج): «أبو الحسن»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

71) ستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1506.

72) البيتان له في خلع العذار: ق 26ب، وفوات الوفيات: 4/152، وتحفة الأزهار: ق 15ب.

73) في (أ2): «محاسن الذّهبي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

74) في النّسخ: «طار»، وفي خلع العذار: «زاد»، والمثبت من تحفة الأزهار.

75) البيتان له في الرّوض الباسم: 148 رقم 398، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 134أ، وشوراى ملى: ق 83ب، وخلع العذار: ق 27أ، وخزّانة الأدب: 3/371، وتحفة الأزهار: ق 15ب، وتزيين الأسواق: 2/248، وخديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 86ب.

76) في (خ): «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

77) أبو الفتح برهان الدّين بن أبي المكارم عبد السّيّد المطرّزي الخوارزميّ، من علماء الأدب والنّحو، وأحد شرّاح مقامات الحريري. توفّي سنة 610 هـ.

78) البيتان له في خلع العذار: ق 27أ، وتحفة الأزهار: ق 15أوب.

79) قال في الأعلام: 8/124: «محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبليّ الحلبيّ ثم الدمشقيّ، أبو الثناء شهاب الدّين: أديب كبير، استمرّ في دواوين الإنشاء بالشّام ومصر نحو خمسين عاما. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الدّيوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السرّ نحو ثماني سنين إلى أن توفّي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير»، و«أهنى المنائح في أسنى المدائح»، و«الذّيل على ذيل القطب اليونيني»، و«مقامة العشاق»، و«منازل الأحباب ومنازه اللّباب»، و«حسن التوسّل إلى صناعة الترسّل». توفّي سنة

725 هـ. انظر: فوات الوفيات: 4/82، والنّجوم الزّاهرة: 9/265، وذيل طبقات الحنابلة: 2/378، ومعجم الشّيوخ: 2/329.

80) انفردت (أ2) باللّفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

81) في تكملة المعاجم: 8/391 قندس: «القندز أو القندز أو الكندس: كلب الماء البحريّ. ومقندس: مصنوع من فرو القندس، أو مبطّن بفرو القندس»، وفي نهاية الأرب: 32/319 حاشية رقم 2: «البغلطاق: لفظ فارسيّ، معناه قباء بلا أكمام أو بأكمام قصيرة جدّا، يلبس تحت الفرجيّة. وكان يصنع من القطن البعلبكيّ أو من السّنجاب»، انظر: خطط المقريزي: 2/99، والملابس المملوكيّة: 44.

82) البيتان له في خلع العذار: ق 27ب.

83) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه مكتفيا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

84) لمع السّراج: ق 309أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، ومسالك الأبصار: 19/174.

85) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

86) في (أ1) و(ب1): «زان».

87) في لمع السّراج: «خريرا».

88) لمع السّراج: ق 309أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 1/157.

89) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

90) في الرّوض: «رقيبها».

91) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب.

92) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ر): «آخر»، والفقرة مطموسة في (س).

93) في تحفة الأزهار: «مقلّد».

94) في (ب1): «في الخدّ».

95) انظر: نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب:

96) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه (صادر والمعارف)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب، ونسبا إلى محمّد بن الحسن بن الطّوبي في خريدة القصر: 16/66.

97) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

98) ديوانه: 113، والبيتان له في خلع العذار: ق 27ب، وتحفة الأزهار: ق 15ب وق 16أ، والثّاني له في حلبة الكميت: ق 147أ، وقلائد الجمان: 4/282، ومسالك الأبصار: 16/204.

99) في (ب2): «الحاجريّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

100) في القلائد: «سالفه».

101) سقط هذا الجزء من الاسم في (أ1) (ب1).

102) ديوانه: 276 وما يليها، والبيتان له في خلع العذار: ق 28أ، وروض الآداب: ق 174ب، وتحفة الأزهار: ق 16أ، وتزيين الأسواق: 2/221، ومن أبيات، له في قلائد الجمان: 3/235.

103) سقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

104) في القلائد: «كأس»، وهو تحريف.

105) في تحفة الأزهار: «يا من رأى الجنّات...».

106) لم نعثر له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم، وانظر في ترجمة أبي عبد الله الحمويّ: الأعلام: 6/282.

107) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5ب، وتحفة الأزهار: ق 16أ.

108) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «مهذّب الدّين الحمويّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

109) البيتان له في فضّ الختام: 134أ، وشوراى مولى: ق 85أ (ص 244 في المطبوع)، وصرف العين: 881، والرّوض الباسم: 149 رقم 402، وخزانة الأدب: 3/271، وخلع العذار (6876): ق 6أ، وتحفة الأزهار: ق 16أ.

110) كذا في (ب2) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

111) ديوانه: 202، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خلع العذار: ق 6أ.

112) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

113) في (أ1): «الورد».

114) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وإليه نسبا في تحفة الأزهار: ق 16أ، ونسبا إلى ابن نباتة في خلع العذار: ق 6أ، وليسا في ديوانه.

115) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(1): «ابن حجر فيه، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

116) في (ب2): «القلب».

117) ديوانه: 541 رقم 499، والبيتان له في خلع العذار: ق 6أ (ص 72 رقم 49 من المطبوع منه)، وتحفة الأزهار: ق 16أوب، ونسبا إلى السّلطان أبي العادل بن فرج في بسط الأعذار: 42-43.

118) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

119) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في خلع العذار: ق 6أ، وابن برق: ق 94ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب، ونزهة الأبصار: ق 71أ.

120) في (أ2): «الورّاق فيه»، وفي (ح): «غيره فيه»، وجاء بأبيات الفقرة الموالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

121) في نزهة الأبصار: «لم أزل».

122) الأبيات له في خلع العذار: ق 6أ.

123) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

124) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 933.

125) في (أ1) و(ب1): «من قصيد»، وفي (أ2): «التّلّعفري فيه»، وسقطت الفقرة بالكامل في (س).

126) في (أ1): «يدرل».

127) في الذّيل: «قمرا».

128) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.

129) كذا في (ج) و(ح)، وسقطت لفظة «أيضا» في (ب2) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «الجزّار فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى

130) في النّسخ: «وجهها»، والمثبت من كشف العذار.

131) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.

132) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

133) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، وتحفة الأزهار: ق 16ب.

134) سقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

135) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 6ب.

136) البيتان له في خلع العذار: ق 6ب، والثّاني له في: ديوان الصّبابة (باب 5)، ومعاهد التّنصيص: 2/181، وتزيين الأسواق: 2/136.

137) في الوافي بالوفيات: 13/209 رقم 4065: «الخضر بن سعد الله بن عيسى بن حيش عماد الدّين الرّبعيّ، المعروف بابن دبّوقا، أديب كاتب، كتب الإنشاء للمشدّ علاء الدّين الشقيريّ، وولي مشارفة بعلبك، ونكب وصودر، وله شعر. توفّي سنة 689 هـ».

138) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «كمال الدّين» بدل عماد الدّين»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

139) في (أ1) و(ب1): «ابن عارضك»، وفي (ب2): «عارضه».

140) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 127أ، وشوراى ملى: ق 74ب، والبدر الباسم: 146 رقم 393، وخلع العذار: ق 6ب، والأزهري: ق 14ب، وله أيضا في: خزانة الأدب: 3/274-374، والنّجوم الزّاهرة: 11/20، وتنبيه الأديب: 209، وتحفة الأزهار: ق 16ب وق 17أ.

141) سقطت لفظة «الصّلاح» في (أ2) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

142) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ، والذّخيرة: 8/889، ونفح الطّيب: 4/531، والمختار من شعراء الأندلس: 70، وله أيضا في رايات المبرّزين: 205، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخريدة القصر: 17/582، ورواية عجز البيت الأوّل فيهما: «بها نرجس غضّ وورد مضرّج».

143) هو أبو عبد اللّه محمّد بن عائشة، من أدباء الأندلس. انظر: مطمح الأنفس: 345-350، ونفح الطّيب: 4/52-54.

144) كذا في (ج) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن عائشة فيه»، وسقطت الكنية في (ب2)، وفي (ح) و(ر): «عبد اللّه» بدل «عبيد اللّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

145) في تحفة الأزهار: «خدّه».

146) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ، وتحفة الأزهار: ق 17أ.

147) لم نقف له على ترجمة.

148) كذا في (ب2)، وفي (أ1): «وقال آخر»، وسقطت لفظة «الهروي» في (ب1)، ولم نعثر له على ترجمة.

149) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 6ب و7أ.

150) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «فيه» فيها، وفي (أ2): «ابن مكانس من قصيد فيه»، وكذلك في (ب2)، بدون «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

151) ديوانه: 38، والبيتان له في يتيمة الدّهر: 2/7، ونفح الطّيب: 7/52، ومطمح الأنفس: 273، والرّوض النّاسم: ق 14أ، وخلع العذار: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 17أ، وخديم الظّرفاء: ق 126، ونسبا إلى الوزير أبي الفضل محمّد بن عبد الواحد البغداديّ الدّارميّ في الذّخيرة: 7/95، ونفح الطّيب: 3/114، وبدائع البدائه: 169، والمنتقى المقصور: 329، ونسبا إلى أبي القاسم عبد الصّمد بن عليّ الطّبريّ في يتيمة الدّهر: 2/70، ونسبا إلى أبي طاهر الكاتب في تاريخ دمشق: 57/11 رقم 7203، ونسبا ابن طاهر الكاتب في مختصر تاريخ دمشق: 24/83، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 237أ.

152) في الوافي بالوفيات: 8/8 رقم 1071: «أحمد بن محمّد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم مولى هشام بن عبد الرّحمن بن معاوية الأموي، مولده سنة 246 هـ وتوفّي سنة 328 هـ، كنيته أبو عمر. قال الحميدي: من أهل العلم والأدب والشعر وهو صاحب «كتاب العقد» في الأخبار، مقسّم على عدّة فنو، وسمّى كلّ باب منه على نظم العقد كالواسطة والزّبرجدة والياقوتة والزمردة وما أشبه ذلك. وشعره كثير مجموع». انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 1/39، ومعجم الأدباء: 4/211، وتذكرة الحفّاظ: 3/59، وجذوة المقتبس: 94، وبغية الملتمس: 137، ونفح الطّيب: 4/217.

153) في (أ2): وفيه»، وسقطت لفظة فيه في (ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

154) الجمال»: في كلّ مصادر التّحقيق (باستثناء اليتيمة: 2/70)»

155) عضب»: في الدّرّ النّفيس وخديم الظّرفاء».

156) في الدّرّ النّفيس: «العذار».

157) البيتان له في خلع العذار: ق 7أ.

158) في الوافي بالوفيات: 21/151 رقم 153: «علي بن عبد الرّحمان بن أبي البشر الصّقلّي الكاتب، من الطّارئين على مصر»، وزاد سبط ابن الجوزيّ في مرآة الزّمان: 20/84: «الصّقلّي الأنصاري»، وقال صاحب الأعلام: 4/298: «من محاسن جزيرة صقلّيّة يوم كانت تعدّ من المغرب. توفّي قبيل 500 هـ». انظر: الدّرّة الخطيرة في شعراء الجزيرة: 119 رقم 59.

159) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت كنية الشّاعر في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

160) كذا في (ب2) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1) و(لأ2) و(ج) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

161) ديوانه: 89-90، والبيتان له في خلع العذار: 11ب، وتحفة الأزهار: ق 17ب.

162) كذا في (أ2)، وفي (ب1): آخر فيه»، وفي (ب2): «من أبيات» بدل «من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

163) في (ب2): «عليه».

164) البيتان له في تذكرته: ق 74أ، وهما له في خلع العذار: ق 7ب، والمنتقى المقصور: 659، وتحفة الأزهار: ق 17أ.

165) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

166) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 7أوب.

167) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمكة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «ابن سناء الملك فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

168) في خلع العذار: «تذهب».

169) في (ب1): «تمزّجا».

170) لمع السّراج: ق 276 أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 6ب.

171) سقطت لفظة «فيه» في (ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

172) في اللّمع: «أحداقه... أقداحه».

173) البيتان له في خلع العذار: ق 7ب، وقدّم لهما بقوله: «أبو هلال العسكريّ، وينسبان أيضا إلى أبي العبّاس الضّبّيّ»، وحلبة الكميت: ق 227أ، ونسبهما أبو هلال العسكري إلى نفسه، باختلاف كبير في رواية الأوّل، في ديوان المعاني: 1/249، و2/24، ونسبا إليه في معاهد التّنصيص: 1/273، ومطالع البدور: ق 55أ (ص 105 من المطبوع)، ونسبا إلى أبي العبّاس أحمد بن إبراهيم الضّبّي في: الإعجاز والإيجاز: 232، ولطائف اللّطف: 150 رقم 270، وتحسين القبيح: 69، وخاصّ الخاصّ: 166، وخزانة الأدب: 3/90، والثّاني له أيضا في: لباب الآداب: 205، وخزانة الأدب: 3/90، ومسالك الأبصار: 15/275، والبيتان بدون نسبة في المنتقى المقصور: 330، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97أ، وتحفة العاشقين: ق 363.

174) في الوافي بالوفيات: 12/50 رقم 3325: «الحسن بن عبد اللّه بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران أبو هلال اللّغويّ العسكريّ. كان الغالب عليه الأدب والشعر: ويعرف الفقه أيضا. من تصانيفه: كتاب «لتّلخيص» في اللّغة، وكتاب «صناعتي النّظم والنّثر»، وهو مفيد، و«جمهرة الأمثال» و«معاني الأدب» و«من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«لتّبصرة»، وهو مفيد، و«شرح الحماسة» و«لدّرهم والدّينار» و«لمحاسن في تفسير القرآن»، و«ما تلحن فيه الخاصّة» وديوان شعره». توفّي بعد 395 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 1/525، ومعجم الأدباء: 8/258، وطبقات المفسّرين (الدّاودي): 1/134، وبغية الوعاة: 1/506، وأعيان الشّيعة: 22/154.

175) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «ابن هلال» بدل «أبو هلال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

176) في تحفة العاشقين: «مهفهف».

177) في نزهة المحبّ: «لوجهه».

178) في تحفة العاشقين: «كن مجمعا للطيّبات».

179) وفيه: «فكانا».

180) وفيه: «لسانا».

181) البيتان له في خلع العذار: ق 7ب.

182) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

183) في الوافي بالوفيات: 8/94 رقم 1218: «أحمد بن محمّد أبو المختار الشريف العلوي النّوبندجاني، ذكره العماد الكاتب في «الخريدة»، فقال شاعر مفلق كثير الشّعر، كان معاصر الأرجّاني وطبقته». توفّي سنة 537 هـ. انظر: شذرات الذّهب: 6/188، ولم نعثر على ترجمته في «الخريدة».

184) البيتان له في خلع العذار: ق 31أ، والوافي بالوفيات: 8/94، وشذرات الذّهب: 6/188، وتحفة الأزهار (وفيه «السّروجاني»): ق 17ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 19ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.

185) في (ب1): «الشّريف فيه»، وفي (أ2): «السوسرحاني»، وفي (ب2): «السوسرجابي»، وفي (ج): «البوسرحاني»، وفي (ح) و(خ): «البوسرحابي»، وفي (ر): «البيوسرحاني»، والمثبت من مصادر ترجمته، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

186) رواية الصّدر في الوافي والشّذرات: «اخضرّ بالزّغب المنمنم خدّه».

187) ديوانه: 435 رقم 296، والبيتان له في خلع العذار: ق 31أ، وخزانة الأدب: 3/234، والنّجوم الزّاهرة: 7/215، والمنهل الصّافي: 7/298، وتحفة الأزهار: ق 17ب، والمنتقى

المقصور: 658.

188) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

189) في الدّيوان: «لعذّلي».

190) وفيه: «درى».

191) البيتان له في الرّوض الباسم: 142 رقم 381، وخلع العذار: ق 31أ، وجلوة المذاكرة: 166، ومعاهد التّنصيص: 1/421، والكشكول: 2/78.

192) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة الصّلاح في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

193) في جلوة المذاكرة: «فإنّني».

194) عجز بيت لحسّان بن ثابت، صدره: «يغشون حتّى ما تهرّ كلابهم»، وهو في ديوانه: 179، وله في: تاريخ دمشق: 12/423، وفوات الوفيات: 1/278، وفوات الوفيات: 1/275، وقد تقدّم في الفقرة 1092.

195) نسب البيتان إلى ابن زقاعة في مطالع البدور: ق 130ب (1/250 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17ب وق 18أ.

196) نسب البيتان إلى ابن زقاعة في مطالع البدور: ق 130ب (1/250 من المطبوع)، وهما في ديوانه: 159، ومخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 4351): ق 132، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 31أ، وتحفة العاشقين: ق 263، وتحفة الأزهار: ق 17ب وق 18أ.

197) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

198) في المطالع (المخطوط): «بعارضيه».

199) في حواشي الدّيوان: «المرقوم: المطرّز أو المكتوب».

200) في الدّيوان: «فقبّلت مرسوم الجمال».

201) علّق عليه محقّق الدّيوان بقوله: «مرسوم الأولى: ما رسم، ومرسوم الثّانية أمر، ويلاحظ الجناس بينهما».

202) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

203) في (أ2) و(ح): «جدّ».

204) البيتان له في خلع العذار، مخ (6876): ق 4أ، وقدّم لهما بقوله: «الصّفدي مضمّنا للمنثل السّائر»، ونسبا إلى ابن نباته في خزانة الأدب: 3/332، وهما في ديوانه: 423، وله في الوافي

19/678 :بالوفيات: 1/239، ومسالك الأبصار.

205) (س) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في.

206) ديوانه (الجوائب): 158-159، والبيتان له في خلع العذار: ق 8أوب، وخزانة الأدب: 3/261، وتعريف ذوي العلا: 66، والأزهري: ق 27ب، وابن برق: ق 15ب وق 16أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 260-261.

207) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

208) نسب البيتان إلى ابن جكّينا البرغوث في ديوان الصّبابة: (باب 14)، وفوات الوفيات: 1/320، ومسالك الأبصار: 16/14، وخريدة القصر: 2/232، والوافي بالوفيات: 11/298، ونسبا إلى النّواجي في سكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 8أ، وأعيان العصر: 3/16، والوافي بالوفيات: 8/17، وجلوة المذاكرة: 157، وفوات الوفيات: 2/274، وتحفة الأزهار: ق 18أ.

209) (س) في (أ2) و(ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في.

210) في المسالك والوافي: 18/17: «والنّاس نوّام».

211) في السّكّردان: «ألثمه».

212) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 8أ، وروض الآداب: ق 174ب، وتحفة الأزهار: ق 18أ.

213) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

214) في تحفة الأزهار: «وهم إذا».

215) في روض الآداب وتحفة الأزهار: «يختفي».

216) البيتان له في خلع العذار: ق 8أ، والدّرر الكامنة: 3/103، وفوات الوفيات: 2/247، وأعيان العصر: 3/16، والوافي بالوفيات: 18/17، وتحفة الأزهار: ق 18أ، وتذكرة النّبيه: 3/45، وروض الآداب: ق 174ب، وتزيين الأسواق: 2/221، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 20أ، ونزهة المشتاق وروضة العشّاق (مخطوط الإسكوريال رقم 471، سنشير إليه لاحقا بنزهة المشتاق): ق 21ب.

217) في الوافي بالوفيات (الألمانيّة): 18/23 رقم 22: «عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن أبي المعافى متّى بن أحمد بن محمّد بن عيسى بن يوسف، تاج الدّين اليمنيّ المخزوميّ المكّيّ، قدم دمشق، ومنها إلى مصر، وتردّد إلى دمشق وحلب وطرابلس، ودرّس فيها مقامات الحريري والعروض. عمل «تاريخا لليمن»، و«تاريخا للنّحاة»، وذيّل على «تاريخ ابن خلكّان». وكان يعظّم نفسه ويمدحها». توفّي سنة 743 أو 744 هـ. انظر: فوات الوفيات: 2/246، والعقد الثّمين: 5/321، والدّرر الكامنة: 2/423، والنّجوم الزّاهرة: 10/104، والمنهل الصّافي: 2/277.

218) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن عبد الباقي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

219) في تذكرة النّبيه: «أتانا».

220) في نزهة المشتاق: «أتانا زائرا».

221) في تذكرة النّبيه: «وسلامها».

222) وفيه: «لأنّها».

223) في تذكرة النّبيه ونزهة المشتاق: «فإنّه».

224) شعر ابن قرناص: 99 رقم 82، والمنتقى المقصور: 659، وخلع العذار: ق 8ب، وتحفة الأزهار: ق 18أوب.

225) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

226) في شعر ابن قرناص: «مذ».

227) اقتباس من سورة الرّحمان، الآية: 37، ونصّها: + فإذا انشقّت السّماء فكانت وردة كالدِّهان «.

228) وفيه: «الورد».

229) البيتان له في خلع العذار: ق 9أ، وروض الآداب: ق 174أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب، والمستطرف: 2/172، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 13ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97أ.

230) كذا في (ب2) و(ر)، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ب2) و(ج) و(خ)، وسقط ما بين المطّتين في (أ1) و(ب1) و(ج)، وفي (خ): «سرّه» بدل «روحه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

231) في نزهة المحبّ: «وجنته».

232) في (ب2) وابن برق: «تراحما».

233) في نزهة المحبّ: «حما حمى خدّه».

234) في (أ1) و(ب1) وابن برق: «العذار».

235) البيتان له في خلع العذار: ق 8ب.

236) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

237) البيتان له في خلع العذار: ق 9أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب.

238) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

239) في تحفة الأزهار: «ريحانة».

240) نسب البيتان إلى سيف الدّين المشدّ في نهاية الأرب: 2/83، وهما في ديوانه (ليبزيك): ق 38ب، وإليه نسبا في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق 111ب وق 112أ، وهما في ديوان سعد الدّين بن عربي: 66 رقم 44، والبيتان وهما في ديوان سعد الدّين بن عربي: ق 11ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 9ب، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 18ب، وتزيين الأسواق: 2/220.

241) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

242) في ديوان ابن عربي: «برودا».

243) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في خلع العذار: ق 9ب، وفوات الوفيات: 3/145، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 15أ.

244) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

245) في ابن برق: «جبهةا».

246) في تحفة الأزهار وابن برق: «من أهوى».

247) نسب البيتان إلى ابن خلكّان في وفيات الأعيان (مقدّمة التّحقيق): 1/8، وفوات الوفيات: 1/118، والوافي بالوفيات: 7/206، ونسبا إلى السّلطان صلاح الدّين صاحب الكرك في بسط الأعذار عن حبّ العذار (سنشير إليه لاحقا ببسط الأعذار): 42، وفيه مزيد من التّخريج، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: 9ب (ص 88 رقم 93 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 160-161، وخديم الظّرفاء: ق 193.

248) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

249) في الفوات وخديم الظّرفاء: «تصحيح غرام كلّ...»، وفي الوفيات والوافي والجلوة: «أسرار هوى لكلّ...».

250) في الوافي: «فإنّ»، ورواية العجز في بسط الأعذار: «تعليق هوى لكلّ قلب عاني»، وفي خلع العذار: «تفسير غرام كلّ قلب عان».

251) في بسط الأعذار: «خرّجه... أحسنه».

252) الخطّ (أو القلم الرّيحاني):خطّ عربيّ تطول فيه الألف واللاّم مثل أعواد الرّيحان، طوّره ووضع موازينه الخطّاط ابن البوّاب ؛ انظر: رحلة الخطّ العربي في ظلال المصحف الشّريف: ص 100.

253) الأبيات له في خلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 18ب وق 19أ.

254) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة في (س).

255) البيتان له في الرّوض الباسم: 141 رقم 379، وفضّ الختام: ق 128أ، وخلع العذار: ق 9ب، وتحفة الأزهار: ق 19أ.

256) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

257) في تحفة الأزهار: «خدّه».

258) ديوانه: 105، والبيتان له في خلع العذار: ق 10أ.

259) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

260) في (أ1): «مشتري».

261) في الدّيوان: «يا فاضحي».

262) في (ب1): «سخيت».

263) البيتان له في خلع العذار: ق 10ب.

264) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

265) نسب البيتان إلى ابن القيسرانيّ في النّجوم الزّاهرة: 7/209، و8/213، والمنهل الصّافي: 7/116، وأعيان العصر: 2/730، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 162ب وق 163أ، وشذرات الذهب: 8/18، وعقد الجمان: 4/329، وهما في ديوانه: 263، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 173ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 10ب، وجلوة المذاكرة: 159، والرّوض النّضر: 1/144.

266) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

267) في جلوة المذاكرة: «الوجه».

268) البيتان له في: فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، وشوراى ملى: ق 81أ، والبدر الباسم: 147 رقم 395، وله أيضا في خلع العذار: ق 10ب، والنّجوم الزّاهرة: 11/20، وخزانة الأدب: 3/372، والرّوض العاطر فيما تيسّر من أهل القرن السّابع (مخطوط مكتبة برلين، سنشير إليه لاحقا بالرّوض العاطر): ق 119أ، وروض الآداب: ق 173ب، ونسبا إلى ابن الوردي في خديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 10ب.

269) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

270) في تكملة المعاجم: 5/359 زمك: «زمك وزمّك: رصّع، والثّوب: ضيّقه بحيث يملأ اللاّبس، فلا يبقى منه فراغ».

271) شرحها محقّق البدر الباسم كالتّالي: «شعّر: الشّعار: العلامة، ويبدو أنّ المراد بالتّشعير إثبات شعار الأمير».

272) البيتان له في الوافي بالوفيات: 15/108، والرّوض البّاسم: 110 رقم 287، وخلع العذار: ق 10ب.

273) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

274) البيتان له في خلع العذار: ق 10ب، وخزانة الأدب: 3/254، وخديم الظّرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 16أ.

275) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «مجد الدّين» بدل «مجير الدّين»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

276) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.

277) في (أ1) و(ب1): «ابن الحلبيّ»، وسقطت لفظة «الحلبيّ» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

278) في (أ1) و(ب1): «أن يزال».

279) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 11أ.

280) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

281) في(ب1): «مكّة».

282) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب.

283) المعروف بعويس، تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1263.

284) سقط لقب الشّاعر في (أ1) وب1)، وسقطت لفظة «عيسى» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

285) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 740.

286) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.

287) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «الكاتب» في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «التّنّوخي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

288) ديوانه: 185، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وتحفة الأزهار: ق 19أ، والأوّل له في مسالك الأبصار: 19/493.

289) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

290) البيتان له في خلع العذار: ق 11أ.

291) كذا في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «الإربليّ»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة (س).

292) مطلع النّيرين (باريس): ق 99ب، ومنتخب ديوانه: ق 4أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 11أ، وروض الآداب: ق 172ب وق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 1/144.

293) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «القيراطي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

294) في مطلع النّيرين: «راح».

295) لم نعثر على البيتين في ديوانه (فاعور)، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 11ب.

296) سقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

297) الإخلاص: 1.

298) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 11ب، وتحفة الأزهار: ق 19أ.

299) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقط فيهما ما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بال.

300) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما له في خلع العذار: ق 12أ، وتحفة الأزهار: ق 19أوب، والمختصر في أخبار البشر: 3/186، وذيل مرآة الزّمان: 1/204، ولوعة الشّاكي: 69-70، والأوّل له في درّة الأسلاك في دولة الأتراك (مخطوطة مكتبة برلين، الجزء الأو»ل، رقم 661): ق 8أ، والتّذكرة الفخريّة: 167.

301) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

302) في خلع العذار: «تتعوّذا».

303) ديوانه: 188، والبيتان له في خلع العذار: ق 16ب، والأوّل له في مسالك الأبصار: 19/514.

304) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

305) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 12أ، وفوات الوفيات: 1/178، ومسالك الأبصار: 16/45، والوافي بالوفيات: 9/72، وخريدة القصر: 11/548، وخلاصة الأثر:

3/114، والرّوض النّضر: 1/456، وهما بدون نسبة في معجم البلدان: 5/224.

306) في الوافي بالوفيات: 1/195 رقم «أبو المظفّر أسامة بن مرشد بن علي مقلّد بن نصر بن منقذ الكنانيّ الكلبي الشّيزري الملقّب مؤيد الدولة مجد الدّين، من أكابر بني منقذ أصحاب قلعة شيزر وعلمائهم وشجعانهم، له تصانيف عديدة في فنون الأدب. ذكره أبو البركات ابن المستوفي في «تاريخ إربل» وأثنى عليه. له ديوان شعر في جزءين موجود في أيدي النّاس. توفّي سنة 584 هـ بدمشق». انظر ترجمته في: معجم البلدان: 5/188، والخريدة (الشّام): 1/499.

307) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

308) جاء في معجم البلدان بخصوص هذا المثل: «وقد ظلم أهل الموصل بتخصيصهم بالنّسبة إلى اللّواط حتّى ضربوا بهم الأمثال، قال بعضهم» (البيتين). وزاد: «ولقد جئت البلاد ما بين جيحون والنّيل فقلّ ما رأيته يخرج عن هذا المذهب، فلا أدري لم خصّ به أهل الموصل».

309) في الوافي بالوفيات: 22/65 رقم 50: «عليّ بن محمّد بن عليّ، علاء الدّين الموصلي، المعروف بالفرّاء، عاصر الصّاحب كمال الدّين بن العديم»، ولم يحل في الهامش على مصادر ترجمته.

310) كذا في خلع العذار: ق 12أ، ونسبت الأبيات إلى علاء الدّين الموصليّ في الوافي بالوفيات: 22/65، ونسبت إلى عزّ الدّين الموصليّ في الرّوض النّضر: 1/456، وتحفة الأزهار: ق 19ب.

311) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 50.

312) في (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وفي (ب2) و(ح): «علاء الدّين العزّ»، وانفردت (خ) بلفظة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

313) في خلع العذار: «رنا ورده».

314) أخلّ ديوانه بالرّجز، وهو له في خلع العذار: ق 12أ، وتحفة الأزهار: ق 19ب، ونسب إلى سعد الدّين بن عربي في نفح الطّيب: 2/170 (بزيادة شطر)، وهو في ديوانه: 195 رقم 254، وله في روض الآداب: ق 173أ، وتحفة العاشقين: ق 362، وله بدون الثّالث في جلوة المذاكرة: 163، وفوات الوفيات: 3/268، والوافي بالوفيات: 1/154، وهو بدون نسبة في روضة الأزهار: ق 470أ.

315) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

316) في روض الآداب: «بدا».

317) في تحفة الأزهار: «ضياء بظلام».

318) وبعده في الدّيوان: «وقيل سطح خطّ فيه الحسن خط»، وفي روض الآداب: «وقيل خطّ الحسن في خدّيه خط».

319) رواية الشّطر في الدّيوان وروض الآداب وتحفة الأزهار: «وقيل عاج فوقه النّمل انبسط»، وفي تحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل نمل فوق عاج انبسط»، وقبله فيه:

وقيـل سطـر الحسن في خـــدّه خـــط

320) في الدّيوان وروض الآداب وتحفة العاشقين وروضة الأزهار: «وقيل مسك فوق ورد».

321) في النّسخ: «سقط» وأثبتنا ما في نفح الطّيب.

322) في تحفة العاشقين: «لام».

323) شطر من أرجوزة لصفيّ الدّين الحلّي، وهي في ديوانه (صادر): 251، ومسالك الأبصار: 16/375، وأعيان العصر: 3/88.

324) منتخب ديوانه: 26أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 11ب، وخزانة الأدب: 3/407-408، وروض الآداب: ق 172ب، وتحفة الأزهار: ق 19ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/173.

325) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

326) في الرّوض: «الشّامة».

327) وفيه: «بمن».

328) كذا في (أ1): «الشّالستوني»، وفي (ب1): «السّالسوني»، وفي (ب2) و(خ) وخلع العذار: «السّاسلوني»، وفي (ج): «البناسلوني»، وفي (ح): «السّلاسلوني»، وفي (ر): «الباسلوني»، ولم نقف له على ترجمة تحتّ كلّ هذه الأسماء.

329) في (ب1): «الحبي»، وفي (ب2): «الحمويّ».

330) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

331) البيتان له في خلع العذار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 14ب.

332) في ابن برق: «تخيير».

333) إضافة من ابن برق.

334) لم نعثر على البيتين في النّتف، وهما له في خلع العذار: ق 12ب.

335) في (أ1): «القيراطي»، وفي (ب1): «القيرواني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

336) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «لام»، تصويبها من بقيّة النّسخ.

337) لمع السّراج: ق 42أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 12ب، ومسالك الأبصار: 19/221-222، وتحفة الأزهار: ق 19ب وق 20أ.

338) سقطت لفظة «السّرّاج» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

339) في المسالك: «نكّرت».

340) إضافة من المسالك.

341) في المسالك: «مؤلم».

342) ديوانه: 330، والبيتان له في خلع العذار: ق 13أ، وتحفة الأزهار: ق 20أ.

343) كذا في (ج)، وسقطت لفظة «فيه» في (خ) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

344) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الدّيوان: «وجه» بدل «طرف».

345) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «لام»، تصويبها من بقيّة النّسخ.

346) في الدّيوان وتحفة الأزهار: «عطف».

347) في الدّيوان: «وآلة المنع».

348) البيتان بدون في خلع العذار: ق 13أ.

349) في في (أ2) و(ح): «غيره»، وفي (ج): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

350) في (ب1): «أسر».

351) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 13أ، وتحفة الأزهار: ق 20أ.

352) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

353) في تحفة الأزهار: «تأكيد».

354) لم نعثر على الأبيات في لمع السّراج، وهي له في خلع العذار: ق 13أ (ص 104 رقم 143 من المطبوع منه)، وفوات الوفيات: 3/145، ومسالك الأبصار: 19/125، وبسط الأعذار: 46-47، وفيه تخريج كثير.

355) كذا في (ر)، وسقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) وأ2) و(ب2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

356) في خلع العذار: «توكيد، وفي بسط الأعذار: «أو لام توكيد».

357) ديوانه: 126، والبيت له في خلع العذار: ق 13أ، وخزانة الأدب: 1/322، ومسالك الأبصار: 19/468، ونفحة الرّيحانة: 4/284.

358) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وسقطت الفقرة بجزأيها في (ب2)، وكليهما مطموس بالكامل في (س).

359) ديوانه: 153، وله في خلع العذار: ق 13أ.

360) في (أ2) و(ح): «وله».

361) في الدّيوان: «حلاك».

362) وفيه: «لابتداء الغرام والتّأكيد».

363) ديوانه: 291 رقم 372، والبيتان له في خلع العذار: ق 13ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 96ب، وتحفة الأزهار: ق 20أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363-364.

364) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الشّامة ولشّامة والشّامة و«الشّامة»

365) في تحفة العاشقين: «بشمس وذاك الشّمس في».

366) سقطت هذه الكلمة في تحفة العاشقين.

367) في النّسخ: «فصدّقني إنّها»، والمثبت من خلع العذار وتحفة العاشقين.

368) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 20أ.

369) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1096.

370) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، في (أ1) و(ب1): «ابن محمود»، وانفردا بلفظة «فيه»، وفي (ب2): «شهاب الدّين محمود»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

371) في (أ1): «مشهوره».

372) البيتان له في خلع العذار: ق 13ب، وسكّردان العشّاق: ق 76أ، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20أوب، والرّوض النّضر: 1/144، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.

373) كذا في ()ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أأ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة في (س).

374) في الرّوض: «قف».

375) انظر «في تحفة الأزهار: «.

376) وفيه: «حظّ«.

377) العلق: 4.

378) ديوانه: 477، والبيتان له خلع العذار: ق 13ب، ومسالك الأبصار: 19/588، وروض الآداب: ق 173أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب، وخديم الظّرفاء: ق 70أ.

379) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). والشّامة والشّامة والشّامة و«الشّامة«

380) في الدّيوان: «صان»، ولا يستقيم بها معنى البيت.

381) في نزهة الأبصار: ق 69أ.

382) نسب البيتان إلى السّرّاج الورّاق في مسالك الأبصار: 19/210 رقم 377، وبسط الأعذار: 52، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 13ب (ص 106 رقم 152 من المطبوع منه).

383) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

384) في المسالك: «ومن مقلتيه»، وفي خلع العذار: «ومن لحظه».

385) في تحفة الأزهار: «عبد اللّه».

386) البيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

387) سقطت لفظة «النّحويّ» في (خ)، والفقرة مطموسة لتاكامل في (س).

388) في تحفة الأزهار: «لغب».

389) ديوانه: 256 رقم 304، والبيتان له في خلع العذار: ق 14أ، وخزانة الأدب: 3/285، والحجّة: ق 47ب، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

390) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

391) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 14أ، وتحفة الأزهار: ق 20ب.

392) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

393) مطلع النّيرين: ق 21ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 14أوب، وتحفة الأزهار: ق 20ب وق 21أ.

394) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وانفردت هذه النّسخة بلفظة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

395) رواية العجز في الدّيوان: «وصدغه فيه لام، وهي لامات».

396) الدّماميني شاعرا: 76 رقم 20، من قصيد (ترتيبهما فيه الثّامن والتّاسع)، وهي في تأهيل الغريب: 294-296 رقم 234، والبيتان له في خلع العذار: ق 14ب.

397) في (أ1) و(ب1): «ابن الدّماميني من قصيد»، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (أ2)، وفيه «قصيدة» بدل «قصيد»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، ومطموسة في (س).

398) في النّسخ: «بالفتك»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

399) في النّسخ: «إذ يردّ»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

400) ترتيب البيتين في مجموع شعره العاشر والحادي عشر.

401) كذا في (أ1)، وفي (ب1): «ومنهما فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ومنها»، و(ب2): «آخر فيه»، وفي (ج) و(ر): «منها».

402) في النّسخ: «غريب»، والمثبت من مجموع شعره وتأهيل الغريب.

403) في (ب2): «بالعذل».

404) في مجموع شعره: «فأمسك لمّا لم أر»، وأشار المحقّق في الهامش أنّ وزن البيت مختلّ بهذه الرّواية، وفي تأهيل الغريب: «فأمسك لمّا لم تر».

405) ديوانه: 79، الثّاني له في الإحاطة بأخبار غرناطة: 4/336.

406) سقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وجملة التّقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

407) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 14ب وق 15أ.

408) جملة التّقديم مطموسة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

409) الأبيات له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ، ونسبا إلى الصّاحب بن عبّاد في يتيمة الدّهر: 3/303، وهما في مستدرك ديوانه: 248 رقم 141، وإليه نسبا في معجم الأدباء: 2/718، والوافي بالوفيات: 9/83، ومعاهد التّنصيص: 2/159، والأخير له في نزهة المشتاق: ق 325، ونسبا إلى أبي الفتح البستيّ في خديم الظّرفاء: ق 126، وليسا في ديوانه.

410) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

411) في المعاهد: «دبّ».

412) في خديم الظّرفاء: «دبّ العذار إلى».

413) في (ب2) وخلع العذار وتحفة الأزهار: «يعيا»، وفي خديم الظّرفاء: «يسطو».

414) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له، من قصيد، في النّجوم الزّاهرة: 7/28، وقلائد الجمان: 8/29، والأوّل والثّالث له في خلع العذار: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 21أ.

415) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

416) ما بين الحاصرتين ساقط في النّسخ، وأضفناه من مصادر التّحقيق.

417) في النّسخ: «عاكف فيه بادي»، وأثبتنا ما في مصادر التّحقيق.

418) ديوانه: ق 73ب وق 74أ (ص 85 من المطبوع)، والبيتان له في خلع العذار: ق 15أ، ومعجم الأدباء: 6/2752، وعنوان المرقصات: 68-69، والكشكول: 1/328-329، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، وتحفة الأزهار: ق 21أ.

419) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

420) في الكشكول: «مقبل».

421) في المعجم والكشكول: «أبديت»، وفي خلع العذار: «أغريت».

422) في جلوة المذاكرة: «وأبديت لاما من عذار مسلسل».

423) وفيهما: «لعاشق».

424) في الدّيوان: «فكم».

425) في المعجم والجلوة والكشكول: «فما ذا الذّي أبديت».

426) البيتان له في خلع العذار: ق 15أ، وعنوان المرقصات: 53، ونسبا إلى بعض العجم في تحرير التّحبير: 494، وعنه بهذه النّسبة في خلاصة الأثر: 4/92، والرّوض النّضر: 1/145، ونسبا إلى ابن مطروح في نزهة المشتاق: ق 325، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أوب، ونفحة الرّيحانة: 4/264، وتحفة العاشقين: ق 362.

427) ذكره صاحب النّجوم الزّاهرة في 6/223، وقال إنّه: «قاضي العسكر».

428) كذا في (أ2) و(ب2)، و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «نجم الدّين بن خليل»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

429) في تحفة العاشقين: «عذاره في الخدّ».

430) في نزهة العاشقين: «مبسم ثغره الدّرّيّ».

431) وفيه: «مسبل».

432) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 15أ، ونسبا إلى ابن قلاقس في تحفة الأزهار: ق 21أ، وليسا في مخطوط ديوانه.

433) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

434) لمع السّراج: ق 39أ، والأبيات له في خلع العذار: ق 15أوب، ونسبت إلى ابن سناء الملك في تحفة الأزهار: ق 21أوب.

435) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقك فيها ما تليها، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

436) في تحفة الأزهار: «في حسني».

437) البيتان له في خلع العذار: ق 23ب.

438) في (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل»، وفي (أ2): «وفا» بدل «الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

439) في (أ1) و(ب2): «جمري»، وفي خلع العذار: «إذ كان وردك جمري فيه».

440) البيتان له في خلع العذار: ق 23ب، ونسبا إلى السّرّاج الورّاق في تحفة الأزهار: ق 21ب، وليسا في مختصر ديوانه (لمع السّراج).

441) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

442) في (ب1): «تكتبا».

443) ديوانه (ليبزيك): ق 14أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 23ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 21ب.

444) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

445) في تحفة الأزهار: «فيه».

446) في الدّيوان: «لبست».

447) نسب البيتان إلى ابن النّقيب، المعروف بابن الفقيسيّ، في الوافي بالوفيات: 12/30، وفوات الوفيات: 1/324، والنّجوم الزّاهرة: 7/376، والمنهل الصّافي: 5/81، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 13ب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، ونزهة المشتاق: ق 52أ.

448) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

449) في النّجوم والمنهل والنّزهة: «أدار».

450) وفيها: «الشّنيب».

451) البيتان له في خلع العذار: ق 24أ، وروض الآداب: ق 176أوب، وتحفة الأزهار: ق 21ب، وفيها جميعا: «الزّين جبريل المصريّ»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 281.

452) في الوافي بالوفيات: 11/37 رقم 2734: «جبريل بن ناصر بن المثنى النظام السّلميّ المصريّ، كان له كتّاب يعلّم فيه الأولاد على باب جيرون بدمشق، ثمّ إنّه عاد إلى مصر لمّا كانت الدّولة النّاصرية الصّلاحيّة، ثمّ إنّه قصد اليمن لمّا فتحها المعظّم توران شاه، وكان قد وعده بألف دينار فقبضها منه، ولم يزل بمصر مستقيم الحال إلى أن نسب إليه والي قوص أنّه واطأ الخارجي بالصّعيد فأمسكه وصلبه وأخذ سلبه بقوص». انظر: الخريدة (شعراء مصر): 2/140.

453) سقطت لفظتا «الزّين» و«فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

454) في تحفة العاشقين: «يستتر».

455) وفيه: «يحتجب».

456) البيتان له في فضّ الختام: ق 134أ، وشوراى مولى: ق 85أ (ص 244 في المطبوع)، والرّوض الباسم: 148 رقم 399، وخلع العذار: ق 24أ، وروض الآداب: ق 176أ، وتحفة الأزهار: ق 21ب وق 22أ.

457) سقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(1) و(أ2) و(ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

458) في (أ1): «ببطشه».

459) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب2) وفضّ الختام والرّوض الباسم وخلع العذار: «بحليته»، وفي (ب1): «بلحيته».

460) ديوانه: 63، والبيتان له في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.

461) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

462) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.

463) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

464) في تحفة الأزهار: «زهرا».

465) وفيه: «ماء».

466) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وتحفة الأزهار: ق 22أ.

467) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

468) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 24أ، وقدّم لهما بقوله: «مطلع قصيد»، وتحفة الأزهار: ق 22أ وب.

469) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

470) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (ب1): «تاركي».

471) القمر: 42.

472) ديوانه: 207، والبيتان له في خلع العذار: ق 24أ.

473) في (أ2): «وفيه»، وسقط ما بعد الفاصلة في (ب2) و(خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

474) ديوانه (المعارف): 1/440، وأخلّ بهما ديوانه (صادر)، وإليه نسبا، مفردين أو مع أبيات أخرى، في خلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب، والمحبّ والمحبوب: 1/47 رقم 60، وثمار القلوب: 566 رقم 927، ولباب الآداب (للثّعالبي - العلميّة): 192، ونهاية الأرب: 2/76، وسلك الدّرر: 4/189، وروض الآداب: ق 176أ، ونزهة الأبصار: ق 71أ، والثاني له في تحرير التّحبير: 122، والزّين في العين: 12، وهو بدون نسبة في زهر الآداب: 2/130، ونسب البيتان إلى القاضي أبي القاسم التّنّوخي في الإعجاز والإيجاز: 207، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 358.

475) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

476) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وروض الآداب: ق 176ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب.

477) في «نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«

478) في المنهل الصّافي: 2/39 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل الله العمريّ، القاضي شهاب الدّين بن القاضي علاء الدّين، بن القاضي محيي الدّين، كان بارعا أديبا فاضلا، ولي كتابة سرّ دمشق عوضا عن فتح الدّين أبي بكر محمّد بن إبراهيم بن الشّهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفّي بدمشق، وقد أناف على ثلاثين سنة. 777 هـ ». انظر: الدّليل الشّافي: 1/65 رقم 223، والنّجوم الزّاهرة: 11/205، وإنباه الغمر: 1/231، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 41.

479) في روض الآداب: «عارض».

480) البيتان له في خلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار وفيه «بن قضاء الله»): ق 22ب.

481) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة بالكامل مطموسة في (س).

482) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في وفيات الأعيان: 1/470 و5/228، وخلع العذار: ق 24ب، وتحفة الأزهار: ق 22ب، وعنوان المرقصات: 58، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 160، وذكر محقّقه أنّهما نسبا إلى ظافر الحدّاد في خريدة القصر (قسم مصر): 2/15، يقابله في طبعة المجمع العراقي: 15/15، وبدون نسبة أيضا في روض الآداب: ق 174أ.

483) في الوافي بالوفيات: 10/254 رقم 2576: «تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي هو أبو عليّ ابن المعز صاحب القاهرة كان تميم المذكور فاضلا شاعرا ماهرا لطيفا ظريفا، ولم يل الملك لأنّ ولاية العهد كانت لأخيه العزيز فوليها بعد أبيه وللعزيز أيضا أشعار. وتوفّي أبو عليّ تميم سنة 374 هـ بمصر». انظر: يتيمة الدّهر: 1/307، ووفيات الأعيان: 1/301، والحلّة السّيراء: 1/291، ومرآة الجنان: 2/404.

484) سقطت لفظة «العبيديّ» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

485) في تحفة الأزهار: «البدر».

486) في الخريدة: «أطلع الشّمس من جبينك بدر».

487) في العنوان والوفيات والخريدة: «جفافا».

488[1210 الفقرة رقم]

لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 25أ، وتحفة الأزهار: ق (22ب وق 23أ.

489) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

490) نسب البيتان إلى أبي الفتوح الحكم في الوافي بالوفيات: 27/57-58، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 23أ، وابن برق: ق 15أ، وتحفة الأزهار: ق 23أ.

491) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

492) في تحفة العاشقين وتحفة الأزهار: «بدا».

493) في مصدري التّحقيق: «ويقطف أحيانا بغير اختياره».

494) في ابن برق: «جفونه».

495) وفيه: «عذاره».

496) ديوانه: 81-82، والأبيات له في خلع العذار: ق 23ب، وتحفة الأزهار: ق 23أ.

497) في الوافي بالوفيات: 5/83 رقم 2132: «محمّد بن نصر الله بن مكارم بن الحسين بن عنين الأديب الرّئيس شرف الدّين أبو المحاسن، الكوفيّ الأصل، الزّرعيّ المنشإ، الدّمشقيّ الشّاعر، صاحب الدّيوان المشهور. ولد بدمشق وطوّف وجال في العراق وخراسان وما وراء النّهر والهند ومصر في التّجارة، ومدح الملوك والوزراء، وهجا الصّدور والكبراء. وكان غزير المادّة قيل إنّه كان يستحضر غالب الجمهرة. وهجا جماعة من رؤساء دمشق في قصيدة سمّاها «مقراض الأعراض»، فنفاه السّلطان صلاح الدّين على ذلك. ولي الوزارة آخر دولة المعظم ومدّة سلطنة ولده النّاصر بدمشق، إلاّ أنّه ظهر منه في الآخر سوء اعتقاد وطعن على السّلف واستهتار بالشّرع، وكثر عسفه وظلمه، وترك الصّلاة، وسبّ الأنبياء، ولم يزل يتناول الخمر إلى قبيل وفاته». توفي 630 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 19/81، وعبر الذّهبي: 5/122، والنّجوم الزّاهرة: 6/294، ومرآة الجنان: 4/70، وشذرات الذّهب: 7/246.

498) في الدّيوان: «فأصبح».

499) في (ب1): «يجتني».

500) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

501) البيتان له في خزانة الأدب: 3/248، ونزهة الأبصار: ق 71أ، ونسبا إلى ابن الوكيل في الزّين في العين: ق 10، وهما في ملحق ديوانه: 247 رقم 60، وإليه نسبا في كنز الدّرر وجامع الغرر: 8/388، والبيتان بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 239أ.

502) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

503) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن تميم فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

504) في النّسخ ونزهة الأبصار: «ولمّا أن خشي طلبا لثأري»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

505) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 23أ.

506) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

507) ديوانه: 159، والبيتان له في خلع العذار: ق 23أ.

508) في (أ2): «ابن حجر، من أبيات»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

509) في الدّيوان: «السّالف».

510) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 23أ.

511) كذا في (خ)، وفي (أ2) و(ح) و(ر): «وفيه لابن حجر»، وفي (ج): «ابن حجر، من أبيات»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

512) البيتان له في الرّوض الباسم: 145 رقم 390، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 130ب، وشوراى ملى: ق 79ب، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 28أ، وخزانة الأدب: 3/241، ونفحات الأزهار: 193، والرّوض العاطر: ق 119ب، ومطالع البدور: ق 22ب ()ق 41 من المطبوع)، والكشكول: 1/114، و2/16، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 1/135، وابن برق: ق 12أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 88أ.

513) سقطت لفظة «الصّلاح» في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

514) في الرّوض النّضر: «هل فيكم من عاذر».

515) ديوانه: 157-158 رقم 190، والبيتان له في خلع العذار: ق 28أ.

516) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

517) إضافة من الدّيوان.

518) في (ب1): «وجدا».

519) في الدّيوان: «بزعم».

520) وفيه: «فتحقّقت».

521) في الدّايوان: «الدّابر».

522) ديوانه: 199 رقم 244، والبيتان له في خلع العذار: ق 28ب، والتّورية والاستخدام: ق 84أ، وخزانة الأدب: 3/272، وفوات الوفيات: 3/373، ومسالك الأبصار: 16/264، وعقد الجمان: 2/388، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 14ب.

523) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن العفيف فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

524) لم نعثر على البيتين في ديوانه (مطبعة النّجف الأشرف)، وذكر محقّق خزانة الأدب أنّ البيتين في ديوانه: 255 (في طبعة لم يمكنّا الاطّلاع عليها)، وهما له في خلع العذار: ق 28ب، والوافي بالوفيات: 3/113، وخزانة الأدب: 3/271، والبيتان بدون نسبة في التّورية والاستخدام: ق 84أ.

525) سقطت «أيضا» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

526) ديوانه: ق 78، والبيتان له في خلع العذار: ق 29أ، وخزانة الأدب: 3/508.

527) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

528) البيتان، باختلاف في رواية الأوّل، له في خلع العذار (وفيه: «برهان الدّين)»: ق 29أ، وكشف الحال: ق 31ب، وقلائد الجمان: 5/223 رقم 669، ومسالك الأبصار: 16/184، وهما بدون نسبة في الفواكه الجنيّة: ق 10أ، والمستطرف: 2/171.

529) في الضّوء اللاّمع: 3/148 رقم 565: «حسين بن عليّ بن أحمد بن البرهان إبراهيم الحلبي الحنفيّ الشّاهد تحت القلعة منها ويعرف بابن البرهان. ولد في سنة سبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن وكتب واشتغل، وتكسّب بالشّهادة، بل درس بالسّيفية بحلب وقتا، وحدّث وسمع منه الفضلاء، وكان من بيت علم وخير، ولكنّه يذكر بلين وتساهل. مات في حدود سنة أربعين بحلب»، أي سنة 840 هـ.

530) في (أ1) و(2): «الحاسب الحلبيّ»، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

531) في الفواكه الجنيّة: «وجهه».

532) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1): «أصيل»، وفي (ب1): «أميل».

533) البيتان له في خلع العذار: ق 29أ.

534) سقطت هذه الفغقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

535) نسب البيتان إلى عون الدّين بن العجمي في وفيات الأعيان: 6/252، وخلع العذار: ق 29أ، وعنوان المرقصات: 54، والوافي بالوفيات: 15/244، وفوات الوفيات: 2/67، وكشف الحال: ق 36أ (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصّافي: 6/37، والدّميري: 3/364، وقلائد الجمان: 2/89، ومسالك الأبصار: 16/121، ونفحة الرّيحانة: 2/162، وخلاصة الأثر: 3/453، وذيل مرآة الزّمان: 1/241-242، والتّذكرة الفخريّة: 101، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في: تزيين الأسواق: 2/220، ونهاية الأرب: 2/80، وزهر الأكم: 2/192، والأزهري: ق 38أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 88ب، وخديم الظّرفاء: ق 148.

536) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

537) في نزهة المحبّ: «بدا لطرفي»، وفي خديم الظّرفاء: «بدا لعيني».

538) في كشف الحال والوافي والمنهل وذيل مرآة الزّمان: «هفا قلبي إليه».

539) العتبيّ الأخباريّ الشّاعر، وهو أبو عبد الرّحمن محمّد بن عبيد الله بن عمرو الأمويّ، أحد» الفصحاء الأدباء من ذرّية عتبة بن أبي سفيان بن حرب، وكان من أعيان الشّعراء بالبصرة. سمع أباه، وسمع أيضا من سفيان بن عيينة عدّة أحاديث. والأخبار أغلب عليه». توفّي سنة 228 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 2/342، ووفيات الأعيان: 1/661، الوافي بالوفيات: 4/5 رقم 1458، والنّجوم الزّاهرة: 2/253، وشذرات الذّهب: 3/132.

540) البيتان له في يتيمة الدّهر: 4/465، وخلع العذار: 29أ، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 68، ونسبا إلى محمّد بن الخبّاز في جلوة المذاكرة: 159، ووهم محقّق الكتاب فذكر أنّهما له في يتيمة الدّهر، والصّواب ما ذكرنا.

541) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

542) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (ليبزيك).

543) في (أ1) و(ب1): «ابن المشدّ»، وفي (أ2): «المشدّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

544) لم نقف له على ترجمة.

545) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 52.

546) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29ب.

547) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

548) نسب البيتان الأوّل والثّاني إلى شرف الدّين عمّ القاضي زين الدّين في خلع العذار: ق 29ب.

549) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

550) البيتان له في أعيان العصر: 4/445، وخلع العذار: ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، وتزيين الأسواق: 2/222، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى القاضي الأرّجاني في: سلافة العصر: 418، وريحانة الألبّا: 338، وليسا في ديوانه (صادر)، وهما بدون نسبة في: نهاية الأرب: 2/33-35-84، وسلك الدّرر: 2/15، وخلاصة الأثر: 3/225، ونفحة الرّيحانة: 1/215، وتحفة العاشقين: ق 362، والرّوض النّضر: 1/147.

551) هو محمّد بن رضوان العذري، وقد تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 627.

552) كذا في (ج) و(ح)، وسقط الجزء الأوّل من الاسم (محمّد) في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ب2) و(خ): «محمّد بن الرّعّاد»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

553) في خلع العذار: «أجل».

554) في نهاية الأرب والرّوض النّضر: «مثال»، وفي تحفة العاشقين: «أرتك».

555) البيتان له في خلع العذار (وفيه: «مجد الدّين»): ق 29ب، وروض الآداب: ق 175أ، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى العماد السّلماني في الوافي بالوفيات: 19/308، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 175، ونهاية الأرب: 2/41، وأعيان العصر: 4/445، والوافي بالوفيات: 26/31، وتحفة العاشقين: ق 365.

556) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

557) في الجلوة والأعيان والوافي: 19/308: «استقلّت»، وفي الوافي: 26/31: «استعلّت».

558) في الجلوة والنّزهة: «تلاحظه».

559) في نهاية الأرب: «كيف».

560) في الجلوة: «صحن خدّه»، وفي الوافي والأعيان: «صفو خدّه»، وفي خلع العذار: «نار وجهه»، وفي نزهة الأبصار: «ماء خدّه».

561) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء النّهاية والوافي (19/308): «فخالوا».

562) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 29ب.

563) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

564) في خلع العذار: «ولامني».

565) البيتان له في خلع العذار: ق 29ب.

566) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

567) الأبيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 30أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 62أوب.

568) في (ب2): «بصدغه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

569) المواليا بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 202.

570) في (أ1) و(ب1): «ابن العجمي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

571) في خديم الظّرفاء: «تخطر هدو».

572) وفيه: «للصّبابه».

573) وفيه: «رحيم».

574) في النّسخ: «ما»، والمثبت من خديم الظّرفاء.

575) لم نعثر على المواليّا في مخطوط ديوانه، وهو له في خلع العذار: ق 21أ.

576) في المنهل الصّافي: 1/165 رقم 78: «إبراهيم بن محمّد بن بهادر بن أحمد، الشّيخ الإمام العالم العلاّمة برهان الدّين أبو إسحاق القرشيّ النوفليّ الغزّيّ، الشّهير بابن زقّاعة، كان إماما بارعا مفنّنا في علوم كثيرة لا سيّما في معرفة الأعشاب والرّياضة وعلم التّصوف. وكان النّاس فيه على أقسام: فمنهم من كان يعتقد صلاحه، ومنهم من كان يطنب في غزير علمه وفضله، ومن الصّوفيّة من كان يزعم أنّه يعرف علم الحرف، ويدري الاسم الأعظم. عانى صناعة الخياطة، وقال الشّعر». توفّي 816 هـ. انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 1/28 رقم 77، والنّجوم الزّاهرة: 14/125، وإنباء الغمر: 7/119، والضّوء اللاّمع: 1/130، وشذرات الذّهب: 9/172.

577) في (أ1) و(ب1): «ابن زقّاعة...»، وسقطت لفظة «مواليا» في (ب2)، وفي (أ2): «وفيه لبرهان الدّين...»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

578) في (ب2): «شد»، وفي خلع العذار: «مد».

579) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 8ب.

580) في (أ1): «وقد أبدع من قال مواليا»، وفي (ب): «وقيل فيه مواليا»، وفي (ب2): «وبالّله»، وسقطت هذه الفقرةى في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

581) في (ب1): «كفيف».

582) في (ب2) و(خ): «نفس».

583) البيتان له في خلع العذار: ق 19أ، وروض الآداب: ق 175أ.

584) في الوافي بالوفيات: 5/100 رقم: «محمّد بن هاشم بن وعلة بن عثمان بن بلال الخالديّ الموصليّ الشاعر المشهور، أخو سعيد بن هاشم، وكانا شاعرين اشتركا في كثير من الشّعر ونسب إليهما معا، وكلاهما من خواصّ سيف الدّولة بن حمدان، ومحمّد الأكبر. والخالديّة قرية من عمل الموصل. وكانا خزنة كتب سيف الدّولة، وقد اختارا من الدّواوين كثيرا وجمعا مجاميع أدبيّة مليحة». توفّي سنة 380 هـ تقريبا. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 4/52 رقم 502، ويتيمة الدّهر: 2/183.

585) في (أ1) و(ب1): «بن عثمان الخالدي فيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

586) في روض الآداب: «صورة».

587) ديوانه: 75 رقم 158، والبيتان له في: خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 2/396.

588) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

589) في خلع العذار: «رمقت».

590) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 2/397.

591) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

592) السّورة رقم 27.

593) السّورة رقم 16.

594) السّورة رقم 43.

595) في كلّ النّسخ: «ابن ظهير»، تصويبها من مصادر ترجمته ؛ انظر الفقرة رقم 265.
و «نتجازى»

596) الأبيات له في خلع العذار: ق 19أ، والرّوض النّضر: 2/397.

597) انفردت (خ) بلفظة «الإربليّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

598) في الرّوض: «متصوّفا».

599) في النّسخ: «حياته»، والمثبت من خلع العذار.

600) انفردت (أ1) بهذا التّقسيم، وجاءت الأبيات متّصلة في بقيّة النّسخ.

601) في الرّوض: «حاجبيه»، ولا يستقيم بها وزن البيت.

602) في النّسخ: «نور»، والمثبت من خلع العذار.

603) ديوانه: 287-288، والبيتان، مفردان أو بزيادة أبيات، له في خلع العذار: ق 19ب، وخزانة الأدب: 3/234، والمنهل الصّافي: 7/298، وذيل مرآة الزّمان: 2/246، والرّوض النّضر: 2/397.

604) سقطت لفظة «الأنصاري» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

605) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ح): «بدر» بدل «بدر الدّين»، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

606) الدّماميني شاعرا: 104 رقم 49، من قصيد (وترتيب البيتين فيها الخامس والسّابع)، وهي في تأهيل الغريب: 434، والبيتان له في خلع العذار: ق 19ب، والرّوض النّضر: 2/397.

607) في مجموع شعره: «مزخرف».

608) البيتان له في خلع العذار: ق 19ب، والرّوض النّضر: 2/398.

609) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

610) البيتان في خلع العذار: ق 19ب، وباختلاف في رواية البيت الأوّل، في الرّوض النّضر: 2/398، هما بدون نسبة، في نهاية الأرب (العلميّة): 2/94، وابن برق: ق 10ب، ونسبا إلى أبي المعالي سعد بن علي الورّاق الكتبيّ الحظيريّ في خريدة القصر: 5/34.

611) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1004.

612) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

613) في (أ2): «النّحل».

614) جاء في النّسخ، بدل هذا البيت، البيت التّالي، والمثبت من خلع العذار:

615) قلت وقد أبصرته مقبـــــــــلا وقد بدا الشّعر على الخـدّ:

) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 19ب، والزّين في العين: ق 11، والرّوض النّضر: 2/398.

616) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

617) في الزّين في العين: «سيّدي»، وهو أليق بالمقام.

618) في (أ1) و(ب1): «إذا».

619) البيتان له في خلع العذار: ق 19ب وق 20أ.

620) في شذرات الذّهب: 7/194: «أبو العزّ موفّق الدّين مظفّر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن شامي بن أحمد بن ناهض بن عبد الرّزاق العيلانيّ- بالعين المهملة، نسبة إلى قيس عيلان- الحنبليّ الأديب الشّاعر العروضيّ الضرير المصريّ. لقي جماعة من الأدباء، وقال الشّعر الجيّد، وبرع في علم العروض، وصنّف فيه تصنيفا مشهورا دلّ على حذقه. ومدح جماعة كثيرة من الملوك، والشّعراء، والوزراء، وغيرهم. وحدّث بتصنيفه وبشيء من شعره.». توفّي سنة 6232 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 5/213، وذيل طبقات الحنابلة: 2/166، ونكت الهميان: 290، والتّكملة لوفيات النّقلة: 3/168.

621) في (أ2): «مظفّر الأعجم»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

622) البيتان له في خلع العذار: ق 20أ، ومعجم الأدباء: 2/638، والوافي بالوفيات: 9/15، وخريدة القصر: 14/116، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/398.

623) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

624) في (أ1) و(ب1): «المهذّب زكريا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

625) في كلّ مصادر التّحقيق: «سبّحت».

626) البيتان له في خلع العذار: ق 20أ.

627) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

628) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له في خلع العذار: ق 20أ.

629) في الوافي بالوفيات: 12/71 رقم 3354: «الحسن بن عليّ بن أحمد بن محمّد بن خلف أبو محمّد الضّبّيّ التنيسيّ، المعروف بابن وكيع الشّاعر، أصله من بغداد ومولده بتنّيس. له كتاب «المصنّف»، بيّن فيه سرقات المتنبّي، تحامل فيه كثيرا عليه. وكان في لسانه عجمة، ويقال له

العاطس. وتوفي بعلة الفالج» سنة 393 هـ. انظر: يتيمة الدّهر: 1/356، ووفيات الأعيان: 2/104، ومرآة الجنان: 2/201، وشذرات الذّهب: 4/496، وأعيان الشّيعة: 22/207.

630) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ج) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

631) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 20أ.

632) في ‹أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

633) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، والوافي بالوفيات: 22/135.

634) لم نقف له على ترجمة، ولعلّ المقصود هو قمر الدّولة، المعروف بابن دوّاس ؛ انظر: الوافي بالوفيات: 11/89 رقم 2735.

635) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «قسّ الدّولة»، وفي (أ1): «ابن مفرّج»، وفي (ب1): «ابن مفرّج النّجم»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

636) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/395.

637) ستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1293.

638) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

639) في (ب1): «ورود».

640) المواليا بدون نسبة في خلع العذار: ق 20ب.

641) كذا في (خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه مواليّا»، وفي بقيّة النّسخ: «مواليّا فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

642) في خلع العذار: «درى».

643) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب، ونسبا إلى ابن الوردي في الرّوض النّضر: 2/395، ونسب الثّاني إلى البارع أحمد الشّاهيني في سلك الدّرر: 4/133.

644) كذا في (ج)، وسقطت فيه وفي (ج) و(ح) لفظة «فيه»، وسقطت لفظة «القاضي» في (خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

645) نسب البيتان إلى الخبزأرزي في نهاية الأرب: 2/92، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى محمّد بن عرفة، المعروف بنفطويه، في نفحة الرّيحانة: 6/204، ونسبا إلى العارف الشّيخ أيّوب في سلك الدّرر: 4/133، وهما بدون نسبة في خلع العذار: 20ب، والفواكه الجنيّة: ق 7أ، ونفحة الرّيحانة: 1/287، والرّوض النّضر: 2/396.

646) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

647) في الفواكه الجنيّة: «في لواحظه».

648) في نهاية الأرب: «سرن».

649) في (ب2): «كأنّها سطر نمل دب في عاج»، وفي السّلك والنّفحة: «كأنّما هنّ نمل دبّ في عاج».

650) البيتان له في خلع العذار: ق 20ب وق 21أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/396.

651) لم نعثر له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

652) في (أ1) و(ب1): «آخر فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

653) في نهاية الأرب: «سرن».

654) في (ب2): «كأنّها سطر نمل دب في عاج»، وفي السّلك والنّفحة: 1/287: «كأنّما هنّ نمل دبّ في عاج».

655) في (أ1) و(ب1): «فوقها».

656) مرّت ترجمته في الفقرة رقم 855.

657) البيتان له خلع العذار: ق 21أ، والرّوض النّضر: 2/396.

658) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

659) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 21أ، والرّوض النّضر: 2/396.

660) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س). و«نتجازى» و و

661) في الرّوض: «منحت»، وهو تحريف

662) كذا في النّسخ، وفي الرّوض: «نمّ».

663) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (ب1): «به»، وسقطت الكلمة في (أ1).

664) ديوانه: 72، والبيتان له في خلع العذار: ق 21أ، وفوات الوفيات: 1/316.

665) في فوات الوفيات: 1/313 رقم 111: «حسّان بن نمير، أبو النّدى الكلبيّ، الدّمشقيّ، النّديم الخليع المطبوع، المعروف بعرقلة، كان من أهل دمشق، وكانت وفاته في سنة 567 هـ، وقد قارب الثّمانين. كان شيخا خليعا أعور مطبوعا لطيفا ظريفا، كان اختصّ بالسّلطان صلاح الدّين، وله فيه مدائح، وله شعر رائق كثير». انظر: الوافي بالوفيات: 11/281، والنّجوم الزّاهرة: 6/64.

666) سقطت الكلمة الأخيرة (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

667) كذا في النّسخ وخلع العذار، وفي الدّيوان والفوات: «وهيب».

668) في الدّيوان وخلع العذار: «وأخشى».

669) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 1/435، و3/484، ونسبا إلى ابن حجر في خديم الظّرفاء: ق 104، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 360.

670) في المنهل الصّافي: 7/173 رقم 1382: «عبد الرّحمان بن عبد الرزّاق بن إبراهيم، الرّئيس فخر الدّين أبو الفرج، وقيل أبو الفضل، ابن شمس الدّين بن علم الدّين، الشّهير بابن مكانس القبطيّ، الحنفيّ، الأديب الشّاعر، مولده بالقاهرة ونشأ بها، وتعانى قلم الديونة، وغلب عليه الأدب حتّى صار بارعا فيه إلى الغاية، مع المشاركة الجيّدة في أنواع الأدبيّات، ثمّ ولي نظر الدّولة بديار مصر مدّة طويلة، ثمّ صار وزيرا بدمشق، فباشرها مدّة إلى أن طلب إلى القاهرة ليستقرّ بها وزيرا فأسقي في الطّريق فدخل القاهرة ميّتا، وقيل مات بعد أيّام سنة» 794 هـ. انظر: الدّليل الشّافي: 1/400 رقم 1387، والنّجوم الزّاهرة: 13/131، وإنباء الغمر: 1/443 رقم 18، وتاريخ ابن قاضي شهبة: 3/444، وشذرات الذّهب: 9/288.

671) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتا «القاضي» و«مضمّنا» في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

672) في تحفة العاشقين: «يقول معذّبي إذ همت فيه».

673) في تحفة العاشقين وخديم الظّرفاء: «خدّه للحسن».

674) نسب البيتان إلى محمّد بن هاني الأندلسيّ في خريدة القصر: 14/254، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 21ب.

675) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

676) كذا في خلع العذار: ق 21ب، ولم نعثر على البيتين في طبعتي ديوان ابن المعتزّ، وإليه نسبا في الأزهري: ق 27ب، والرّوض النّضر: 138-139، وهما بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 109.

677) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت في الأخير منها لفظة «فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «ابن المعتزّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وفي الوافي بالوفيات: 19/19 رقم 7143 أنّ ابن المحتسب هو: «عبد الغفار بن محمّد بن محمّد بن نصر الله الشّيخ نجم الدّين أبو المكارم العبدي الحمويّ الكاتب، المعروف بابن المغيزل وبابن المحتسب حدث عن أبي القاسم ابن رواحة، وصحب شيخ الشّيوخ، وكتب الدّرج بحماه للملك المنصور ولولده المظفّر، وكان أديبا شاعرا فاضلا حسن الصّحبة كثير المكارم». توفّي سنة 688 هـ. انظر: السّلوك (المقريزي): 1/3/750.

678) في خديم الظّرفاء: «شعر الحبيب ووجهه وبياضة وعذاره».

679) وفيه: «تحت».

680) ديوانه: 172، ومخطوط ديوانه: ق 94أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وديوان الصّبابة: (باب 27)، وقلائد الجمان: 4/284، والرّوض النّضر: 1/139، ونسبا إلى أبي عليّ الآمدي في معجم الأدباء: 3/1063، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/93، وجلوة المذاكرة: 164، وتحفة العاشقين: ق 362، والثّاني له في الحجّة: ق 124ب

681) في قلائد الجمان: 4/281 رقم 565: «عيسى بن سنجر بن بهرام جبرائيل بن خمارتكين بن طاشتكين، أبو الفضل الإربليّ المعروف بالحاجريّ، الملقّب بحسام الدّين، وعرف بذلك لأنه يكثر من ذكر بليدة «حاجر» الحجازيّة في شعره، قلّما يخلو له قصيدة إلاّ ويعرّض بذكرها. وهو شابّ من أبناء الأتراك باربل وقدماء أجنادهم. وكان جنديا ثم صار بعد ذلك صوفيا. وهو ذو مفاكهة ومحاضرة، جيّد القريحة في الشّعر. وله أشياء حسنة في الغزل والهجاء، ومعان يجيد استنباطها بلا رأس مال في النّحو، ولا قرأ منه شيئا إلاّ تأتيه طبعا». توفّي سنة 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 3/501 رقم 518، والنّجوم الزّاهرة: 6/290، وسير أعلام النّبلاء: 22/343، وديوان الإسلام: 2/159، وشذرات الذّهب: 7/275، والعسجد المسبوك: 2/468.

682) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

683) في جلوة المحاضرة: «بروحي ومالي»، وفي المعجم والقلائد: «بنفسي وروحي»، وفي تحفة العاشقين: «بروحي وجسمي».

684) في الجلوة وتحفة العاشقين: «مسكه».

685) في مخطوط ديوانه: «الخدود».

686) في القلائد: «الأسى»، وفي تحفة العاشقين: «أنّي جننت بحبّه».

687) في المعجم: «فهيّأ».

688) في القلائد: «السّلاسلا».

689) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، والرّوض النّضر: 1/139.

690) في النّجوم الزّاهرة: 7/249: «الشّيخ الإمام تاج الدّين أبو الثّناء محمود بن عابد بن الحسين بن محمّد بن الحسين بن جعفر بن عمارة بن عيسى بن عليّ بن عمارة التّميمى الصّرخدىّ، الحنفىّ، مولده سنة ثمان وسبعين وخمسمائة بصرخد، وتوفّي بدمشق. كان من الصّلحاء العلماء العاملين، وكانت له وجاهة عظيمة عند الملوك، وانتفع به جم غفير من الطّلبة، وكانت له اليد الطّولى فى النّظم والنّثر». توفّي سنة 674 هـ. وجاء في حواشي التّحقيق أنّ للمذكور ترجمة في مرآة الزّمان والمنهل الصّافي وشذرات الذّهب والسّلوك، ولكنّنا لم نهتد إلى مواضعها فيها، ويـنظر: شذرات الذّهب: 7/600.

691) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1): «الصّفدي من أبيات»، وفي (ب1): «الصّفديّ النّحويّ من أبيات»، وفي (ج): «الصّرصري» بدل «الصّرخدي»، وجاءت في (خ) جملة التّقديم في الفقرة التّالية، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

692) في الوافي بالوفيات: 22/5 رقم 1: «عليّ بن محمّد بن رستم بن هردوز بهاء الدّين أبو الحسن الشّاعر ابن الساعاتي صاحب الدّيوان المشهور، ولد بدمشق وتوفّي سنة 604 هـ. وكان أبوه يعمل السّاعات بدمشق، فبرع هو في الشّعر، ومدح الملوك، وتعانى الجنديّة، وسكن مصر، وروى شعره جماعة منهم القوصي وغيره. وهو أخو الطّبيب العلاّمة فخر الدّين رضوان طبيب الملك المعظّم. ديوانه في ثلاث مجلّدات كبار. وهو عند أكثر النّاس أنه شاعر عظيم، وأنا ما أراه يداني ابن النّبيه وإن كان ابن السّاعاتي قادرا مكثارا طويل النّفس». وله ديوان ثان سمّاه «مقطّعات النّيل».

توفّي سنة 604 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 3/395، وعبر الذهبي: 5/11، وسير أعلام النّبلاء: 21/471، وشذرات الذّهب: 7/26.

693) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في الرّوض النّضر: 1/138-140.

694) استبدلت جملة التّقديم في (خ) بجملة الفقرة السّابقة، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

695) نسب البيتان إلى ابن الصّفّار الماردينيّ في: ذيل مرآة الزّمان: 2/25، ومسالك الأبصار: 10/534، و16/139، وفوات الوفيات: 3/119، وعنوان المرقصات: 55، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 1/140.

696) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

697) البيتان له في خلع العذار: ق 21ب، وخزانة الأدب: 3/292، والبدر الطّالع: 1/498، والدّرر الكامنة: 4/156، وخلاصة الأثر: 1/267، ونفحة الرّيحانة: 1/196، وهما بدون في الرّوض النّضر: 1/138.

698) في الوافي بالوفيات: 22/124 رقم: «عليّ بن المظفّر بن إبراهيم بن عمر بن زيد الأديب البارع المقرئ المحدّث المنشئ، علاء الدّين الكندي الإسكندراني، ثمّ الدّمشقي، المعروف بالوادعي كاتب ابن وداعة، نظر في العربيّة وحفظ كثيرا من أشعار العرب، وكتب المنسوب فيما بعد، وخدم موقّعا بالحصون مدّة، وتحوّل إلى دمشق. وهو صاحب «التّذكرة الكنديّة» الموقوفة بالشّميساطيّة في خمسين مجلّد بخطّه، فيها عدّة فنون. وكان شيعيّا، يخلّ بالصّلوات. وتوفّي سنة 617 هـ». انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 3/98 رقم 362، والدّرر الكامنة: 3/130 رقم 298، ولسان الميزان: 4/263، والنّجوم الزّاهرة: 9/235، والدّليل الشّافي: 1/485.

699) سقطت لفظة «الشَيخ» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

700) نسب البيتان إلى ابن المعتزّ في جلوة المذاكرة: 161-162، والغيث المسجم: 1/267، وصرف العين: 19 رقم 20، وأنوار الرّبيع: 3/122، ووهما في شعر ابن المعتزّ (ملحق ديوانه): 3/305، وهما بدون نسبة في اللّطائف والظّرائف: 188، ونفح الأزهار: 31، وخلع العذار: ق 22أ، ونسبا إلى محمّد بن هانئ الأندلسي في خريدة العصر: 14/270، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 67.

701) في (أ2): وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

702) كذا في النّسخ، وفي مصادر التّحقيق: «يتعاضدان».

703) في مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار: «كانت حمائل».

704) عبد الله بن المعتزّ بالله محمّد بن المتوكّل بن المعتصم بن الرّشيد هارون العبّاسيّ، البغداديّ، أبو العبّاس، أديب وشاعر، ولي الخلافة بعد عزل المقتدر يوما واحدا، فلم يذكره بعض المؤرّخين مع الخلفاء. وهو صاحب «طبقات الشّعراء»، و«البديع» و«الجوارح والصّيد» و«الجامع في الغناء»، وله ديوان شعر طبع مرارا. قتل سنة 296 هـ. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 10/95، وأشعار أولاد الخلفاء: 107، وفوات الوفيات: 1/505

705) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

706) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 22أ، وتحرير التّحبير: 7/126، والرّوض النّضر: 1/227، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 328.

707) نسب البيتان إلى ابن رشيق في الذّخيرة: 8/601، وشرح الشّريشي: 2/47، وهما في ديوانه: 124 رقم 176، والنّتف: 65-66 رقم 123، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22أ.

708) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

709) في الدّيوان والنّتف: «حمّلت».

710) ديوانه: 136، والبيتان له في خلع العذار: ق 22أوب، وخزانة الأدب: 3/97-98، وعنوان المرقصات: 56، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/171، وبسط الأعذار: 63، والثّاني له في الحجّة: ق 124ب.

711) سقط ما بين الفاصلتين في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

712) البيتان له في خلع العذار: ق 22ب.

713) في شذرات الذّهب: 9/109: «شرف الدّين عيسى بن حجّاج السّعدي المصريّ الحنبليّ، الأديب الفاضل، المعروف بعويس العالية. كان فاضلا في النّحو واللّغة، وله النّظم الرائق، وله «بديعيّة» في مدح النّبيّ ﷺ، وله أشياء كثيرة، وسمّي عويس العالية لأنّه كان عالية في لعب الشّطرنج، وكان يلعب به استدبارا». توفّي سنة 807 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 5/260، والضّوء اللاّمع: 6/151.

714) في (أ1): «عريس العالية»، وفي (ب1): «عرلس العالية»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

715) نسب البيتان إلى تميم بن المعزّ، صاحب مصر، في يتيمة الدّهر: 1/358، والإعجاز والإيجاز: 220-221، وخاصّ الخاصّ: 151، ولباب الآدب (الثّعالبي): 200، ووفيات الأعيان: 1/301، ودمية القصر: 1/115، والثّاني له في: الذّخيرة: 2/792، ودمية القصر: 3/1609، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب، وبزيادة بيتين وبدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 146.

716) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

717) في دمية القصر: 1/115، والإعجاز: «فتبخترا»، وفي اللّباب: «وتبخترا».

718) ديوانه، من قصيدة: 89 رقم 80، وانظر كذلك: 99 رقم 96.

719) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

720) في (ب1): «النّدا».

721) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 22ب.

722) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

723) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 16ب، والأزهري: ق 11ب.

724) سقطت لفظة «وأجاد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

725) في خلع العذار: «سفه».

726) هذا صدر بيت شهير لأبي تمّام، عجزه: «في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب»، وهو في ديوانه (الكتاب): 1/32.

727) البيتان له في خلع العذار: ق 16ب.

728) في (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل فيه، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2) و(خ)، وفي (أ2): «سيّدي بن أبي الوفا»، وفي (ج) و(ح): «ابن وفا»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

729) في (أ1): «لواحظه».

730) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30أ.

731) في (أ1) و(ب1): «الخالدي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

732) البيتان له في يتيمة الدّهر: 1/346، وخلع العذار (6876): ق 30أ.

733) لم نعثر في من يدعون «الرّقّي» من كنيته أبو طالب، وأشهرهم ربيعة الرّقّي، المتوفّى سنة 198 هـ، وأبو القاسم المتوفّى سنة 450 هـ. وانظر: المنهل الصّافي: 5/352.

734) في (خ): «البرقي» بدل «الرّقّي»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكاكل في (س).

735) في اليتيمة: «وجه».

736) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30أ.

737) في الوافي بالوفيات: 19/115 رقم 7283: «عبد الملك بن طريف الأندلسيّ، أبو مروان النّحويّ اللّغويّ. مات في حدود الأربع مائة». انظر: إنباه الرّواة: 2/208 رقم 411، وبغية الوعاة: 2/111.

738) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

739) البيتان له في خلع العذار: ق 30أ، ونهاية الأرب: 2/96، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب، ونزهة الأبصار: ق 71ب وق 71أ.

740) في الوافي بالوفيات: 17/304 رقم 6436: «ابن سارة المغربي عبد الله بن محمّد بن سارة، ويقال صارة بالصّاد، أبو محمّد البكريّ الشّنتريني نزيل إشبيليّة، كان شاعرا مفلقا لغويّا، مليح الكتابة نسخ الكثير بالأجرة، وهو قليل الحظّ. أثنى عليه صاحب «القلائد»، وصاحب «الذّخيرة» قال إنّه يتبع المحقّرات، ويتبلّغ بالوراقة، وله منها جانب، وبها بصر ثاقب فانتحلها على كساد سوقها وخلوّ طريقها». توفّي سنة 517 هـ. انظر: قلائد العقيان: 218، رايات المبرّزين: 64، وبغية الملتمس: 325 رقم 896، والتّكملة: 2/816 رقم 1993، ووفيات الأعيان: 3/93 رقم 346، وبغية الوعاة: 2/75 رقم 1426.

741) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2) و(ب2): «ابن شارة»، وفي (أ1) و(ب1): «أبو عبد الله محمّد...»، وفي (أ1): عبد الله بن سيّارة الإشميليّ»، وسقطت لفظة «محمّد» في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

742) في ابن برق: «عليك».

743) في نزهة الأبصار: «رقاق».

744) في (ب2) ونزهة الأبصار: «نفضت».

745) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب.

746) في (خ): «ابن عين القضاة»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

747) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب.

748) كذا في كلّ النّسخ، ولم نقف له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.

749) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة في (س).

750) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 30ب، وخزانة الأدب: 3/433، والأزهري: ق 66ب، والزّين في العين (مخطوطة مكتبة غوته بألمانيا، رقم 1808): ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، ونزهة الأبصار: ق 70أ، ونسبا إلى ابن حجّة في سكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 18ب، وتحفة العاشقين: ق 360.

751) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن الصّائغ فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «نتجازى» و«نتجازى»

752) في تحفة العاشقين: «ظبي».

753) في (أ1): «عاذلي»، وفي خلع العذار: «عذول».

754) في ابن برق: «فلا يطمع».

755) البيتان له في خلع العذار: ق 30ب، وقدّم لهما بقوله: «وقلت مضمّنا للمثل السّائر»، ونرجّح أنّ المثل المقصود هو: «ما طرد الظّلام النّهار»، ولا ذكر له في مجاميع الأمثال.

756) كذا جاء نصّ التّقديم في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «ولجامعه محمّد النّواجي»، وفي (ب1): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه مضمّنا فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

757) ديوانه: 308 رقم 345، والبيتان له في خلع العذار: ق 30ب (ص 186 رقم 381 من المطبوع)، وحلبة الكميت: ق 92أ، والأزهري: 28أ، وبسط الأعذار: 56، والزّين في العين: ق 10، وروض الآداب: ق 174أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وسلك الدّرر: 2/93، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب، والفواكه الجنيّة: ق 10ب، وتحفة العاشقين: ق 361.

758) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضا مضمّنا»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ح)، وفي (ج): وقال جامعه» بدل «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

759) في «نتجازى و و ونتجازى ونتجازى و«نتجازى

760) في الفواكه الجنيّة: «نفسي».

761) في ابن برق: «مذ»، وفي الفواكه الجنيّة: «سلوه لا طلع».

762) في الفواكه الجنيّة: «فأصبح».

763) «نور» في تحفة العاشقين.

764) هذا عجز بيت ينسب إلى أبي نواس، صدره: «فقلت: الوعد سيّدتي، فقالت»، وقد ورد ضمن حكاية جرت بين محمّد الأمين، الخليفة العبّاسي، ومجموعة من الشّعراء، من ضمنهم أبو نواس، راجعها في: ديوانه (فاغنر): 5/486، وديوان الصّبابة: ق 42أوب، ومرآة الجنان: 1/346، وسلك الدّرر: 2/94، وتزيين الأسواق: 2/269، ونفحة اليمن: 13، وقد ورد ذكر هذا الشّطر في كتاب الأمثال المولّدة: 361 رقم 1537، وقدّم له بقوله: «وقد جاء هذا في خبر محمّد بن زبيدة مع الحسن بن هانـي، وتركت ذكره لشهرته».

765) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظة «وهو» في (خ)، وفي (أ1): «الدّماميني مضمّنا»، وفي (ب1): «وقال بدر الدّين الدّمامينيّ مضمّنا».

766) الدّمامينـي شاعرا وناقدا (رسالة ماجستير، سنشير إليها لاحقا بالدّماميني شاعرا): 105 رقم 50، والبيتان له في خلع العذار: ق 30ب (ص 187 رقم 382 من المطبوع)، وحلبة الكميت: 84، والأزهري: ق 28أ، والزّين في العين: ق 10، وروض الآداب: ق 173ب وق 174أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، والمستطرف: 2/171، وتزيين الأسواق: 2/221، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب وق 13أ، وتحفة العاشقين: ق 361، وزاد محقّق شعره: ومستوفى الدّواوين: 1/235، وروض الآداب: ق 288.

767) في الأزهري والسّكّردان والمستطرف: «فأشرق وجه غرّته ينادي»، وفي ابن برق: «وقال بياض شيبي إذ تبدّا».

768) كذا ضبطت في (ب2).

769) في الأعلام: 5/328 أنّ البديعيّة المذكورة لابن جابر، صاغها «على طريقة الصّفيّ الحلّيّ، وسمّاها «الحلّة السّيراء في مدح خير الورى»، وتسمّى بديعيّة العميان».

770) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1): «رأينا» بدل «رأيت»، وفي (ب1): «لبعض المغاربة»، وفي (أ1) و(ب1): «بأمر» بدل «بأسر».

771) البيتان بدون نسبة في: خلع العذار: ق 30ب وق 31أ (ص 187 رقم 383 من المطبوع)، ونفح الطّيب: 4/69، وبسط الأعذار: 57.

772) في بسط الأعذار: «فانكر».

773) كذا في (خ) و(ب2)، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، وفي (أ1) و(ب1): «ثمّ وقفت على تضمين ابن مكانس فيه».

774) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار: ق 31أ، ونسبا إلى النوّاجي في ابن برق: ق 13أ.

775) هو المعروف بابن اللّبّانة، وستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1535، وإليه نسبت الأبيات في خلع العذار: ق 31ب، والمغرب: 2/409، وهما في ديوانه: 25 رقم 5، إليه نسبا في الذّخيرة: 1/145 و6/669، ونهاية الأرب: 2/96، والأوّل والثّالث بدون نسبة في الكشكول: 2/192.

776) في (أ1) و(ب1): «ابن عيسى فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل (س).

777) في الدّيوان والمغرب ونهاية الأرب والمعاهد: «لكنّما سرّه غريب»، وفي الذّخيرة: «عجيب» بدل «غريب».

778) ديوانه: 83 رقم 69، وديوان الدّوبيت: 313-314، والبيتان له في خلع العذار: ق 17أ.

779) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

780) في الدّيوان: «جزعا».

781) في الدّرر الكامنة: 5/61: رقم 887: «محمّد بن أحمد بن عبد المؤمن الأسعردي ثمّ الدّمشقي نزيل القاهرة شمس الدّين ابن اللّبّان، سمع بدمشق من ابن غدير بالقاهرة من الدّمياطي، وغيره وتفقّه وبرع في الفنون، ودرّس بزاوية الشّافعي بالجامع وتكلّم على النّاس على طريق الشاذلية فطار له بذلك صيت عظيم. كان عارفا بالفقه والأصلين والعربيّة أديبا ذكيّا فصيحا. مات في الطّاعون سنة 749 هـ».

782) الأبيات له في خلع العذار: ق 17أ.

783) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن اللّبّان»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

784) له ذكر في الدّرر الكامنة والمنهل الصّافي والنّجوم الزّاهرة ووشذرات الذّهب وحسن المحاضرة، ونعت فيها بالأديب، ولم ترد له فيها جميها ترجمة.

785) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 17أ، وتزيين الأسواق: 2/214، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 282ب، وقدّم لهما بقوله: «أنشدني (الشّيخ زاده الحنفي فاضل حسن) باللّسان الفارسيّ بيتين، وذكر لي معناهما، واقترح عليّ نظمه، فقلت»، وهما له أيضا في روض الآداب: ق 166ب

وق 167أ، وتحفة العاشقين: ق 296، ونزهة الأبصار: ق 68، والرّوض الفائق (وفيه بدر الدّين حبيب): ق 57ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في النّجوم الزّاهرة: 7/235، وخزانة الأدب: 3/239، ونسبا إلى جمال الدّين بن علاء الدّين عليّ بن الحسن الهرويّ الحلبيّ، المعروف بالشّيخ زاده، في النّجوم الزّاهرة: 10/298، ونسبا إلى عبد الرّحيم الرّوميّ الحنفيّ في خلاصة الأثر: 1/104، وهما بدون نسبة في نفحة الرّيحانة: 1/298، والدّرّ النّفيس: ق 173أ

786) كذا في (ب2) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حبيب فيه».

787) في درّة الأسلاك: «ألحاظه شهدت».

788) في النّجوم: 7/235: «قتتي»، وفي الخزانة والنّفحة وخلع العذار والتّزيين والرّوضة والتّحفة ونزهة الأبصار والرّوض الفائق: «قتلتي»، وفي الدّرّ النّفيس: «يا حاكما لا تفتي في قتلتي».

789) البيتان له في خلع العذار: ق 31ب.

790) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

791) في الدّرر الكامنه: 1/407 رقم 1045: «الطّنبغا الجاوليّ الشّاعر الظّريف كان مملوك ابن باخل فخدم عند سنجر الجاولي فنسب إليه وكان سنجر يحبه ويقربه ويبالغ في الإحسان إليه وكان إقطاعه عنده وهو نائب غزّة يعمل عشرين ألفا. سنة 705 هـ ولم يكمل العشرين».

792) البيتان له في روض الآداب: ق 174ب، ونزهة الأبصار: ق 70ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في جلوة المذاكرة: 165، والرّوض الباسم: 140 رقم 374، وفضّ الختام: 243، وصرف

العين: 2/362 رقم 496، والغيث المسجم (ط. القديمة): 2/5، وإليه نسب البيتان في خلع العذار: 32أ، وتزيين الأسواق: 2/222.

793) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

794) في نزهة الأبصار: «أزهرا».

795) نسب البيتان إلى إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 174ب، وتزيين الأسواق: 2/221، وهما له في الرّوض الباسم: 140 رقم 374، وصرف العين: 2/362 رقم 496، وفضّ الختام: ق 134أ، وشوراى مولى: ق 84أ (ص 243 في المطبوع)، والغيث المسجم: 2/5، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ.

796) في (أ1) و(ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

797) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وجلوة المذاكرة 165، وخزانة الأدب: 1/354 و3/312.

798) كذا في (أ2) و(ح)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

799) البيتان له في خلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 362.

800) كذا في (ب2) و(ج) و(ح)، وسقطت لفظتي «الصّلاح» و«فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

801) وفيه: «وأغيد».

802) في تحفة العاشقين: «فدبّ»، وفي الحجّة: «ليلا فدبّ».

803) كذا في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1): «الصّفيّ الحلّيّ فيه»، وفي (ب1): «الصّفيّ الحلّيّ»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

804) ديوانه: 577، وله في القطر النّباتي: ق 171ب، وخلع العذار: ق 32أ، والحجّة: ق 102أ، والغيث المسجم: 2/8-9، وروض الآداب: ق 174ب وق 175أ، وتعريف أهل النّهى: 171، وخديم الظّرفاء: ق 101-102، باختلاف في رواية الأوّل، وله أيضا في النّجوم الزّاهرة: 7/235، وخزانة الأدب: 1/354، و3/312، وثمرات الأوراق: 2/282، وأنوار الرّبيع: 5/42، والمستطرف: 1/140، والرّوض النّضر: 2/172.

805) في أنوار الرّبيع: «فكأنّني».

806) في كلّ مصادر التّحقيق: «ورآه قد».

807) في الدّيوان: «نواظره».

808) البيتان له في خلع العذار: ق 32ب، والوافي بالوفيات: 1/263، و12/32، وديوان الصّبابة (باب 13) (ص 154 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 3/527، ونهاية الأرب: 7/141، وسكّردان العشّاق (يال): ق 75ب، ونسبا إلى علاء الدّين أبي الحسن علي بن محمود بن الحسن بن نبهان اليشكريّ ثمّ الرّبعيّ في النّجوم الزّاهرة: 7/350، وذيل مرآة الزّمان: 4/119، وفوات الوفيات: 3/97، وقلائد الجمان: 4/45.

809) سقط الجزء الثّاني من الاسم في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

810) في السّكّردان: «لجسمي».

811) وفيه: «شاخصا».

812) وفيه: «فقالوا».

813) وفيه: «فقلت».

814) البيتان له في خلع العذار: ق 32ب.

815) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

816) ديوانه: 252، والبيتان له في خلع العذار: ق 32ب، وأعيان العصر: 5/348، والوافي بالوفيات: 5/177، ونكت الهميان: 268، والإحاطة في أخبار غرناطة: 3/41، ونفح الطّيب:

2/554، وفوات الوفيات: 4/73، والنّجوم الزّاهرة: 10/112، والدّرر الكامنة: 4/305، والبدر الطّالع: 2/291، وشذرات الذّهب: 8/254، وبسط الأعذار: 44، وفيه مزيد من التّخريج.

817) كذا في (أ2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

818) نسب البيتان إلى البدر الدّماميني في بسط الأعذار: 44، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 32ب (ص 197 رقم 407 من المطبوع منه)، ونزهة المشتاق: ق 41ب.

819) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

820) في بسط الأعذار: «السّما».

821) في نزهة المشتاق: «لأعتدّ».

822) ديوانه: ق 40أ، والبيتان له في خلع العذار: ق 32ب، وخزانة الأدب: 3/508، وزهر الأكم: 2/229، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (يال): ق 81ب، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238ب، وتحفة العاشقين: ق 360.

823) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

824) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خلع العذار (6876): 5ب، وخزانة الأدب: 3/489، وتزيين الأسواق: 2/250.

825) سقطت لفظة «القاضي» في (ب2)، وسقط لقب الشّاعر أيضا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

826) في التّزيين: «نبت».

827) البيتان له في خلع العذار: ق 33أ، والرّوض النّضر: 1/145-146.

828) في (أ1) و(ب1): «الدّاعي فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

829) في (أ1): «حيث محيا»، وفي (ب1): «حيّيت محيا».

830) الأحقاف: 24.

831) في ((أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

832) نسب البيتان إلى ابن قرناص في بسط الأعذار: 56، وهما في مجموع شعره: 90، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 33أ (ص 199 رقم 412 من المطبوع منه).

833) في بسط الأعذار: «كم طرفه بغنجه».

834) في خلع العذار: «من عارضه».

835) ديوانه: 202.

836) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).

837) نسب البيتان إلى قاضي القضاة صدر الدّين أبي الرّبيع سليمان بن داود الدّمشقيّ الحنفيّ في النّجوم الزّاهرة: 10/336-337، والوافي بالوفيات: 15/236، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33أ (ص 199 رقم 413 من المطبوع منه)، وبسط الأعذار: 55-56، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلك السهل: 211، وتحفة العاشقين: ق 358، ونزهة الأبصار: ق 71أ.

838) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

839 ديوانه: 202.

840 سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) و(ب2).

841) نسب البيتان إلى ابن خلكّان في وفيات الأعيان: 1/6، والوافي بالوفيات: 7/205، والغيث المسجم: 1/21، وفوات الوفيات: 1/114، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 358، وديوان الصّبابة: 241، وجلوة المذاكرة: 159، وخلع العذار: ق 33أ (ص 200-201 من المطبوع منه)، وروض الآداب: ق 176أ، والمسلك السّهل في شرح توشيح ابن سهل (سنشير إليه لاحقا بالمسلك السّهل): 211، وبسط الأعذار: 55، والدّرّ النّفيس: ق 238ب، وتزيين الأسواق: 2/200.

842) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

843) في المطبوع من خلع العذار والدّرّ النّفيس وروض الآداب: «منه».

844) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار: ق 33أ.

845) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

846) في الدّيوان: «واحيلتي».

847) في الدّيوان: «واحيلتي».

848) في الدّيوان: «واشقوتي».

849) في خلع العذار: «الضّاجي»، ولا معنى لها.

850) ديوانه: 287، والبيتان له في: قلائد الجمان: 3/233، والوافي بالوفيات: 21/288، وخلع العذار: ق 25أ، والثّاني له في الكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 70.

851) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

852) البيتان له في خلع العذار: ق 25ب، والثّاني له في: أزهار الرّياض: 1/275، ومسالك الأبصار: 16/203، وزهر الأكم: 2/42، ونهاية الأرب: 2/94.

853) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

854) مجمع النّيرين: ق 28ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 25أ.

855) كذا في (ب2) و(ج)، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (أ2) و(ح)، وهي ولقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة في (س).

856) شعر الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ وموشّحاته: 368، والبيتان له في خلع العذار: ق 25أ، وحلبة الكميت: 251، وبسط الأعذار: 43، وفيه مزيد من التّخريج، وسكردان العشّاق (يال): ق 82ب، وخديم الظّرفاء: ق ، 112، وحويزي: 784.

857) سقطت لفظة «الشّيخ» ولقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة في (ر)، وهي مطموسة في (س).

858) في خديم الظّرفاء: «الحبّ».

859) في بسط الأعذار: «بدا في الخدّ ريحان».

860) في بسط الأعذار: «لأسطره»، وفي حويزي: «بأسطره».

861) في خديم الظّرفاء: «بأحرفه سطور ليس تقرى».

862) في النّسخ: «النّضير»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

863) في خديم الظّرفاء: «بلدي».

864) لم نعثر على البيتين في مجموع شعره، وهما له في خلع العذار: 25أ، وروض الآداب: ق 173ب، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في الرّوض النّضر: 1/143.

865) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «وله فيه أيضا»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ب2): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

866) لم نعثر على البيتين في شعره وموشّحاته، وهما له في خلع العذار: ق 35أ، وخزانة الأدب: 3/468، وروض الآداب: ق 173ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 55أ، وجواهر العقد: ق 82، والمستطرف: 2/172، وحويزي: 791 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 363، ونسب البيتان إلى ابن حجر في خديم الظّرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في ابن برق: 54أوب، وتحفة العاشقين: ق 360، والرّوض النّضر: 1/143.

867) في (أ1) و(ب1): «وله فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

868) في تحفة العاشقين: «تباهى».

869) في خلع العذار: «ترفّقوا»، وفي تحفة العشّاق وحويزي وخديم الظّرفاء: «تمهّلوا».

870) في المستطرف: «المرء» بدل «المرد»، وفي الخزانة: «تهافى» بدل «نهاني»، وفي الرّوض: «هامت به» بدل «هامت بها».

871) شعره وموشّحاته: 361، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/467، وخلع العذار: ق 35أوب (ص 211 رقم 445 من المطبوع منه)، والأزهري: ق 27ب، وروض الآداب: ق 173أب، وأنوار الرّبيع: 5/72، ومطالع البدور: ق 22أ (ص 40 من المطبوع)، وحويزي: 785 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 284، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 1/143.

872) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

873) في الرّوض: «على الورد».

874) في الأنوار والخزانة: «مسطّرا»، وفي الرّوض: «تحدّرا».

875) انفردت (ب1) بهذه الفقرة، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35ب.

876) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب1) و(ج)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). ى

877) في خلع العذار: «مسكا».

878) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (ب1) و(ج)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

879) في الوافي بالوفيات: 11/298 رقم 3201: «أبو محمّد ابن جكينا البرغوث، الحسن بن أحمد بن محمّد بن حكّينا أبو محمّد بن أبي عبد الله الشّاعر البغداديّ، كان من ظرّاف الشّعراء الخلعاء، وأكثر شعره مقطعات ذكره العماد الكاتب وقال: أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشّعراء لطافة طبعه . وكان البرغوث محدودا لم ينل بالشعر دنيا. توفّي سنة 528 هـ». انظر: الخريدة (قسم العراق): 2/320، ومعجم الأدباء: 6/169، وطبقات الأطبّاء (ابن جلجل): 1/267، وفوات الوفيات: 1/319 رقم 113، والأعلام: 2/181، وفي حاشيته: «فوات الوفيات 1: 116 والمختصر المحتاج إليه 275 وهو فيهما (ابن جكينا) والتّصحيح من تاج العروس: مادة (حكن) وقد نبّهني إليه فاضل، في مجلّة الرسالة: 14/254».

880) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب (ص 208 رقم 438 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 16/14، وعنوان المرقصات: 49.

881) البيتان له في خلع العذار: ق 34ب، ومسالك الأبصار: 16/383، والنّجوم الزّاهرة: 7/234، وروض الآداب: ق 175ب، ونسبا إلى ابن عطّاف (لعلّها تصحيف خيّاط) في سكّردان العشّاق (يال): ق 83أ.

882) في الوافي بالوفيات: 5/186 رقم 2349: «محمّد بن يوسف بن عبد الله، شمس الدّين الشّاعر الخياط الدّمشقي الحنفيّ، تردد إلى شمس الدّين الصّائغ وقرأ عليه، وتردّد كثيرا إلى الإمام العلامة شهاب الدّين محمود، وانصقل نظمه وجاد، وهو طويل النّفس في النّظم قادر عليه، يدخل ديوانه في ستّ مجلّدات. وسافر إلى الدّيار المصرية ومدح أعيانها». توفّي سنة 756 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 4/300، والنّجوم الزّاهرة: 10/320، والمنهل الصّافي: 3/328.

883) في (أ1): «ابن الخيّاط»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

884) في (ب1): «كرأيه»، وفي (خ): «لرأيه»، وفي السّكّردان: «كراريه».

885) ديوانه (الجوائب): 43-424-454، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب وق 35أ (ص 208 رقم 439 من المطبوع).

886) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) وفي (أ2) و(ح): «ابن نباتة»، وليسا في ديوانه، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

887) في الدّيوان: «من عشقي».

888) نسب البيتان إلى يوسف بن لؤلؤ الذّهبي في الوافي بالوفيات: 29/127، وفوات الوفيات: 4/380، وخزانة الأدب: 3/261، والنّجوم الزّاهرة: 7/352، وخديم الظّرفاء: ق 103، وهما بدون نسبة في التّورية والاستخدام (مخطوطة الإسكوريال رقم 219): ق 83ب، وخلع العذار: ق 35أ.

889) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

890) في خديم الظرفاء: «في خدّه» بدل «يا عاذلي».

891) البيتان له في فوات الوفيات: 4/151، وخلع العذار: ق 35أ، والأزهري: ق 28أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 37أوب، والدّرّ النّفيس: ق 239أ.

892) في (أ2): «تاج الدّين ابن مظفّر...»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

893) في (ب1): «أمرد».

894) في الدّرّ النّفيس: «عارضه».

895) وفيه: «وريقه طعمه».

896) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 35أ، والثّاني، على سبيل التّضمين، لابن الفارض، وهو في ديوانه: 162، ومسالك الأبصار: 8/383، ونفح الطّيب: 6/314، ومرآة الجنان: 4/62، والكشكول: 2/17.

897) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه مضمّنا»، وفي (ج): «آخر مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

898) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 4أ، وأخلّ بهما ديوانه (القلم).

899) سقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

900) ديوانه: 420، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 435 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 19/582، وروض الآداب: ق 175ب.

901) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

902) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «واحربي»، وفي روض الآداب: «واحزنا».

903) في الدّيوان والمسالك: «معذّر».

904) في الدّيوان والمسالك: «يغيث».

905) ديوانه: 477، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 434 من المطبوع)، ونفح الطّيب: 2/568، والكتيبة الكامنة: 85، والإحاطة: 3/42.

906) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو حيّان فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

907) في كلّ النّسخ: «سائل محروم»، والمثبت من خلع العذار (المخطوط والمطبوع).

908) في (أ1): «سالت الشّامة»، وفي (خ): «التمامه».

909) ديوانه (الحوائب): 143- 261، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 207 رقم 436 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 3/337، والرّوض النّضر: 2/204.

910) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س). و ونتجازى ونتجازى و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«

911) في الرّوض: «مهديه».

912) في الخزانة: «سار».

913) هذا عجز بيت ينسب إلى بكر بن النّطّاح، وصدره: «ولو لم يكن في كفّه غير نفسه»، وهو في الوافي بالوفيات: 10/139، ونسبه ابن خلكّان إلى زينب بنت الطّثريّة، أخت يزيد، في وفيات الأعيان: 6/375، ومنه أيضا بيت أبي تمّام: «ولم لم يكن في كفّه غير روحه»، وهو في ديوانه: 2/15، وديوان المعاني: 1/25، وعنوان المرقصات: 34، وذكر محقّق خلع العذار أنّ البيت لزهير بن أبي سلمى، ولكنّنا لم نعثر عليه في شرح ديوانه (دار الكتاب العربي).

914) ديوانه: 423، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 208 رقم 437 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 3/336-337، وروض الآداب: ق 175ب، والرّوض النّضر: 2/204.

915) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

916) في روض الآداب: «خدّه».

917) البيتان له في نفح الطّيب: 2/263، وابن برق: ق 53أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 135ب، وتزيين الأسواق: 2/192، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 361.

918) في الوافي بالوفيات: 22/157 رقم 184: «عليّ بن موسى بن سعيد المغربيّ الغماريّ العنسيّ الأديب نور الدّين، ينتهي إلى عمّار بن ياسر، ورد من الغرب وجال في الدّيار المصريّة والعراق والشّام، وجمع وصنّف ونظم. وهو صاحب كتاب «المغرب في أخبار أهل المغرب»، وصاحب كتاب «المشرق في أخبار أهل المشرق»، وكتاب «الغراميّات»، وكتاب «حلي الرّسائل»، و«كنوز المطالب في آل أبي طالب»، و«المرقص والمطرب». توفّي سنة 673 هـ. انظر ترجمته في: نفح الطّيب: 2/262، والدّيباج المذهّب: 208، ودرّة الحجال: 437، والذّيل والتّكملة: 411، والإحاطة: 4/152، وحسن المحاضرة: 1/555، وبغية الوعاة: 2/209.

919) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

920) في السّكّردان: «فرمت».

921) في ابن برق: «وتوقّفت».

922) في ديوان الصّبابية والتّزيين: «فرحت» بدل «فرمت»، وفي النّفح: «رمت».

923) ديوانه (الجوائب): 324-452، والبيتان، والبيتان له في خلع العذار: ق 34أ (ص 205 رقم 430 من المطبوع)، وفوات الوفيات: 3/157، وأعيان العصر: 3/697، وخزانة الأدب: 3/391، وتزيين الأسواق: 2/249، ولم نهتد إلى موضع التّضمين في البيتين.

924) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

925) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

926) إضافة من مصادر ترجمة الشّاعر.

927) في الوافي بالوفيات: 5/76 رقم 2131: محمّد بن نصر بن صغير بن خالد، أبو عبد الله مهذّب الدّين أو عدّة الدّين، الشّاعر المشهور، صاحب الدّيوان، المعروف بابن القيسرانيّ، حامل لواء الشّعر في زمانه. ولد بعكّا، ونشأ بقيسريّة السّاحل فنسب إليها، وسكن دمشق وتولّى إدارة السّاعات الّتي على باب الجامع، وسكن فيها في دولة تاج الملوك وبعده، وسكن حلب مدّة وولي بها خزانة الكتب، وتردّد إلى دمشق وبها مات. قرأ الأدب، وأتقن الهندسة والحساب والنّجوم. وكان هو وابن منير شاعري الشّام، وجرت بينهما وقائع ونوادر وملح». توفّي 548 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 4/82، ومعجم الأدباء: 9/64، والخريد (الشّام): 1/96، وتذكرة الذّهبي: 4/104، وسير أعلام النّبلاء: 20/224، ومرآة الزّمان: 20/422، وشذرات الذّهب: 6/248.

928) البيتان له في خلع العذار: ق 17ب، ومسالك الأبصار: 10/518، وبدائع البدائه: 137.

929) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1)، وانفردت (ح) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

930) في (ب1): «زدت» بدل «ذوت».

931) في (أ1) و(ب1): «بعزّك هواك» بدل «بعزل هواك».

932) البيتان له في خلع العذار: ق 18أ.

933) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

934) البيتان له في عيون الأنباء: 432، ويتيمة الدّهر: 3/460، والإعجاز والإيجاز: 216، وتحسين القبيح: 37، ولباب الآداب (الثّعالبي): 217، وفوات الوفيات: 3/14، وخلع العذار: ق 35ب (ص 211-212 رقم 447 من المطبوع، وفيه مزيد من التّخريج)، وعنوان المرقصات: 44.

935) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 994.

936) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

937) البيتان له في أعيان العصر: 1/280، والوافي بالوفيات: 7/110، وفوات الوفيات: 1/107، وخلع العذار: ق 35ب (ص 212 رقم 448 من المطبوع)، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 147ب، ومعاهد التّنصيص: 2/54، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238 أوب.

938) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

939) سقطت لفظة «أحمد» في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

940) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب وق 36أ.

941) في شذرات الذّهب: 5/145: «أبو محمّد بن الشّقّاق، عبد الله بن سعيد، كبير المالكيّة بقرطبة، ورأس القرّاء». توفّي سنة 426 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 3/161، وترتيب المدارك: 2/729.

942) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

943) نسب البيتان إلى سيف الدّين المشدّ في فوات الوفيات: 3/55، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 36أ (ص 213-214 رقم 454).

944) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(س)، وهي مطموسة في (س).

945) البيتان له في خلع العذار: ق 35ب وق 36أ.

946) ديوانه: 419، والبيتان له في خلع العذار: ق 33أوب (ص 201 من المطبوع منه).

947) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

948) في الدّيوان: «تكمّل».

949) البيتان له في الرّوض الباسم: 148 رقم 397، وفضّ الختام (الإسكوريال): ف 131ب وق 132أ، والحجّة: ق 99ب، وشوراى ملى: ق 81أ، والغيث المسجم: 1/266، وخلع العذار: ق 33ب (ص 201 من المطبوع منه)، وقطر الغيث: 120، والأزهري: ق 27ب، ونفحات الأزهار: 95، وخزانة الأدب: 3/376، وأنوار الرّبيع: 2/209، ومعاهد التّنصيص: 3/178، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 109.

950) سقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

951) في شوراى ملى: «عندي».

952) في جواهر العقد: «فقال».

953) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 419 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 99ب.

954) في (أ1): «آخر فيه»، وفي (ح): «وفيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

955) البيتان له في الرّوض الباسم: 147 رقم 394، وجنان الجناس: 108، وخلع العذار: ق 33ب (ص 202 رقم 420 من المطبوع منه).

956) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

957) في الرّوض الباسم: «شقيت».

958) في الرّوض ومطبوع خلع العذار: «أخضر فوق أحمر».

959) وفيه: «المعثّر في المعذّر»، وفي مطبوع خلع العذار: «المعذّر».

960) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 202-203 رقم 421 من المطبوع منه).

961) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

962) البيتان للصّفدي في الرّوض الباسم: 147 رقم 396، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 130ب، وشوراى ملى: ق 79ب، والرّوض العاطر: ق 119أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 422 من المطبوع)، وسكّردان العشّاق (يال): ق 63أ، والكشكول: 2/16.

963) في (أ2) و(ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

964) في السّكّردان والكشكول: «مليح صغير».

965) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) وفضّ الختام والسّكّردان: «تيسّر».

966) في الرّوض البّاسم والرّوض العاطر: «وصل منه».

967) ديوانه (الجوائب): 263-453، والبيتان له في خلع العذار: ق 33ب (ص 203 رقم 423 من المطبوع منه).

968) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

969) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «ولا».

970) ديوانه: 309 رقم 354، والبيتان له في خلع العذار: 34أ (ص 204 رقم 426 من المطبوع).

971) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

972) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «رجوعي».

973) البيتان له في خلع العذار: ق 34أ (ص 204 رقم 427 من المطبوع)، وهما، باختلاف في رواية البيت الأوّل، في جلوة المذاكرة: 162، ونسبا إلى البديع الإسطرلابي في: تاريخ بغداد (ذيله الموسوم بالمستفاد): 21/188، والوافي بالوفيات: 72/60، وشذرات الذّهب: 6/171، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/95.

974) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

975) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار: «خطّ».

976) رواية هذا البيت في جلوة المذاكرة:

ولي سكن أسكنت قلبي حبّه فما إن عراني منه غير نفار

977) في نهاية الأرب: «تغلغل قلبي»، وفي الوافي: «تهتّك ستري».

978) ديوانه: 139، والبيتان له في خلع العذار: 34أ (ص 205 رقم 428 من المطبوع منه)، وقلائد الجمان: 8/17، وبسط الأعذار: 50 (أنشدهما شمس الدّين الكاتب)، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158، ونهاية الأرب: 2/83، وروض الآداب: ق 174أ، والمستطرف: 2/171.

979) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

980) في جلوة المذاكرة: «تسلّ».

981) وفيه: «آقصروا، أنا أهوى الّذي».

982) له في خلع العذار (6876): ق 51، ونسب البيتان إلى ابن سكَرة الهاشميّ في يتيمة الدّهر: 3/4، ونهاية الأرب: 2/95، وهما في ديوانه: 67 رقم 12، وفي هوامش التّحقيق مزيد من التّخريج، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 175أ.

983) في فوات الوفيات: 1/194 رقم 73: «إسماعيل بن محمّد، أبو الطّاهر المعروف بابن مكنسة الاسكندرانيّ، ذكره أميّة بن أبي الصّلت في «الحديقة». توفّي في حدود الخمسمائة أو بعدها»، وفي الأعلام (1/323) أنّه توفّي سنة 510 هـ. انظر: الخريدة (مصر): 2/203، والوافي بالوفيات: 9/128 رقم 1777.

984) في الدّيوان واليتيمة: «تميمة».

985) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

986) ديوانه: 60، والبيتان له في خلع العذار: 65 رقم 28، والغيث المسجم: 1/265-266، وخزانة الأدب: 3/338، وروض الآداب: ق 175ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، وأنوار الرّبيع: 5/47-48، والنّجوم الزّاهرة: 11/96، ومسالك الأبصار: 19/569، وحلبة الكميت: ق 152أ (ص 156 من المطبوع)، وبسط الأعذار: 49، وفيه مزيد من التّخريج، ومطالع البدور: ق 83أ (1/162-248 من المطبوع) وق 129أ، ومعاهد التّنصيص: 3/184.

987) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

988) في النّجوم والمعاهد والرّوض: «مقبّل»، وفي الخزانة والمطالع: «مورّد».

989) في الدّيوان: «الوجه».

990) في السّكّردان والمطالع والرّوض: «حبّها».

991) في الدّيوان: «تلتهي»، وفي روض الآداب: «ينتهي».

992) جاء في (أ1)، بدل هذا البيت، ثاني بيتي ابن حجّة، في الفقرة الموالية.

993) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 3/517، وخلع العذار (6876): ق 4ب، والحجّة: ق 106أ.

994) في (أ1) و(ب1): «وقال».

995) نسب البيتان إلى إبي إسحاق إبراهيم الغرناطي في: نفح الطّيب: 7/115، والثّاني له في نفحة الرّيحانة: 3/168، وهما بدون نسبة في خلع العذار (6876): ق 4ب وق 5أ، وخديم الظّرفاء: ق 193.

996) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

997) في النّفحة: «سكّرا».

998) ديوانه: 86، والبيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، والرّوض العاطر: ق 180أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أوب.

999) في (أ2) و(ح): «لابن الوردي دوبيت»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1000) في خديم الظّرفاء: «يا حمرة ثغره».

1001) في ابن برق: «الشّارع»، وهي أليق بالمقام.

1002) البيتان له في خلع العذار (6876): ق 5أ، وروض الآداب: ق 175ب.

1003) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1): «الموصليّ»، وفي (ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1004) في خلع العذار: «قد».

1005) في روض الآداب: «خضرتي».

1006) في (ب1): «زاحمنا».

1007) وفيه: «ورد»، وفوقها: «عذب».

1008) البيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه)، والثّاني، مع ثان، له في عنوان المرقصات: 54، وهو بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 106

1009) في شذرات الذّهب: 8/501: «تقيّ الدّين عبد الرّحمن بن محمّد بن يوسف، الحلبيّ الأصل، ابن ناظر الجيش، اشتغل بالعلم، وباشر كتابة الدّست في حياة أبيه، وتقدّم في معرفة الفنّ، وصنّف فيه تصنيفا لطيفا عليه اعتماد الموقّعين إلى هذه الغاية، وكانت له عناية بالعلم، وولي نظر الجيش استقلالا بعد أبيه». توفّي سنة 786 هـ. انظر: إنباه الغمر: 2/171، والنّجوم الزّاهرة: 11/301.

1010) في جلوة المحاضرة: «قلبي وطرفي».

1011) في (أ1) و(ب1): «ابن عبد الرّحمان الحلبيّ فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1012) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 36أ (ص 214 رقم 455 من المطبوع منه).

1013) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1014) ديوانه: 179 رقم 51، والأبيات، بزيادة ونقص، له في خلع العذار: ق 36أ (ص 214-215 رقم 457 من المطبوع منه)، والمطرب: 2/332، ونفح الطّيب: 3/289-290، ونهاية الأرب: 2/87، والوافي بالوفيات: 21/214، وخريدة القصر: 17/566، ولمح السّحر: 48، وشذرات

الذهب: 6/147، والبيتان الثاني والثالث في المغرب: 2/332، ونفح الطيب: 3/414، والثالث في نفحة الرّيحانة: 4/209.

1015) كذا في (أ2) و(ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن الدقّاق الأندلسيّ» بدل «البلنسيّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1016) في المطرب والمغرب: «عابث».

1017) البيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 215 رقم 458 من المطبوه منه)، والمنهل الصّافي: 1/92، والنّجوم الزّاهرة: 11/199، وتقدّم فيها، باستثناء خلع العذار، البيت الثّاني الأوّل، وتاهيل الغريب: 212 رقم 133 (من قصيد: 210-212)، وفيه مزيد من التّخريج.

1018) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1019) ديوانه: 247 رقم 341، والبيتان له في خلع العذار: ق 36أ (ص 215 رقم 459 من المطبوع منه).

1020) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1021) في (ب1): «مرّ».

1022) نسب البيتان في خلع العذار إلى عزّ الدّين الموصليّ: ق 25أ.

1023) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1024) البيتان له في خلع العذار: ق 36ب (ص 215-216 رقم 460 من المطبوع منه)، وله، من أبيات، في تأهيل الغريب: 870-871 رقم 883، وروض الآداب: 111، والبيتان له في الرّوض النّضر: 1/70، والأوّل له في كشف الحال: ق 51ب (279 رقم 308 من المطبوع منه)، والحجّة: ق 49أ.

1025) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1026) يوسف: 19.

1027) البيتان له في خلع العذار: ق 18أ (ص 126 رقم 213 من المطبوع منه)، ومسالك الأبصار: 16/124، وعقود الجمان: ق 218ب، والثّاني له في الحجّة: ق 27أ، والبيتان بدون نسبة في بسط الأعذار: 52 (وتقدّم فيه الثّاني الأوّل).

1028) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1029) في بسط الأعذار: «لمّا تبدّى».

1030) في الحجّة: «تخلف أرخى».

1031) ديوانه (الجمل): 1/562، والبيتان له في خلع العذار: ق 37أ (ص 219-220 رقم 427 من المطبوع).

1032) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1033) نسب البيتان إلى الصفيّ الحلّي في تذكرة الصّفدي: ق 107ب، ونسبا إلى ابن المحدّث الكاتب في أعيان العصر: 2/213، والوافي بالوفيات: 12/111، وفوات الوفيات: 1/349، ونسبا إلى ابن تميم في حلبة الكميت: ق 209ب، والأوّل لابن المحدّث في الدّرر الكامنة: 2/13 رقم 1536، وقدّم له بقوله: «ومن نظمه، وهو وسط»، والبيتان بدون نسبة في ديوان الصّبابة: (با 19، ص 278 من المطبوع منه)، وقدّم لهما بقوله: «وقال أيضا بعض مشايخ العصر»، وخلع العذار: ق 37أوب (ص 220 رقم 473 من المطبوع)، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.

1034) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1035) في أعيان العصر والوافي: «فاقصر عن الحزن»، بدل «فاصبر على الحزن»، وفي الفوات: «الذّقن» بدل «الذّقن».

1036) إضافة من خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونزهة المحبّ، فيهما: «بالوجد» بدل «في الوجد».

1037) ديوانه: 534، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 220 رقم 474 من المطبوع منه)، ومسالك الأبصار: 19/628، وخزانة الأدب: 3/357.

1038) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1039) نسب البيتان إلى محمّد بن عمر بن مكّي في أعيان العصر: 5/23، ونسبا إلى صدر الدّين بن الوكيل في الوافي بالوفيات: 4/189، وفوات الوفيات: 4/17، وهما في شعر ابن الوكيل (رسالة): 240 رقم 46، ونسبا إلى ابن تميم في حلبة الكميت: ق 209أ، ونسبا إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصّبابة: 278، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 37ب (ص 220-221 رقم 475 من المطبوع منه)، وفيه مزيد من التّخريج.

1040) في (أ2) و(ح): «فيمن طلعت ذقنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1041) في الحلبة والوافي: «وقال لي».

1042) في الأعيان: «طلعت».

1043) ديوانه (الجمل): 1/563، و(صادر): 485، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221 رقم 476 من المطبوع منه)، وتذكرة الصّفدي: ق 104ب، والمستطرف: 3/142-143، ونسبا إلى «بعض مشايخ العصر» في ديوان الصّبابة: 287، وهما بدون نسبة في روضة الأزهار: ق 465.

1044) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1045) في كلّ مصادر التّحقيق: «فصدّني».

1046) البيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221 رقم 477 من المطبوع منه).

1047) في (أ1) و(ب1): «محشّش»، وفي (أ2) و(ج) و(ح): «مخشّش»، صوابه ما أثبتنا، وهي بمعنى فظّ غليظ، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1048) شعره: 123، والبيتان له في خلع العذار: ق 37ب (ص 221-222 رقم 478 من المطبوع منه)، وخزانة الأدب: 3/294.

1049) أخلّت (أ2) و(ح) بلفظة «مضمّنا»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1050) في تكملة المعاجم: 10/309 نكرش: «نكريش: مأخوذة من الأصل الفارسيّ نيك: جميل وريش: لحية، لذلك يقال لمن له لحية جميلة نكريش، والجمع نكاريش. وفي الأغاني 6: 206 (طبعة بولاق): كان في جوار الحسين بن الضحاك طبيب يداوي الجراحات يقال له نصير، وكان مخنثا، فإذا كانت وليمة دخل مع المخنثين، فإذا لم يكن عالج الجراحات، فقال فيه الحسين بن الضحّاك:

نصير ليس المرد من شأنه　　　نصيـــر طـــبّ بالنّكاريـــش

يقول للنّكريش في خلـوة　　　مقـال ذي لطـف وتجهيـش

هل لك أن نلعب في فرشنا تقلــب الطيــــر المراعيــش؟

«يعني المبادلة».

1051) صدر بيت لقريط بن أنيف العنبريّ، عجزه: «عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا»، وهو في العقد الفريد: 2/322.

1052) ديوانه: 530، ولم نعثر على البيتين في ديوان ابن اللبّانة، وإلى ابن نباتة نسبا في خلع العذار: ق 37ب، وخزانة الأدب: 3/294.

1053) في (ب1): «ابن اللّبّانة»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1054) البيتان له في خلع العذار: ق 37أ وق 38ب، والمغرب: 2/33، والذّخيرة: 2/901، و5/335-336-339، ونفح الطّيب: 3/423، وخريدة القصر: 17/166، والرّوض الباسم: 272 رقم 753.

1055) كذا في النّسخ، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

1056) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1057) في الذّخيرة: 2/901: «أدين بدين خلّ»، وفي نفح الطّيب: «أدين بدنّ خمر صار خلاّ».

1058) نسب البيتان إلى ابن حجّة في سكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 222-223 رقم 481 من المطبوع)، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 180أ.

1059) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1060) في النّسخ والسّكّردان ونزهة المحبّ: «محسود»، والمثبت من خلع العذار.

1061) في النّسخ: «محتاج»، والمثبت من خلع العذار والسّكّردان.

1062) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 482 من المطبوع).

1063) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1064) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 483 من المطبوع).

1065) في (أ1) و(ح): «آخر»، وفي (ب1): «ابن الصّائغ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1066) البيتان له في خلع العذار: ق 38أ (ص 223 رقم 484 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 3/431، وكشف اللّثام: 103، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52أ، وجواهر العقد: ق 73، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 364.

1067) في (أ2) و(ح): «ابن الصّائغ»، وفي (ب1): «وله فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1068) في السّكّردان: «محبوبي»، وفي تحفة العاشقين: «على أنّ محبوبي».

1069) في (أ1) و(ب1) وخلع العذار (المخطوط والمطبوع): «فقالت».

1070) ديوانه: 219 رقم 304، والبيتان له في ديوان الصّبابة: (ص 141 في المطبوع)، وسكّردان السّلطان: ق 60ب، وخلع العذار: ق 38أ (ص 223-224 رقم 485 من المطبوع)، وخزانة الأدب: 3/444، وسكّردان العشّاق (يال): ق 82ب.

1071) أخلّت (أ2) و(ح) بلفظة «فيه»، وأخلّت (ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).

1072) في الخزانة: «وعاذل قد زاد».

1073) البيتان بدون نسبة في ديوان الصّبابة: 288، وخلع العذار: ق 38أ (ص 224 رقم 486 من المطبوع منه).

1074) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1075) نسب البيتان إلى علي بن المظفّر الودّاعي في أعيان العصر: 3/553، والدّرر الكامنة: 1/498، والبدر الطّالع: 1/498، وهما في شعر الودّاعي: 121، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 38أ وب (ص 224 رقم 487 من المطبوع منه).

1076) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1077) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 224-225 رقم 488 من المطبوع).

1078) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1079) نسبت الأبيات إلى علي بن المظفّر الودّاعي في الدّرر الكامنة: 4/156، والبدر الطّالع: 1/498، وهما في شعر الودّاعي: 118، وهي بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 489 من المطبوع منه).

1080) أخلّت (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وأخلّت (ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).

1081) في الدّرر والبدر: «عذّالي بنو ذهل».

1082) وفيهما: «حسّادي».

1083) الأبيات له في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 490 من المطبوع منه)، وفيه مزيد من التّخريج، وله أيضا في روض الآداب: ق 187أوب.

1084) كذا في (ج) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن النّخّاس»، وبالاسم المثبت ورد ذكره في المنهل الصّافي: 1/359، بلفظ: «الشّيخ شهاب الدّين بن النّحّاس»، وفي النّجوم الزّاهرة: 9/272، بلفظ: «القاضي شهاب الدّين بن النّحّاس».

1085) «في نتجازى و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى» و«نتجازى

1086) في خلع العذار (المطبوع) وروض الآداب: «فإلام».

1087) في روض الآداب: «نبت الشّيب».

1088) البيتان بهذه النّسبة في روض الآداب: ق 187أ، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 225 رقم 491 من المطبوع منه).

1089) سقطت كلمة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1090) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب (ص 226 رقم 492 من المطبوع منه).

1091) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1092) في خلع العذار (المخطوط): «أعشقه».

1093) ديوانه: 450، والبيتان له خلع العذار: ق 3939أ (ص 227-228 رقم 498 من المطبوع منه).

1094) «نتجازى» و«سقطت هذه الفقرة في (ب1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1095) في الدّيوان: «خاطري».

1096) في (ب1): «ابن سناء الملك فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وعليه أضفنا ما بين الحاصرتين، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ج) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1097) ديوانه: 542، والبيتان له في الوافي بالوفيات: 27/149، وخلع العذار: ق 38ب وق 39أ (ص 226 رقم 393 من المطبوع).

1098) في خلع العذار: «والرّطب».

1099) البيتان له في أعيان العصر: 5/23، والوافي بالوفيات: 4/189، وفوات الوفيات: 4/17، وخلع العذار: ق 39أ، وهما بدون عزو في ديوان الصّبابة: ، وجلوة المذاكرة: 146.

1100) أخلّت (خ) بلفظة «فيه»، وأخلّت (أ1) و(ب2) و(ر) بالفقرة كلّها، وهي مطموسة في (س).

(1101) في جلوة المحاضرة: «شيب وجدي»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «سبّ».

(1102) البيتان له في الرّوض الباسم: 253 رقم 695، وخلع العذار: ق 39أ، وزهر الأكم: 2/305.

(1103) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(1104) البيتان له خلع العذار: ق 39أ، وهما بدون نسبة في زهر الأكم: 2/304.

(1105) سقطت كلمة «فيه» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

(1106) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39أ (ص 226 رقم 494 من المطبوع منه).

(1107) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

(1108) في (ب1): «العنب».

(1109) البيتان له في خلع العذار: ق 39أ (ص 228 رقم 499 من المطبوع منه).

(1110) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1111) نسبت الأبيات إلى أبي حيّان الأندلسيّ في أعيان النّصر: 5/348، وفوات الوفيات: 4/73، وهي في ديوانه: 439، وبدون نسبة في خلع العذار: ق 39أوب (ص 228 رقم 500 من المطبوع، بدون الرّابع)، والأوّل والثّاني بدون نسبة في روض الآداب: ق 187أ.

1112) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1113) في الوافي والفوات وروض الآداب: «تعشّقته».

1114) في الفوات: «أخا الفضل»، وفي روض الآداب: «أخا العقل».

1115) في الوافي والوفيات وروض الآداب: «من الفتى».

1116) في الفوات وروض الآداب: «ضدّ».

1117) رواية الصّدر في الوافي والفوات: «إلاّ أنّني لو كنت أصبو لأمرد».

1118) في النّسخ: «بأبيضها»، والمثبت من الوافي والفوات.

1119) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديوانه، وهما بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب.

1120) أخلّت (أ2) و(ج) و(ح) بلفظة «فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1121) في خلع العذار: «هجر وشوق».

1122) كذا في خلع العذار، وفي النّسخ: «الطّين»، والتّين كناية عن اللّواط، كما في كنايات الجرجاني: 206 رقم 205: «ويقولون في الكناية عن هذا الفعل (أي اللّواط): طعن في تينه».

1123) في النّسخ: «يقطنه»، والمثبت من خلع العذار.

1124) الموشّح له في خلع العذار: ق 39ب.

1125) في (ح): «الشّيخ» بدل «القاضي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

الفصل الثّاني

في ذوي الخيلان وأصحاب الحسنات[1]

قال الشّيخ جمال الدّين بن نباتة2 فيه3:

[من الخفيف]

إن أســـــاء الحبيب قامت بـعــــــذر4

وجنــــة منـــه فـوقـهـــا شامـــات

يـــا لها وجـنـة قابـــل5 منـهـــــا

حسنـات تـمحـى بـهـا السّيّئـــــات6

1391

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ7، مقتبسا مكتفيا، من قصيد:

[من مجزوء الرّمل]

بأبـــــــي شامــــــــــــات خـــــــــــدّ8

قـــــــــــــد أطالـــــــت حسراتـــــــــــــــي

كلّمـــــــــا ســـــــــــــــــــــــاء فعـــــــــــالا9

قـــلـــــــــــــت: إنّ الحسنـــــــــــــــــــــــــات10

وله11 أيضا منها12:

أعشـــــــــــــق الشّامـــــــــــــات مـنـــــــــــــه

وهي أسبـــــــــــــــــاب وفاتـــــــــــــــــــــــــي13

ولســـــــــوء الحـــــــــــظّ صـــــــــــــــــــارت

حسناتـــــــــــــــــــــــي سيّئاتـــــــــــــــــــــــــي

1392

سيف الدّين المشدّ14 فيه15:

[من الخفيف]

يا شقيق الشّقيــــــق بالوجنــــــــات

وقسيـــــــم البـــــــــــــدور16 بالقسمـــــــات

ونظيـــــر القضيـــب وهــــو نضيـــــــــر

لك خال من أحسن الحسنـات

1393

الصّلاح الصّفديّ17 فيه18:

[من الطّويل]

حبيب يسرّ النّـاس رؤية وجهه

إذا جال طرف الطّرف في وجناته

ويزداد بالخيلان فـــــــــرط ملاحـــــة

ومن زاد، زاد اللّه في حسناتـــــــــه

1394

وقال19 فيه20:

[من المديد]

قــــــــل لمن أضحـــى وشامتــــــــــــه

شـــــــرّدت21 عن ناظـــــــري وسنــــــــه

سيّئـــــــــات22 الهجـــــر قـــــــد محيـــت

عنـــــد هـــــــــذا الخــــــدّ بالحسنــــــــه

1395

إبراهيم المعمار23 فيه24:

[من الرّجز]

خــــــــدّ عليـــــه شامـــــــة مطبوعـــــــــة

زهـــــا بأنــــواع البـهـــا ما أحسنـــــه

طلبت25 منه قبلـة فـــــــرقّ لـــــــــي

ولم يــزل سهلا، وفيـه الحسنـه

1396

ابن حجّة26 فيه27:

[من المنسرح]

طلـبـت تـقبيـل من أحبّ وقــــــد

أنكرت في الخـدّ نـقطـة حسنه

فــــــــرقّ لي قـلبــه وقــــــــــال: إذا

لـثمـت خـدّي، لا تـنكـر الحسنـه

1397

الصّفديّ28 فيه29:

[من الكامل]

ما عايـنـت30 عيـنـاي31 أحسن32 منظرا

فيمـــــا رأت33 من سائــــــر34 الأشيـــــاء

كالشّامة الخضراء فوق الوجنة الـ

حمــــــــراء تحت المقلة السّـــوداء35

1398

القاضي مجد الدّين بن مكانس36 فيه37:

[من الوافر]

فـتنـت بـــه بـديـع الحســـن، ألمـــــى

رشيـق القـــدّ، ذا طــــرف كحيـــــل

بخــــــال فــــــــوق وجنتــه يحاكــــــــي

ليـــــال الهجـــر أو عــــرض البخيـــل

1399

ابن قلاقس38 فيه39:

[من مجزوء الكامل]

خـيـلانــــــــــــــــــــــه بـخـــــــــــــــــــــــدّه40

خيــــــــل بـميـــــــــــدان القتـــــــــــــــال

فكأنّــهـــــــــــــــــــــــــا وكأنّـــــــــــــــــــــــــــــه41

ساعـــــات42 هجــــر في وصــــــال

1400

آخر43 فيه44:

[من السّريع]

كأنّمـــــــــا تحــــت دجــــــى شعـــــــــــره

بــــدر تـبـدّى في اللّيالـــي الطّـــوال

كأنّمـــا الخـــال على خـــــــدّه

ساعة هجر في ليالي الوصال

1401

محمود45 الدّمشقيّ46 فيه47:

[من السّريع]

كأنّمـــــا تـحـــت دجـــى شعـــــر ه

بــــدر بـــدا في اللّيالي الطّـــوال

أسفـر ضوء الصّبح من وجهـــــه48

فـقـام خـــال الـخـدّ فيـه بلال49

1402

أبو البركات50 بن محبوب المعرّي51 التّنّوخيّ فيه52:

[من الرّمل]

بأبي أبيض كالأسمر53، في خـــدّه

الأحمـــــــــــر خـــــــــــــــال أســـــــــــــود

وجهـــه مـــــا زال صبحا54 طالعـــــــــا

فبـــلال الخـــــــال مـــــــاذا يـرصـــــد؟

1403

عفيف الدّين التّلمسانيّ55 فيه56:

[من الكامل]

أدنـتـه لـــي سنـة الكـــــــــرى فلثمته

حـتّـــى تبـــــدّل بالشّقيـق السّوسـن

ما راعنــي إلاّ بــلال الخــال من

خدّيـــــه57 في صبــح الجبين يؤذّن

1404

حسام الدّين الحاجريّ58 فيه59:

[من الطّويل]

نـبـيّ جمال كـلّ ما فيه معجز

من الحسن، لكنّ وجهه الآية الكبـرى

أقام بلال الخال في صحن خدّه

يـراقــــــب من لألاء غـرّتــــــه الفجـــــرا

1405

ابن نباتة60 في خال تحت الشّفة61:

[من البسيط]

عرّج على حرم المحبوب منـتصبـا

لقبلة الحسن62، واعذرنـي على سهـري

وانظر إلى الخال دون الثّغر فـوق لمى63

تجد بلالا يـراعي الصّبح في السّحـر

1406

أبو المجد الكاتب64 الإربليّ65 فيه66:

[من الطّويل]

تـرى لون ذاك الخال من فـوق خدّه

غدا أسودا67 لمّا اصطلى حـرّ جمـر ه

أم الخال قد أضحى بلالا مؤذّنا

لطلعـة شمــس ظـنّـهــا وقت ظـهـر ه

ومن عجبي سحـر لفرعون لحظه

ويعجز موسى الخال عن دفع سحـر ه

1407

شرف الدّين [حسين]68 بن ريّان69 في مليح على مبسمه ثلاث شامات70:

[من السّريع]

لاحت على مبسمـــــــه المشتهـــــى

ثلاث شامات، غدت في التئام71

لا تـعجبـــــوا أن كثـــــــرت حـولـــــــــه

فالمنهــل العـــــذب كـثيــــر الـزّحـــــام

1408

ابن عبد الظّاهر72 في الخال على الخدّ73:

[من السّريع]

بـــــــــدر إذا عايـــــن بـــــــــدر الـدّجـــى

يــقـــول: يا بـشــــراي، هــذا غـــلام

بخـــــدّه الحسن غـــــدا مودعــــــــا74

أما تـــــــرى الـخـــال عليه ختـــام؟

1409

الطّغرائيّ75 فيه76:

[من السّريع]

انظـــر إلى77 الجنّـــة78 في وجهـــــــــــه79

لا ريـــــــــــب فـــي ذاك ولا شـــــــــكّ

أما تـــــــرى فيه الرّحيـــــق الّـــــــذي

ختامـــــــــه من خـالـــــــــه مســـــــــك؟80

1410

ولجامعه81 فيه82:

[من الكامل]

للّه ثـغــــــــــر للحبيــــب تجمّعـــــــــت

في حسنـــــه83 للعاشقيـن نـفائـــــــــس

فيه الـرّحيـق، وخاله مسك الختا

م، وفيـــــــــه فـليـتـنـافــس المتـنـافـــــــــــس

1411

الصّفديّ84 فيه85:

[من السّريع]

أشبّـــه الخـــــــــال على خـــــــــــــــدّه86

تشبيـــه مـــن لا عنـــــــــده شـــــــــكّ

بسبحـــــــــة من جوهـــــر أودعـــــــــت87

حــــــقّ عقيـــــق ختمـــــــه88 مســــك

1412

محاسن الشّوّا[89] فيه[90]:

[من البسيط]

وشادن خلت منه الخال في شفة

نـــــدّا يـضـوع له في جمرهـــا أرج

شبّهت فـــــــــاه لتقبيلـــي بهيئتـــــــه[91]

بخاتــــم من عقيــق فصّـــه[92] سبــج

1413

في مليح[93] تحت فمه خال أزرق[94]:

[من الخفيف]

قـــل لمن عـــاب شامـــــة بحبيبي95

تحت فيــــه96: دع الملامـــــــة فيــــه

إنّما الشّامـــة الّتي عبت مـنــــــه97

فـــــصّ فيـــــــروزج بخـاتـــــــــم98 فيـه

1414

محاسن الشّوّا99 فيه100:

[من السّريع]

شمت101 لـــه في شفـــة شامــــــــة

تـوقــــف لحـــــظ الطّـــرف مبهوتا

كختم ندّ فـوق خدّ102 من التّبـــ

ـــــــــــــــر حــــــــــوى درّا وياقوتـــــــــــــا

1415

الصّفديّ103 فيه104:

[من البسيط]

كأنّمـا خـالـــــه من فــــــوق مبسمــــه

إذا تحقّــق عنــــد الوالـــــه العانــــــي

لصّ أتى وظلام اللّيل منسدل105

ليسرق الدّرّ من صندوق مرجان

1416

آخر106 فيه107:

[من الطّويل]

ولا تحسبنّ الخال في الشّفـة الّتي

يهيم108 بها المعشوق نـقصـا ولا خلـل

ولكنّـهـــــا خـتـم على مـــــا بثـغـــــره109

من الدّرّ والياقوت والخمر والعسل

1417

ابن إسرائيل110 فيه111:

[من الطّويل]

ونشوان يجلو112 البدر من نور113 وجهـه

عليـنا قضيب ليّن العطف114 مائس

على ثـغـر ه خال من النّدّ أسود

ولا عجب أن يحفظ الثّـغـر حارس115

1418

الحظيريّ116 الورّاق117 فيه118:

[من المنسرح]

تحت فم الحبيب شامـة كملت

حسنـــــا، وحـــــــــاز الجمال مبسمـه

كأنّـهـــا قـــد غـــدت تـراقــــب أن

يـغفـــل عـنـهــــا الـواشــــي فـتـلثمــــــــه

1419

آخر119 فيه120:

[من الوافر]

وبـيـــن الخـــــــدّ والشّفتـيـن خـــــــال

كزنـجـــــيّ أتـــــــــى روضــــا صباحـــا

تحيّر في الرّيــاض121 فـليس يـــــدري

أيجنــــي الـــورد أم يجني الأقاحا؟

1420

العفيف التّلمسانيّ122 فيه123:

[من المنسرح]

بـيـن لمـــــاه وصفحة124 الخـــدّ خـــا

ل حكـــــى نحلـــــــــــة على شهـــــــد

،عجبـــت منـــــه، والتّـــــــــرك تشبهـــــه

كيف اعـتـزى125 لحظه إلى الـهنـد؟

1421

127ابن مطروح126 فيه:

[من الطّويل]

تـرشّفتـــــــــه واللّيـــــل داج كشعـــــــــــــره

وقد قلقت منّي وغابت128 مراسلـــــه

من التّـرك أضحى في الصّميم، وخالـه

من الزّنج، من ذا في الملاح يماثلـه؟

1422

شهاب الدّين129 ابن أبي الحوف130 فيه131:

[من الرّجز]

رأيـــــت ما بـين اخضــرار عـــــــارض

وبـين ذاك الـثّـغـر خالا قــد سكـن

كخـــــــــادم منـعّـــــــم132 فــــي لـــــــــــــــــذّة133

بالماء والخضـرة والوجــه الحســن134

1423

ابن حجّة135 فيه136:

[من الكامل]

خال الحبيــب يـقـول لـي لمّا بدا

من تحت عارضه كسرّ غامض:

أنـــا فارضــــــيّ واتّحـــدت137 بخــــــدّه

وغدا مقامي تحت ذيل العارض

1424

ابن عبد الظّاهر138 في الخال على الأنف139:

[من مجزوء الكامل]

في أنفـــــــه الخــــــــال الّــــــــذي

شغـــــــــل البريّـــــــــــــــة وصفــــــــــــــه

فبحسنــــــــــــــــه وبظرفـــــــــــــــه140

قـــــــــــد راح141 يشمــــــخ أنـفـــــــــــــــــه

1425

وله142 فيه أيضا143:

[من مجزوء الرّجز]

وبــــــــــــــــي ملـيـــــــــــــــح، حسنـــــــــــــــــــــه

على الـمـــــــــلاح قـــــــــــــــد حكـــــــــــم

بأنفـــــــــــــــــــــه خـــــــــــــــــــــــــــال بـــــــــــه

على الجمـــــال قـــــــــــــد ختـــــــــــــم

يـــــــــا حسنـهـــــــــــــــا من شامـــــــــــــــــــــة

أضحـــــى بـهـا الأنـــــف الأشـــــــــــــم

1426

وقال144 فيه145:

[من الطّويل]

أرى الخال في وجه146 الحبيب بأنفه

وموضعه الأولى به صفحة الخدّ

ومـــا ذال إلاّ أنّــــه147 من تـلهّـــب

تـــــوارى، يريد البـعـد من شدّة الوقد148

1427

في الخال149 تحت الجفن150:

[من الخفيف]

نظر النّـاس تحت جفنك خالا

حيث لم يشعــــروا151 لأيّ152 دلـيــــــل

ذاك153 خوفا من نار خدّيك أضحى154

مستجيرا بظلّ طـــــــــــرف كحيـــــــــل155

1428

ابن تميم مضمّنا فيه156، وأجاد157:

[من البسيط]

رأيت حبّة قلبي، حين لاح لها

محبوبها، نفرت من حرّ أفكاري

ثمّ استجارت بخدّ منه، فهي به

كالمستجير من الرّمضاء بالنّار»158»

1429

ابن أبي حجلة159 مضمّنا فيه أيضا160:

[من الكامل]

ما زلت من كأس المحبّة أشرب

وبأرض من أهوى أهيم161 وأطرب

أنا في هواه كشامـة في خــــــــدّه

أبدا على جمـر الغضى أتـقلّـــــب162

1430

العفيف التّلمسانيّ163 فيه164:

[من الكامل]

قلبي المنعّم165 في هـــــواك بنـــــــاره

إن كان غيري في الهوى166 يتألّم167

للصّبّ أســـوة خـــــال خدّك، أنّه168

في جمـــــــــــرة متوقّـــــــــدا يتنعّـــــــــم169

1431

170: أحمد القاهريّ171 فيه172[محيي الدّين]

[من الكامل]

من لم يبت بعذاب حبّك قلبه

متنعّما، لا فـــــــــــاز منك بموعـــــــــد

للصّبّ أســـوة خال خدّك، إنّه

متـنـعّـم في جمـــــــــــــره173 المتـوقّـــــــــــد

1432

محاسن الشّوّا174 فيه175:

[من الوافر]

أيـــــا صنمـــــــــا جهنّـــــــــــم وجـنـتـيــــــــه

تـقـول لصدغه: هل من مزيـــــــد176؟

فـديتـك، ما جنـــــاه الخـــال حتّى

يرى في نارها ذات الوقود؟

1433

ولجامعه177 فيه178:

[من مخلّع البسيط]

وزان خدّيـــــك حســـــــــن خـــــــــــال

بكعبـــــــة الحـــــــبّ قـــــــــــد تـعبّـــــد

حمــــــاه ربّـــــــي، فكيـــف أضحـــــى

في وســـــــــط نيرانهــــــا مخلّـــد؟

1434

الحاجريّ179 فيه180:

[من الطّويل]

عجبت لخال يـعبـد النّــــــار دائما

بخدّك، لم يحرق بها وهو كافر

وأعجب من ذا أنّ طرفك منذر181

يصدق في آيـاتـــــه وهو ساحــــــر

1435

غيره182 فيه183:

[من البسيط]

رحمت أسود ذاك الخال حين بدا

في صفحة الخدّ موقوفا184 بأبصاري

كأنّه بـعض عبّاد الهنـود185 وقــــــــد

ألقـــى بمهجتـه في لجّـــة النّــــــار

1436

عون الدّين186 العجمي187 فيه188:

[من الوافر]

لهيـــب الخـــدّ حين بـــدا لعينـــي

هـــــــوى قلبـــــي عليـــه189 كالفـــــــراش

فأحرقـــــــه، فصـــــار عليــــه خـــــــــالا

وها أثــــــر الدّخـــــان على الحواشـــــــي

1437

ابن منير190 الطّرابلسيّ191 فيه192:

[من الرّمل]

لا تخالـــــوا خالـــــه في خـــــــــــدّه

قطرة من صبــغ193 مسك نـقطـت

تلك من نـــــار فـــؤادي جـــــــذوة

فيه شبّت194 وانطفت، ثـــمّ طـفـت

1438

محمّد بن عمر195 السّالميّ196 فيه197:

[من مجزوء الرّمل]

أشعـــــــــــــل النّـــــــــــــــار بقلبـــــــــــــــي

يـــــــــــــوم هـبّت ريـــــــــــــح صـــــــــــــــدّه

فشـــــــــــــــرار النّـــــــــــــار طـــــــــــــارت

وانطفـــت في مـــــــــــاء خـــــــــــدّه

1439

أبو تمّام198 المغربيّ199، وقيل لأبي الحسن200 أغلب بن شعيب201:

[من الكامل]

يــــا سالبا قـمـر السّمـــــاء جمالــــــه

ألبستنـــي للحـــــزن لـــــون202 سمائــــــــــه

أشعلـت قلبـــي فارتمـــــى بشـــــــــرارة

علقت203 بخدّك فانطفت في مائه

1440

السّرّاج الورّاق204 فيه205:

[من الرّجز]

ذو طلعـــــة206 يعيذهـــــا ربّ الدّجــــى

وطلعـــــــــــة يعيذهـــــــــا ربّ الفلـــــــــق

الماء والنّـــــار معـــا في خـــــــــدّه

أما تـرى الخال طفا ثمّ احترق؟

1441

جلال الدّين207 الصّفّار الماردينيّ208 فيه209:

[من البسيط]

من أيّمـا ســـورة210 إعجـاز صورتــه؟

من نون حاجبه أم211 صـــاد مقلته؟

وما تـلـي212 في محاريب213 المحاسن من

حــم214 أصداغـــــه أو نـــــور طلعتـــه؟

و هــــذه شامـــــة ســـــوداء أم سمـــــة

لآية الحسن في بـيضـاء صفحته؟

أم نـقطـة من دم المقتول فيه، رقت215

إليه فاحتـرقـت في نـــــــــار وجنته؟

1442

ابن عربي216 في مليح بخدّه شامات حمر217:

[من البسيط]

ووحـــقّ وجنتــــه أمـــا خيلانـهـــــــــا

تحكي لنا الأعشار جنب المصحف

ووحـق صورته، أمّــا في وجهه218

إلاّ219 كما قد قيل صورة يوسف

1443

القاضي محيي الدّين220 بن عبد الظّاهر فيه221:

[من الكامل]

ووحـــــق وجنتـــــه أما خيلانـهــــــــا

تحكي لنا الأعشار جنب المصحف

ووحـــق صورته، أمّا في وجهـــه222

إلاّ كما قد قيل صورة يوسف

1444

ابن قرناص223 فيه224:

[من الوافر]

أدار عـــــــــــــذاره زردا نضيـــــــــــــدا225

وقـــــــــــوّم كالمثـقّــف لـــــي قـوامـــــــه

يـلـوح بخـــــدّه تـوقيـــــــع حســــــــــن

له من نـقـــط شامتـــــــــه علامـــــه

1445

آخر226 فيه227:

[من الرّمل]

تحت واو228 الصّدغ خطّ الحسن لام

جهـــل العـــــاذل معناهـــــا فـــــلام

أعـــــــذار ما تـــــــــــــرى أم جنّـــــــــة

ومن الولـــدان هـــــذا أم غـــــلام؟

مـــن رحيــــــق مزجـــــــــت ريقتـــــــــه

فعليهـــا229 خالـــــــــه المسك ختـــــــام

مطلـــــب، لكن عليـــــــــه لحظـــــــه

طلســــــم يحميـــــه عنّـــي230 بحســـام

آخر فيه231:

[من الرّمل]

قلـم الرّحمـــــــان لمّا أن جـــــــــــــرى

في جبين الحبّ خطّ الحاجبـين

نـقطـة قـــــــــد سقطـــت بينهمـــــــــــا

يـــــــا لعمــــــري فتـنـــــــــــة للثّقليـــــن

1447

ابن تميم232 فيه233:

[من الكامل]

ومهفهــــــف خيلانــــــــــــه وعـــــــــــــذاره

قـــد جاوزا حدّ الكمال234 وأفـرطا

وكأنّمـا كـتــب العـــــــذار235 بخـدّه

سطـــــــرا بحبّات الـقلـوب ونــقّطا

1448

البحتري236، وقيل لبهاء237 الدّين السّنجاريّ238 فيه239:

[من الكامل]

كتب الجمال على صحيفة خدّه240

نونــــــــــا، وأعجمها بنـقطـة خالــــــه

فســـــواد طـرّتــــــــــه كليل صـــــدوده

وبـيــاض غـرّتــــــــه كيــــوم241 وصالــــــه

1449

ابن المعتزّ242 فيه243:

[من الوافر]

بليت بشـــــادن كالبــــــدر حسنـــــا

يعذّبنـــــــــي بأنــــــــواع الــــــــــدّلال

غلالــــــــة خـــــــــــدّه ورد جنــــــيّ244

ونــــــون الصـــــدغ معجمـــة بخـــال

1450

محاسن الشّوّا245 فيه246:

[من البسيط]

أظنّ كاتب ميم الصّدغ قد غلطا

لأنّه فوقـهـا بالخـــــال قـــــد نـقطا

أستـغفـــــر اللّه إلاّ أن يــريـــــــد بهــــا

نون العذار، ولو لم يعنها كشطا

واللّه سبحانـــــــه يـأبـــــى لمتّخــــــــــــذ

لمثل خدّك طرسا أن يخطّ خطا

1451

البهاء زهير247 فيه248:

[من مجزوء الرّجز]

للّه أيّ قـــــــــــــــلــــــــــــــــــــــــــــــم

لـــــــــــــــــــواو ذاك الصّــــــــــــدغ خـــــــــــــطّ

ويـــــــــــــا لــــــــــه مـــن عجـــــــــــب

فـــــــــي خـــــــــدّه كـيــــف نـقـــــــــط؟

1452

الصّفديّ249 فيه250:

[من البسيط]

لا تحسبـــوا أنّ شامـــــات بطلعتـــــه

قد خطّها حسنـه في وجنـتـيـه خطا

وإنّما الـــــرّوض في خدّيه منهله

عذب، أتاه من الخيلان سرب قطا

1453

آخر فيه251:

[من الخفيف]

يـــا طـــــــروس الخـــــــدود أودع اللّه

سطـــــــــورا خطّـــــت بـــــــلا أقـــــــلام

ثـــــــمّ زان السّطـــــــور منـــــه بشكـــــل

أشكلـت في الورى عقول الأنام

1454

إبراهيم بن سهل252 الإشبيليّ253 فيه254:

[من البسيط]

وخالـــــه نـقطـة من غنج مقلتــــــه

أتى بها الحسن من آيـاتـه الكبر255

جاءت من العين نحو الخدّ زائرة

وراقـها الورد فاستـغنت عن الصّدر

1455

الصّفدي256 في الخال تحت العذار257:

[من مجزء الرّمل]

فـــي عـــــــــــذار الحبّ خــــــــــــال

قـــــــــــد حكـــــــى عند النّـفــــــوس

بـلبـــــــــــلا قـــــــــــــــــــد أودعـــــــــــــوه

قـفصـــــــــــــا مــن آبـنــــــــــــــــــوس

1456

وله258 فيه أيضا259:

[من الكامل]

وكـأنّ ذاك الخـــال راهـــب بـيـعـة

في مسحــه260 قطع الدّجى متهجّدا261

أو بلبل أضحى بروضة خـــــــــدّه

لـــــــولا جـــــــوارح مقلتيـه لغـــــــرّدا

1457

وله262 فيه أيضا263:

[من الوافر]

له خـــــــــال تـغشّـــــــــــاه عــــــــذار

يـــــــــروق العـيـن إن نظـــرت إليـــه264

كشحـــرور تخبّـــا265 في سيــــــــــــاج266

مخافـــــة جـــــــــــارح من مقلتـيـــــــه

1458

وقال267 أيضا فيه268:

[من الكامل]

قد شفّ تحت عذاره خال غدا

شـــــــرك العقـــول وفتـنـــــة النّسّـــــاك

فكأنّمـــــــا هــــــو خـــــــــادم قدّامـــــــــه

روض أطـــــلّ عليـــــه من شبّـــــــــاك

1459

ابن إسرائيل269 فيه270:

[من الكامل]

يا مخجل الظّبي الغريــــــر بطرفه

وبعطفه، عطف القضيب المائس

لو لم يكن بستان خدّك كاملا

ما كان فيه الخال أكبر حارس

1460

ابن النّبيه271 في الخال تحت العذار272:

[من المنسرح]

من لي بمرخي الأصداغ بلبلها

كمـــا يمـــدّ الحبالـــــــة الحابـــــــل

وخالـــــــــــــــه بالعـــــــــــــــــذار ملتحـــــــف

كحـــــــارس في خميلـــــــة خـامـــــل

1461

ابن العفيف273 فيه274:

[من السّريع]

كأنّمـــا الخـــــــــال على خـــــــــدّه

إذ لاح في سلسلـة من عـــــــــذار275

أسيـــــــــود276 يخـــــــــدم في جنّـــــــــــــــــة277

قيّـــــده مـــــولاه خـــــوف278 الفـــــــــــرار

1462

ابن تميم279 فيه280:

[من الكامل]

وكأنّما الخال الّذي في خدّه الـ

ـمحمــــــرّ تشبيهـــا على التّحقيـــــــق

عبد جنى ذنبا وهدّد281 فاختفـى،

خوف العقوبة، في رياض شقيـق

1463

نور الدّين الإسعرديّ282 في الخال283 بالعنق284:

[من البسيط]

لله زنجيّ ذاك الخال جـــاء بـــــه

حسنا إلى خدّه المحمرّ كالشّفق

فحيـــن عايــــن عينـيـه وأسهمهـــا285

ولّى فرارا وألقى الخال في العنق

1464

آخر286 فيه287:

[من البسيط]

لا تحسبنّ الّذي في الجيد شامته

مخلوقة من دجا صدغيه والغسق

لكنّها حبّة القلب الّتي احترقت

من جوره علّقت - للظّلم288 - في العنق

1465

ابن حجّة289 فيه290:

[من مجزوء الخفيف]

قلت للخـــــــــال إذ بـــــــــــــدا

في نـقـــــــــا جيـــــــــده السّعيـــــد:

فــــــزت يا عبــــد، قــــــــــال لي:

أنا عبـــــــــد لكـــــــــلّ جيـــــــــد

1466

الصّفديّ291 في خال على الخدّ وآخر في العنق292:

[من الوافر]

بجيدك شامـــــــــة زانـتــــــــه وضعـــــــــا

وزانـــــــت وجنـــــــة حمـــــراء بـيضـــــــا

فمــــا نـقّطـت جيـــــــــم293 الجيـــــــد إلاّ

وقـــــد نـقطـت خـــــاء الخدّ أيضا

1467

القاضي زين الدّين بن الخرّاط294 فيه295:

[من السّريع]

في خـــــدّه الرّوضـــــــيّ، لا تحسبـــوا

ثلاث شامـات غدت عن حقيق296

بل كاتب الحسن على خـــــــــــدّه

نـقّــــــــط بالعنـبــــــــر 297 شيـــــن الشّقيـــــق

1468

ابن رشيق298 في مليح299 بعنقه خال300:

[من الخفيف]

حبّــذا الخـــال كامنـــا301 منـه بيـــن الـ

جيــــــد والخــــــــــــدّ رقــبـــــة وحــــــــذارا

رام تـقبيلــــــه اختلاســـــــــــــــا، ولكـــــــــن

خاف من لحظ302 طرفـــــه فتـــوارى

1469

محمّد بن حبيب303 التّنّوخيّ المغربيّ304 فيه305:

[من الطّويل]

يـقولـون: لم من تحت صفحة خدّه

تـنـزّل خـــــال كـــان منزلـــه306 الخدّ؟

فـقلـت: رأى بهو307 الجمال فـهابـآه

فحطّ خضوعا مثل ما خضع العبد

1470

ابن عبد الظّاهر308 فيه309:

[من مجزوء الخفيف]

إن لـــــــوى الوعـــــــــد صدغـــــــــه

فـهـــو يـــــــا طـــال ما الـــتـــــوى

كــــــــم لـــــه من مسلســــــــل

عن أبـــــــــــــــــــــي ذرّه روى

مـــنـــــــــــه دبّـــــــــــــــت عقـــــــــــارب

خافـهــــــا الخــــــــــــال فانـــــــــــزوى

1471

آخر310 فيه311:

[من الطّويل]

أبـــــــو طالـــب في كفّـــه، وبخـــدّه

أبو لهب، والقلب منه أبو جهل

وبنـتـا شـعيــــب مقلتــــــاه وخـالـــــــــــــه312

إلى الصّدغ موسى قد تـولّى313 إلى الظّلّ

غيره314 فيه315:

[من الوافر]

يريـــك بوجنـتيـــه الــــــــــــــورد غضّـــا

ونـــــــور الأقحـــــــوان على الثنايـــــــا316

تأمّل فيه317 تحت الصّـــدغ خــــــالا

لتعلم كــــم خبايـــــا في الـزّوايــــا318

1473

القيراطيّ319 فيه مضمّنا320:

[من البسيط]

أشتـاق مسكـيّ شامـــات بوجنتــــــــه

حبّاتــهـــــا لنـفــــوس الـنّــــاس أقـــوات

يا حسنـها حسنات لم تـزل أبدا

تمحى بهـــا من تجنّيه إســــاءات

مخبوءة تحت أصـــــــــداغ معقربـــــة

وفي الزّوايا ـ كما قالوا ـ خبايات

أسائل الصّدغ عنها: هل تـفـرّط من

عنـقودهـا321 فـوق صحن الخدّ حبّات؟

1474

الصّفديّ322 مضمّنا أيضا فيه323:

[من البسيط]

أفدي حبيبا له في كـلّ جارحــــة

منّي جراح بسيف اللّحظ والمقل

تـقـول وجنـتـه من تحت شامتـــه:

لي أسوة بانحطاط الشّمس عن زحل»324«

1475

المولى عزّ الدّين325 التّكروري326 مضمّنا فيه327:

[من الوافر]

سباني منه خال تحت جفن

كحظّي في السّواد وناظريه

فقلت وقد سباني الجفن328 منه:

شبيه الشّيء منجذب إليه»329«

1476

المهذّب بن الزّبير330 في مليح331 له خال بين عينيه332:

[من الكامل]

ومهفهـــــــــــف أسيـــــــــــــــــاف مقلتـــــــــــه

أبـــــــدا تريـــــق من الجـفـون دمـــا

عيـنـــــــــــــــــــاه في قــلبـــــــــي تـنـازعتـــــــــــــا

فســـــــــواده قـــــــــــــد ضلّ بـيـنـهمـــــــــــــــــــــا

1477

آخر333 في مليح له خال على حاجبه334:

[من السّريع]

لـــــه على حاجبـــــــــــــه شامـــــــــــــــــــــة

تـنـزّهت في الحسن عن عائــــــب

مثل طـــــــواش زاد في حـمقـــــه335

يـعلـو على النّاظـــــــــر والحاجـــب

1478

الحاجريّ الإربليّ336 فيه337:

[من مجزوء الخفيف]

لك خـــــــــــال من فـــــــــــــوق

عـــــــرش عقيـــــق338، قــــــد استـــــوى

بـــعـــث الصّــــــــــــــــدغ مرســــــــــــلا

يأمــــــــــــــــر الـنّــــــــاس بالـهــــــــــوى339

1479

آخر، وأجاد340:

[من الرّمل]

نـــــــــــــازع الخـــــــدّ عـــــــذار دائــــــــــر

فــــــــوق خـــــــال مسكـه ثمّ عـبـــق

قائـــــــــلا للخـــــــدّ: هـــــــــــذا خادمـــــي

ودليلـــــــي أنّ من لونــــــــــي ســـــــــرق

فانـتضى الطّرف لهم سيف القضا

ثمّ نادى: ما الّذي أبدى القلق؟

أيّهـــــا النّـعمـــــــــــان، في مذهبكـــــــم

حجّة الخـــــــــارج بالملك أحـــــــــق

1480

الصّلاح الصّفديّ341 فيه342:

[من الكامل]

والخدّ مـــذ خـطّ العـــذار ومـــــدّه

لم يـــرض بالتّـقليد من إقليدس

ومضت مضارب مقلتيـــك بخطّــــــه

فقتلت بيـــن مهنّـــــــد ومهنـــدس

ومن العجائب خال خدّك في لظى

والصّدغ يـرفل في ثياب السّنـدس

1481

محاسن الشّوّا343 فيه344:

[من الرّمل]

مـــــــا على ألحاظـــــــــه، إن فتكـــت

بالورى، في ملّة الحسن قـــــــــود

كـــــــــــرة الخـــــــال غدا يرشقهـــــــــــا

صولجان الصّدغ في ميدان خد345

1482

جمال الدّين346 علي بن ظافر الحدّاد347 فيه348:

[مجزوء الرّجز]

حبّـــــــــة قلبـــــــــي قـــــــــــــد أتـــــــــــت

خـــــــــــــدّك وهـــــــــي زائـــــــــــــــــــــره

وقـــــــــــــــــد غـــــــــدا الخـــــــــدّ بهـــــا

كامـــــــــــــل حســـــــــــن باهـــــــــــــــره

والخـــــــــــال فيهـــــــــــا مركـــــــــــــــــز

والصّـــــــــدغ نـصـــــــــف دائـــــــــــــــــــــره

1483

الصّلاح الصّفديّ349 فيه350:

[من الكامل]

يـــــا أيّهـــا الرّشـــأ الّـــذي لمّا بدا

محيت لديـــه محاســـن الأقمـــــــار

،ما راح خدّك، وهو دائرة المنى

إلاّ وخالك نقطـــــــــــة البركـــــــــــــــار

1484

ابن سناء الملك فيه351، من قصيد352:

[من الكامل]

وكأنّـــــــــــه من ذلّـــــــــــه وحيائـــــــــــــه

غيداء، لكن في شمائل أغيـــــــد

ووراء نـــــــــــدّ الخــــــــال في وجناتــــه

ماء الجمال يجول في جمر نـدي

1485

إبراهيم بن سهل الإشبيليّ353 فيه354:

[من الكامل]

وجه يـفـضّ عرى التّـقـى355 تـفضيضـه

منّــــــي356، ويـذهـب عفّتـــي357 تذهيبــــه

يذكــــي الحيـــــاء بوجنتيــــه جمــــــــرة

فـيكـــــــاد نــــدّ الخال يـعبـق طيبه

1486

الصّلاح الصّفديّ358 فيه359:

[من الطّويل]

أقــدّك أم غصن تـرنّحـه360 الصّبـــــا؟

فـغصنـك هذا ليس يعرفه نــــــدّ361

ويا حسن خال فـوق خدّك قد غـدا

من النّـــــدّ، إلاّ أنّــه ما لـه نــــــدّ

1487

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ362 فيه مضمّنا363:

[من السّريع]

في خـــدّ من همت به شامــــــــــة

ما النّـــدّ في نـفحتـه ندّهـــــــــــــا

والعنـبــــــــر الــــــــورد غـــــــــدا قائـــــــلا:

لا تدعنـــــي إلاّ بيا عبدهــــــــــــــــا»364«

1488

وقال365 من مطلع قصيد366:

[من الكامل]

في كـلّ حيّ من صدودك ميّت

يا غصن بـــــان فيـه ورد يـنـبـت

والعنـبـــــــــر المسكــــــيّ367 لمّـــا أن رأى

خـــــالا بخـــدّك لم يـــــزل يـتـفـتّـــت

1489

ابن نباتة368 من قصيد369:

[من البسيط]

وحامل الكأس تحت الدّجن، يحملها370

كأنّـــــه مدلــــج يـمشـي بمصبـــــاح

يا عنـبـر الخال في ريحان سالفـه

هل بات371 عيشي مسرور بمفتاح؟

1490

محاسن الشّوّا372 فيه373:

[من الكامل]

قالـــوا: حبيبك قـــــد تضوّع نشره

حتّى غدا منـــه الفضـــاء374 معطّرا375

فأجبتـهـم، والخــــال يعلو خـــــــدّه:

أو ما تـــرون النّـــــار تحرق عنـبـرا؟

1491

ولجامعه376 من قصيد377:

[من مخلّع البسيط]

شممت منه عنـبــــــــــــر خــــــــــــال

يـعبـــــــق من نـشـــــره شــــــذا النّــــــدّ

فيــــــــــــا له عنــبــــــــــــر ذكـــــــــــــــــيّ

وعاذلـــــــــــــي فيه قـــــــــــــــد تبلّـــــــــــد

1492

ظافر الحدّاد378 فيه379:

[من السّريع]

انظر إلى الخـــال على خـــــــــدّه

ولونـــــــــه الأســــــــود في الحمره

كطابــــــــع من عنبــــــــــــر خطّــــــــه

مبخّــــــــــر في وســــــــــط الجمــــــره

أو قطعـــة من نــثـر مسك علت

طافيــــــــة في رائـــــــــق الخمــــــــره380

1493

محمّد381 بن البطريق382 فيه383:

[من الطّويل]

ولا عجب إن كـان صدغك عقربا

فحلّ به في برجه وجهك البدر

بلى عجبي384 من مسك خدّك لم يذب

ومن تحته، في صحن وجنتك، الجمر

1494

سيف الدّين المشدّ385 فيه386:

[من الكامل]

طرفـي لبعـــدك لا يمـلّ من البكـا

والقلب ذاب من الغرام وما شكا

يــــا من تـعنـبـــر 387 خــــــــــدّه بعـــــــذاره

لمّا غدا بالخـــــال منه ممسّكـا

1495

وقال جامعه388 من قصيد389:

[من الكامل]

وأدرت طرفـــي في محاسن وجهه

فـرأيـت في وجناته ما لا يـــــرى

وردا بمسك الخـــــال منـــه مطبّقا

ولمــــــى بتـفّاح الخـــــدود مخمّــــرا

1496

آخر، وأجاد390:

[من البسيط]

خال على وجنة المحبوب حين بدا

قـرص من العنـبـر المختوم بالطّيب

ما ركّب الله خالا391 فـوق وجننته

إلاّ لتعذيـــب خدّيـــــــــه وتـــعذيبـــــــي

1497

الصّلاح392 الصّفديّ فيه393:

[من المتقارب]

تـعشّقـت ذا وجنـــــــة لم يجـــــــــــد

كوردتهــــــا ناظـــــــــــــري مشبهـــــــــــا

وللمسك في وسطهـــــــــا حبّـــــــــــــــة

تـفانـــــــى الرّجـــــال على حبّهـــــــا»394«

1498

آخر395 فيه396:

[من الوافر]

مليك الحسن أحيا في المحيّا397

ملوكـــــــــا في نعيـــم وانتعـــاش398

فكســــرى399 بالجفـــون، ووجنـتــــــــاه

بها النّعمــان، والخـال النّجاشــي

1499

الصّاحب بهاء الدّين زهير400 فيه401:

[من السّريع]

انظر إلى الشّامـة في خـــدّ من

أحداقـــــــــه402 باللّحـــــــظ جرّاحـــــــه

كأنّـهــا في حسنهـــا403 إذ بـــــــدت

حـبّــــــة مسك فـــــوق تـفّاحـــــــه

1500

سيف الدّين بن المشدّ404، من أبيات405:

[من مخلّع البسيط]

من كـــفّ406 ســــــــــــاق له رضـــــاب

كالشّهـــــد، لا بـــل جنــــــاه أطيــــب

يعجبنـــــــــــــي خـــــــــــــــال وجنـتيـــــــــــه

والمسك في الجلّنــــــار أعجـــــــــب

1501

ابن النّبيه407 فيه408:

[من الكامل]

غصن تـرنّـح خصره في ردفـــــــــــه

فعجبت للمعدوم في الموجـــــود

نـبـتـت على الكافور مسكـة خاله

والمسك يـنـبـت في الظّبا الغيـــد

1502

:ابن409 الشّهيد410 فيه411

[من الوافر]

جرحـــت بناظـــــــــري خدّيـــــــه لطفا

فخالـــــوا خالـــــــــه أثـــــــــر اندمـــــال

ولمّا فـــــاح طيبـــا، قيـــــل: مسك

فـقلـــت: المسك بعض دم الغـــزال412

1503

:شمس الدّين413 الموصليّ414 فيه415

[من السّريع]

ومنكـــــر قتــــل شهيــــــــد الـهـــوى

ووجهـــــه يـنبـــــئ416 عن حالـــــــــــــه

اللّون لـــــــون الـــــدّم فــــــي خـــــدّه

والرّيح ريح المسك من خـالـــــه417

1504

آخر418 فيه419:

[من السّريع]

لا عجب إن مـــــــال420 من نـشــــوة

فريقـــــــــــه صهبــــــــــــــــــاء سلســـــــــال

وكيــــــــف لا تـنســــــــــب أنـفاســــــــــه

للطيـــــــــــب، والمســـــك له خــــال؟

1505

ابن نباتة421 فيه422:

[من الطّويل]

يا مجريا دمعي، وموقف لوعتي

من جسمي المضنى على الأطلال423

يا من إذا سألوه عن بدر الدّجى

والمسك قال: أخي الشّقيـق وخالي

1506

وقال424 أيضا425:

[من السّريع]

سألتـــــــه عن قـومــــــــــــه426 فانـثـنــــــــــــــى

يعجب من إسراف427 دمعـي السّخـي

وأبصــــر المسك وبــــــــــــدر الدّجـــى

فـقــال: ذا خالــــــي، وهـــذا أخــــــي

1507

تاج الدّين مظفّر428 الذّهبيّ429 فيه430:

[من الطّويل]

وألعــــــــس داوى غلّتــــــــي431 برحيقـــــــــــه

فمــــــا زادنــــــي إلاّ لهيب حريـــــق432

ومن عجيب أنّـــــي خذلت بخـــدّه

وليس ســـوى خــــال بــه وشقيـق

1508

وقال جامعه433 من قصيد فيه434:

[من البسيط]

ذو مبســــــم سكّـــريّ حــلّ قـرقفـه

أما تــــــراه بـنـار الخدّ قد طبخا؟

وعمّه حسن خال في الخدود، غدا

لـه الشّقيـق شقيقـا، والـهلال أخا

1509

الصّفديّ435 فيه436:

[من مخلّع البسيط]

قلـت، وفـــي الخـدّ منه خـال،

ممتّـــــع منــــــه بالوصـــــــــــــــــــــــال:

منعتنـــــي مـــا أبحـــت هـــــــذا

فـقـال: ما أنت مثل خـالـــــــي

1510

ابن نباتة437 فيه438:

[من البسيط]

للّه خال على خدّ الحبيب، له

في العاشقيـن، كما شاء الـهوى، عبث

أورثـتـه حـبّـة439 القلـــب القتيــــل به

وكـان ظـنّـي440 أنّ441 الخال لا يـــــــرث

1511

ابن عربي442 فيه443:

[من الخفيف]

كلّما قـلـت: قد فـقـدت غرامـــــي

دلّ قـلبـــي عليك444 حسن دلالك

لك - والله - يا أخا البدر وجه

عمّـــــه بالجمـــال عنـبـــــر445 خالـــك

الحكيم446 عزّ الدّين إبـراهيم بن طرخان السّويديّ447 فيه مواليّا448:

البـــــــــــدر والسّعــــــــــــــد؟

ذا شبـهــــــــك وذا449 نجمــــــــــــك

والقـــــــــــــدّ واللّحــــــــــــــظ؟

ذا رمحــــــــــــك وذا سهمــــــــــــك

والبغـــــــــــض والحـــــــــــــبّ؟

ذا قسمــــــــــــي وذا قسمــــــــــــك

والمســـــــــــك والحســـــــــــن؟

ذا خالــــــــــــك وذا عمّــــــــــــك

1513

ابن سناء الملك450 فيه451:

[من المتقارب]

لجنسيـن منه كمـــــــــــال الجمـــــــــــال

فللعين عـــــــــــــــــــرب452 وللتّـــــــرك فـــــــــــم

وعـــمّ الـــــــــورى بالهـــــــــوى خالـــــــــــه

ويـــــــا قلّ453 ما يوجد الـخــــــال عم

1514

أخذه الصّفديّ454 فقال فيه455:

[من الخفيف]

بأبـــــــي من سبـا الـــــورى بمحيّــــــا

يخجل البـــــــــدر حسنـه حين تمّــــــا

عمّــــه خالـــــــــــه بحســــن بديــــــــــــع

ولقد قلّ أن تــــــرى456 الخال عمّا؟

1515

ابن نباتة457 فيه458:

[من مخلّع البسيط]

وأغيـــــــــــــد فـــــــــــــــــــــــوق مرشفيـــــــــــــه

خــــــال رمــــــى القلب في نكالـــــه

لــــــــــــولا سطا459 عمّـــــــــه لفزنـــــــــــــا

ويـــــــــــــــلاه من عمّـــه وخالــــــــــــــــه

1516

كمال الدّين محمّد460 بن القاضي جمال الدّين بن الشّهاب محمود461 فيه462:

[من البسيط]

قـلبـي من الصّدّ والهجران قد فطره

ظبي من الغيد يسبي كلّ من فطره

مورّد الخدّ، ممشوق القـــوام، له

خال على كلّ من يهواه قد نصره

1517

الصّفديّ463 فيه464:

[من السّريع]

يا حسن بــــــدر كـــلّ قلب له

منزلـــــــــــة إذ لا نـــــــــــــــرى شبــهـــــــــه

وما لـنـا عن حسنــــه صرفــــــــــــــــة

والخـــال راق الطّــرف في الجبـهـه

1518

وله465 فيه مضمّنا466:

[من البسيط]

يا حسن خال على خدّ الحبيب، غدا

إليّ467 شافعا حين أمسى وهو طوع فمي468

وقال، وهو لطول اللثم محتمل:

إن كنت أسود، إنّي أبـيـض الشّيم469

1519

شهاب الدّين التّلّعفريّ470 فيه471:

[من الكامل]

أبديت472 شعرك فـوق وجهك لـي ضحـى

فأريـتنـــــي في الحـــــــال ليلا مقمرا

وجعلت حظّي مثل خالك أسودا

فأذقـتنـــــــي موتــــــا كخدّك473 أحمـــــــــرا

1520

سيف الدّين المشدّ474 فيه475:

[من السّريع]

لئن تمسّكـــــــت بحبّـــــــــي رشـــــــــــا

تـقبيلـــــــه فـــــــرض على الوالــــــــــــه

فالعـــــــروة الوثـقـــــــــــــى بأصداغـــــــــــه

والحجـــــر الأســــــود في خالــــــه

1521

آخر476 فيه477:

[من الوافر]

بـــــدا يختـــال في حلل الجمـــال

غـــــــزال، أفتديـــــــــــه من غـــــــــزال

فـغرّتــــــــــــــــه ومقلتــــــــــــــه وحظّــــــــــــــي

ليـــــــــال في ليـــــــال في ليـــــــــــــال

1522

479غيره478 فيه:

[من السّريع]

حجّـــــت إلى وجهـــك أبصارنـــــــــــا

طائفــــــــــة، يا كعبــــــــــة الحســــــن

تلثــــم480 خـــــــالا منك في وجنـــــــــة

كالحجــــــر الأســـــــود في الرّ كــــــن

1523

شمس الدّين481 محمّد الغزّيّ المنجّم482 فيه483:

[من السّريع]

في الوجنـــــة484 اليمنـــى له شامــــــــــة

من أجلهــــا اليســـرى له تحسد

طلعته كعبة حسن، وفي الـــــــــر

ـــــــــركن اليمانـــــي الحجر الأســـود

1524

بدر الدّين يوسف الذّهبيّ485 فيه486:

[من البسيط]

مهفهف يـتـثـنّــــــى قـــــــــــــدّه غصنــــــا

يـبـدي بـــه من ثـنايـــا ثـغـره زهــــرا

كأنّـــــه كعبـــــة للحســـن أو صنـــــــــــم

والخال والقلب كـلّ يشبه الحجرا

1525

ابن سناء الملك487 فيه488:

[من البسيط]

قد صاد طائر قـلبـي يوم ودّعه

يا كعبة الحسن قد أحللت ما حرّمـا

يا كعبـة ظلّ فيها خالها حجرا

كم ذا أطوف ولا ألقاه مستلمـا؟

1526

ابن الرّفّاء489 البلبيسيّ490 - وقيل للحلوانيّ491 - فيه492:

[من السّريع]

يـــــــا رشــــــأ صفحتـــــه كعبـــــــــــــــــة

اتّخــــــذ493 الحــــــــاج بــــه موسمــــــــا

خالك عنـــــــــدي حجـــــــر أســــــــود

فاجعل بها ثـغــرك لي زمزمــــــــا

1527

الصّلاح الصّفديّ494 فيه495:

[من مخلع البسيط]

يا حســــن ظبــــــي رضـــــاب فيـه

صــــــــــــار لــــــه بالطّلا طــــــــــــــلاوه

سبـــــــــا فــــــؤادي بحســــــــن خــــــــــــــــــدّ

للخال فـــــــــــي صحنــــــــــــــه حــــــــــــــلاوه

1528

آخر فيه496:

[من مجزوء المجتثّ]

مــــــــــا جئــــــــــت أطلــــــــــب لثمــــــــــــــــا

من خــــــــــــــدّه يــــــــــــــــــوم عيــــــــــــــد

إلاّ على الخـــــــــــــــــــال فيـــــــــه

النّـــــــــــــــــــــــــــــار ذات الوقــــــــــــــــــــــود

1529

الصّفيّ الحلّيّ497 فيه498:

[من السّريع]

جلّ الّذي أطلع شمـس الضّحى

مشرقـــــــة في جنــــــح ليـل بهيم

وقــــــــــــــــــدّر الخـــــــــال على خــــــــــدّه

ذلك تـقديــــــــــــر العـزيـز الحكيم)499(

1530

شهاب الدّين الخيميّ500 فيه501:

[من الرّمل]

وعـــــذول لـــــــجّ502 في عذلـــــــــي إذ

لم ير الخال على الخدّ الأسيـل

لــــو رأى وجـــــه حبيبـــــي عاذلـــــــي

لتفارقنـــــــا503 على وجـــــــــه جميـــــل

1531

غيره504 فيه505:

[من البسيط]

تـفـرّد الخال عن شعـــــــــر506 بوجنته

فـليـس في الخدّ غير الخال والخفـر507

يا حسن ذاك محيّا ليس فيه سوى

خال من المسك في خال من الشّعـر

1532

الشّيخ شمس الدّين بن الصّايغ508 فيه509:

[من الطّويل]

بروحي أفدي خاله فـوق خـدّه

وما أنا ذو مـــــال510 فأفديــــه بالمال

تـبارك من أخلى من الشّعـر خدّه

وأسكن كلّ الحسن511 في ذلك الخـال

1533

حسام الدّين الحاجريّ512 فيه513:

[من الكامل]

ومهفهف من514 شعـــــــــره وجبينـــــــــــــه

تـغـــــــدو515 الـــورى في ظلمة وضيـــاء

لا تـنكـرو الخال الّذي في خـــــــدّه

كــــلّ الشّقيـق بنـقطــــــــــة ســـــــــوداء

1534

ولبعضهم516 فيه517:

[من الوافر]

حبيــــــــب كلمـــــــــا فكَـــــــرت فيـــــــه

تـوالـــــــــــــت عبـرتـــــي وعــــــلا نحيبـــــــي

لـــه خـــال حكـــى حسنا ولونـــا

ســـــــــواد العين أو حـــــبّ القلـــوب

1535

ابن518 اللّبّانة519 فيه520:

[من البسيط]

بـــدا على خــــدّه خـــال يـزيّـنـــــــــه

فـزادنـــــي شغفـا فيه إلى شغفـــــي

كـأنّ حبّة قـلبـي عنــــد رؤيـتـــــــــه

طارت فقلت لها: في الخدّ منه قفـي

1536

ابن عربي521 فيه522:

[دو بيت]

في وجنـة محبوبـي خـال يسبـي

ناديت وقـــد رأيتـه من كربـــي:

دينـار الخدّ كامل الحسن، فلم

ألقيــت عليـــه حبّة من قـلبـــــي؟

1537

ابن نباتة523، من قصيد، فيه524:

[من البسيط]

كأنّـهـــا في أكـــــفّ الطّائفيـن بها

نـار يطوف بها في الأرض جنّات

من كـلّ أغيد في دينـــــار وجنتـــــه

تـوزّعـت من قـلوب النّـــاس حـبّــــات

1538

وله525 فيه أيضا526:

[من الوافر]

بروحي عاطـــر الأنـفـــــاس527 ألمـــــــــى

مليّ الحسن، خالـــــي الوجنـتيـــن528

لـــــه خـــــالان في دينـــــــار خـــــــــــدّ

تـبـــــــــــــــاع لــــــه القلــــــوب بحبّـتـيـــــن

1539

الصّفدي529 فيه530:

[من الوافر]

بروحـــــي531 خـــــدّه المحمرّ532 أضحت533

عليــــه شامـــــــــــة شـــــــرط534 المحبّـــــه

كـــــأنّ الحســـــن يعشقـــــه قديمـــــا

فـنـقّطـــــــــــــــــــــه بدينـــــــــــــــــــــــار وحبّـــــــــه

1540

ابن نباتة535 فيه536:

[من البسيط]

لتـهـن عين إلى مرآك قد طمحت

ومهجة فيك للأشجـان قد صلحت

يا من إذا باعت الأبصار أسودهـا

بحبّة فـــــــوق خدّيه فقد ربحت

1541

يوسف537 الكتّانيّ الرّفاعيّ538 فيه539:

[من السّريع]

في خدّ من أحببـتـه نقطة

كالمسك قد زدت بها غبطه

فلا تلمني في الهوى، إنّني

أهوى بديع الخال والنّقطه

1542

541ابن نباتة540 فيه:

[من المنسرح]

نـقطـة خـــال ووجنة542 جعـــــلا543

في اللّهو لي بـعـد تـوبـتـــي غبطه

فـيـــــا لهـــــا وجنـــــــة معشّقـــة

صـــرت عليـهـا أقول بالنّـقطـــه

1543

أبو بكر بن حجّة544 فيه545:

[من السّريع]

بنـقطـة الخـــال وطعـــــــــم اللّمــــــــى

وخضــرة الشّـــارب يـــا عاتبـــي

قد ملت للنّـقطــــة بعد التّقـــــــى546

وقلـــــت: بالمشـــروب والشّـــارب

1544

ابن عبد الظّاهر547 فيه548:

[من مخلّع البسيط]

وجهك هـــــذا حمـــــــــــــاه عنّـــــــــي

وعن عيـــــــــون الـــــــــورى جلالـــــــــه

مزرفـــــــــن الصّـــــــــــدغ، حاجبـــــــــاه

قـــــد قفـــــلا، والختـــــام خالـــــــه

1545

القاضي الفاضل549 فيه550:

[من الكامل]

في خدّه فـخّ لعطفـة صدغـه

والخـال حبّتـــه، وقلبـي الطائـــر

1546

آخر551 فيه552:

[من البسيط]

للّه ما فعلت بالقلب مقلته

وحسن صدغ بدا كالنّون عطفته

كأنّه الفخّ منصوبا بوجنته

يصيد عشّاقه، والخال حبّته

1547

بدر الدّين حسن الغزّيّ553 فيه554:

[من الكامل]

لمّا رأيت الخال في وجنات من

أصبـــــو إليـــــــــــه، ووصلــــه ممنــــــوع

بالغت في استحسانــــه إذ شكلـــــــه

في خـــــــــدّ من أحببتـه مطبـــــوع

1548

وتلطّف عويس العالية555 فيه556:

[من البسيط]

قالوا: على خدّ من لا زلت تـعشقـه

خال به مع سناه الظّرف مجمـوع

فـقلـت: لا تـعجبـوا من ظرفه أبدا

لم لا يكون ظريفا وهو مطبوع؟

1549

558محاسن الشّوّا557 فيه:

[من الوافر]

سقانـــــي بـعـد ما شــــرب الحميّا

وعربـــــــــد لحـــــظ مقلتــــــه عليّـــــــا

وشمـت بخـــــدّه شامـــات حســـــــن

تريـنـــــــــي كيـــــف تـنكســـف الثّـريّـــا

1550

561أبو تمّام بن رباح559 الحجّام المغربيّ560 فيه:

[من مخلّع البسيط]

خـــــــدّك مــــــــرآة كـــــــل حســــــن

تحســـن فـــي وصفهـــا الصّفـــات

مـــــا لـــــي أرى فوقـــــــــه نجومــــــا

قـــــــد كسفــت وهـــــي نـيّــــــــرات؟

1551

ابن اللّبّانة562 فيه563:

[من الكامل]

لحـــــظ النّجـــوم بطرفـــه فـأراعهـــــا564

ما أبصرت من حسنـه فتجلّت565

وتساقطـت في خـــدّه فنظرتـهـــا

شـــــزرا566 بمقلــــة حاســـــــــد فاسودّت

1552

أبو الحسين567 الدّيباجيّ المصريّ568 فيه569:

[من الكامل]

يـــــا حبّذا قمـــــر تـزرفـــــــن خـــــــــــدّه

واخضـــــــــرّ شاربـــــــــه فـــــــزاد جمـــــالا

وكـأنّ أســــود ناظـــــري في خـــــــــــدّه

لمّا نـظـرت لـــــه تمـثّـــــل خـــــــــالا

1553

ابن صابر المنجنيقي570 فيه571:

[من مخلع البسيط]

أهـــــلا بوجـــــــه كالبــــــــدر حسنـــــــــا

صيّرنـــــــــــــــي وجهـــــــــه572 هـــــــــــــــلالا

قـــــــــــــد رقّ حتّـــى لحظت فيـــــــــــه

ســـــــــــواد عينـــــي فخلتـــــــه573 خـــــــــالا

1554

575576مسعود بن المحسّن البياضيّ574 فيه:

[من الوفر]

بوجه شـــــفّ مـــــاء الحسن فيـــه

فلـــــــو لثمـــــت صحيفتـــــه لســــالا

يـؤثـــــــــر فيه لحظ العـيــــن حتّــــــى

تخـــــــال577 سوادهـا في الخدّ خالا

1555

ابن578 رواحة579 فيه580:

[من الخفيف]

لا تظـنّـنّ خالـــــــه نـقـــط581 مســـــــك

زاد في الخـــــــــدّ بهجـــة وجمالا

ذاك لألاء582 وجــــــــــــــــــــه حبيبـــــــــــــــــي

صـــــــــــار فيـــــه إنســـان رائيه خـــالا

1556

آخر، وأجاد583:

[من الطّويل]

أودّ الكــــــرى، إن زار خيفــــة نظـــرة

إليه، فيدمــــــي رقّـــة خدّه القانــــي

وأسهـــر خوفــــــا أن يمـــــــرّ خيالـــــــه

بجفنــــي فتؤذي أخمصاه أجفاني

1557

ابن نباتة584 في مطلع قصيد585:

[من الوافر]

بـــــــــــــدا ورنــــــــــت لواحظــــــه دلالا

فمـــا أبـهـــــــــى الغزالـــــــــــــة والـغـــــزالا

صقيـــل الخـــــــــــدّ أبصـــــــــر من رآه

ســـــــواد العيـــــن فيـــــه فـخـال خالا

1558

آخر586 فيه587:

[من البسيط]

وجه إذا رمقته عين ناظره

تخاله ترفا588 قد ذاب أو قطرا

يظنّ ناظره خالا بصفحته

وذاك إنسان عين الصّبّ فيه يرى

1559

:ابن الوردي589 فيه590

[من المديد]

لحبيبي شامـــــــــــــــة في خـــــــــــــدّه

لا عـــــــلا شــــــــــان591 حســــود شانـها

ربّ عين دهشـــت منـــــــه، فقـــــــــد592

نسيـــــــــت593 فـــــــي خــــــدّه إنسانـهـــــــا

1560

:مجد الدّين594 أسعد النّشّابي595 فيه596

[من الطّويل]

رأى خـــــدّه ميـــدان حسن وخالـــــه

به كرة فاستعطف الصّدغ جوكانا597

أجل نظرا في خدّه يا معنّفي

تجد فيه من إنسان عينك إنسانـا598

1561

آخر599 فيه600:

[من البسيط]

لا تحسبـوا شامـة في خدّه طبعت

على نضـــــــارة601 خـــــــدّ راق منظــــره

وإنّما خـــدّه الصّافـــي602 تخـــال به

سواد عينيك603 خالا حين تنظـــره

1562

ابن السّاعاتي604 فيه605:

[من الكامل]

ولكــم منيــت بليلـــة مســودّة

ما دار ذكر البدر في أحشائها

سمحت بمن أهوى، ولو لا خيفة الـ

أعداء ما بخلت606 ببدر سمائها

ذي وجنـــة ما لاح ماثل خالهـــا

بل لاح أسود مقلتي في مائها

الصّلاح الصّفديّ607 فيه608:

[من الطّويل]

وما خالـــه والشّعر فيه كما أرى

وأعمل فيـــــه فكرتــــي وظنونـــــي

ولكنّ ســـــواد العين منّي بخدّه

تـعلّـق فيه بعض شعـــر جفونـــي

---

1) (س) ساقط في (ب2) و(ر)، ومطموس في.

2) ديوانه: 79، وصحائف الحسنات: 51 رقم 2، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 79، وتحفة الأزهار: ق 6أ، والكشكول: 1/52، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب.

3) سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

4) في تحفة الأزهار: «بعذري».

5) في نزهو المحبّ: «أشاهد»، وفي تحفة الأزهار: «أقابل».

6) في تحفة الأزهار: «سيّئات».

7) مطلع النّيرين: ق 45ب، والبيتان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 79، وسكّردان العشّاق (يال رقم 8377): ق 74أ، وتحفة الأزهار: ق 6أوب، والكشكول: 1/52.

8) في الدّيوان: «حسنات الخدّ منه».

9) وفيه: «وإذا ساءت فعالا».

10) إشارة إلى الاية 114 من سورة هود: (إنّ الحسنات يذهبن السّيّئات).

11) مطلع النّيرين: ق 45ب، وتقدّم فيه البيت الثّاني الأوّل، والبيتان له في صحائف الحسنات: 52 رقم 3، وتحفة الأزهار: ق 6ب.

12) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «فيه» بدل «منها»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

13) في الدّيوان وتحفة الأزهار: «مماتي».

14) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب. في ديونه (ليبزيك)، وهما له في صحائف الحسنات: 53 رقم 4، وكشف الحال: ق 22أ، ومقامة كشف الحال للسّيوطي (مخطوط مكتبة باريس رقم 3972، سنشير إليه لاحقا بلفظة «مقامة»): ق 19ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 6ب.

15) في (أ1): «شمس الدّين» بدل «سيف الدّين»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

16) وفيه: «وإذا ساءت فعالا».

17) البيتان له في كشف الحال: ق 22أ، وتحفة الأزهار: ق 6ب.

18) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

19) البيتان له في تحفة الأزهار: ق 6ب.

20) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

21) في صحائف الحسنات: «نفرت».

22) في (أ1): «سيات».

23) ديوانه (مخطوط): ق 88 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 6.

24) سقطت الكلمة الأولى في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

25) في الدّيوان: «دروزت».

26) ديوانه (مخطوط): ق 86 أ، وصحائف الحسنات: 54 رقم 7.

27) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

28) البيتان له في البدر الباسم: 139 رقم 373، وصحائف الحسنات: 59 رقم 17، وكشف الحال: ق 19أ، والمنتقى المقصور: 645، ومقامة: ق 18أ، وتحفة الأزهار: ق 6ب وق 7أ، ومعاهد التّنصيص: 2/181، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب.

29) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

30) في المنتقى: «أبصرت».

31) في معاهد التّنصيص: «عيناك».

32) في اكشف الحال: «أعجب».

33) في الرّوض والمنتقى: «يرى»، وفي نزهة المحبّ: «رأيت».

34) في الرّوض: «أعجب»، وفي مقامة: «غالب».

35) «الكحلاء».

36) البيتان له في صحائف الحسنات: 60 رقم 18، وتحفة الأزهار: ق 7أ.

37) سقطت صفة الشّاعر ولقبه في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

38) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (بضبط خليل مطران)، وهما في ديوانه المطبوع: 90، وهما له في صحائف الحسنات: 60 رقم 19، وروض الآداب: ق 172أ، ونسبا إلى محمود الدّمشقيّ في تحفة الأزهار: ق 7أ.

39) أخلت (ح) بلفظة «فيه»، وأخلت ب2) و(ر) بالفقرة بكاملها، وهي مطموسة في (س).

40) في الدّيوان: «في وجهه»، وفي تحفة الأزهار: «في خدّه».

41) في تحفة الأزهار: «فكأنّه وكأنّها».

42) في (ب1): «سعات».

43) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 61 رقم 20، وتحفة الأزهار: ق 7أ.

44) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وقد سقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

45) البيتان له صحائف الحسنات: 62 رقم 21، والرّوض النّاسم: ق 22أ، وكشف الحال: ق 46أ، والكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه: 79، باختلاف في رواية البيت الأوّل، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ، وتحفة الأزهار: ق 7أ، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في المنتقى المقصور: 644.

46) لم نقف له على ترجمة ؛ وانظر: النّجوم الزّاهرة: 15/206، ومعجم المؤلّفين: 9/20.

47) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

48) في تحفة الأزهار: «وأسفر ضوء الصّبح وجهه».

49) مطموس في (أ1)، وفي (ب1): «بلابل».

50) مط. صحائف الحسنات: 63 رقم 22، والبيتان بدون نسبة في: كشف الحال: ق 28أ، ومقامة: ق 21أ.

51) كذا في النّسخ، وفي صحائف الحسنات: «الغزّي»، ولم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

52) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

53) كتب في هامش مقامة: «كالسّمر».

54) مطموس في (أ1)، وفي (ب1): «صباحا»، والمثبت من (خ).

55) شعر عفيف التّلمساني (أطروحة مخطوطة - جامعة سطيف بالجزائر): 398 رقم 205، وصحائف الحسنات: 63 رقم 23، وروض الآداب: ق 170ب، والبيتان، مع أبيات أخرى، له في النّجوم الزّاهرة: 8/30، والوافي بالوفيات: 15/252.

56) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

57) في شعر عفيف التّلمساني: «فوق الخدّ».

58) البيتان له في صحائف الحسنات: 64 رقم 24، وفيه مزيد من التّخريج، وكشف الحال: ق 31أ، والبيت الثّاني في النّجوم الزّاهرة: 8/30، والوافي بالوفيات: 15/252، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ وب.

59) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

60) ديوانه: 250، والقطر النّباتي: ق 171ب وق 172أ، والبيتان له أيضا في كشف الحال: ق 32ب، ونزول الغيث: ق 16، ومعاهد التّنصيص: 2/275، والمنتقى المقصور: 648، وتحفة الأزهار: ق 7ب، وخديم الظّرفاء: ق 112، والبيت الثّاني له في النّجوم الزّاهرة: 8/30، والوافي بالوفيات: 15/252، وصحائف الحسنات: 64 رقم 25، وابن برق: ق 3ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 359.

61) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

62) في ابن برق: «الهمّ».

63) في تحفة العاشقين: «فوق الثّغر دون لمى».

64) صحائف الحسنات: 65 رقم 26، وفيه مزيد من التّخريج.

65) المعروف «بالنّشّابي»، وستأتي ترجمته في الفقرة رقم 1560.

66) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

67) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

68) في كلّ النّسخ: «حسن»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته.

69) في الوافي بالوفيات: 2/288 رقم 3604: «الحسين بن سليمان بن أبي الحسن شرف الدّين أبو عبد الله بن القاضي جمال الدّين أبي الرّبيع بن ريّان الطّائي، ولد بحلب، وسمع المقامات على ابن الصايغ، وقرأ بحلب «الحاجبيّة» على الشّيخ علم الدّين طلحة، وقرأ على الشّيخ كمال الدّين بن الزملكاني أوائل «ضوء المصباح»، وتولع بالنظم إلى أن أجاد فيه ونظم في سائر أنواعه من أوزان العرب والموشّح والزّجل والبليق والمواليا والدوبيت. فأما البلاليق الهزلية فإنّه قوسان عصره ونوشادره، ونظم في البديع كتابا سمّاه «زهر الرّبيع»، وأنشأ مفاخرات عدّة، وسمع على الشّيخ برهان الدّين الجعبريّ، وأجازه رواية مصنفاته». توفّي سنة. انظر ترجمته في: الدّرر الكامنة: 2/55.

70) سقطت لفظة «ريّان» في (أ1)، وفي (أ2): «فيه» بدل «في مليح... إلخ»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س)في «بعذري». «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»»»

71) في الزّين في العين: «رأيت... انتظام».

72) البيتان له في صحائف الحسنات: 66 رقم 28، وفيه مزيد من التّخريج، وله في كشف الحال: 104، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 113ب، وتحفة الأزهار: ق 7ب، والأوّل، مع أبيات، في تأهيل الغريب: 870 رقم 884، منسوب لابن حجّة الحمويّ، وفيه مزيد من التّخريج.

73) في (أ2): «فيه» بدل «في الخال... إلخ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

74) في درّة الأسلاك: «مولعا».

75) في الوافي بالوفيات: 12/268 رقم 3635: «الحسين بن عليّ بن محمّد بن عبد الصّمد العميد فخر الكتّاب أبو إسماعيل مؤيّد الدّين الطّغرائي (بضمّ الطّاء المهملة وسكون الغين وبعد الرّاء ألف ممدودة وياء النّسب هذه نسبة إلى من يكتب الطغراء وهي الطرة الّتي في أعلى المناشير والكتب فوق البسملة)، الكاتب المنشئ. ولي الكتابة مدّة بإربل، وكان وزير السّلطان مسعود بن محمّد السّلجوقيّ بالموصل». قتله شقيق مخدومه ظلما بتهمة الإلحاد. واختلف في تاريخ مقتله فقيل سنة 513 أو 514 أو 518 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 16/65، ووفيات الأعيان: 2/185، ومرآة الجنان: 3/219، زأعيان الشّيعة: 27/76.

76) ديوانه (الجوائب): 116، والبيتان له في صحائف الحسنات: 67 رقم 30، ونزول الغيث: ق 16، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، والبدور السّافرة: ق 58ب.

77) في الدّيوان: «آنظر ترى».

78) في ابن برق: «الحبّة».

79 في البدور والنّزول: «ثغره».

80) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

81) ديوانه: 313 رقم 375، والبيتان له في صحائف الحسنات: 68 رقم 31، وتزيين الأسواق: 2/262، والأزهري: ق 63أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 48أ، وروض الآداب: ق 170أ، والبيتان بدون نسبة في جواهر العقد: ق 61.

82) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

83) في روض الآداب: «نظمه».

84) البيتان له في البدر الباسم: 136 رقم 362، وإليه نسبا في صحائف الحسنات: 68 رقم 32، وكشف الحال: ق 43ب (ص 94 من المطبوع)، ونزول الغيث (للبدر الدّماميني، مخطوطة باريس رقم 3224): ق 16ب، وروض الآداب: ق 170أ، وتزيين الأسواق: 2/226، وخديم الظّرفاء: ق 109، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، وتحفة العاشقين: ق 359.

85) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

86) في نزول الغيث وخديم الظّرفاء: «ثغره».

87) وفيهما: «ضمّنت».

88) في البدر الباسم وكشف الحال ونزول الغيث وخديم الظّرفاء: «قفله»، وفي تحفة العاشقين: «ختامه».

89) البيتان له في صحائف الحسنات: 69 رقم 33، وكشف االحال: 69، ومقامة: ق 19ب، والرّوض النّاسم: ق 24ب، ولم نعثر عليهما في البدر الباسم (المطبوع منه).

90) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

91) في مقامة: «بوجنته».

92) في مقامة: «عن عقيق فصّها».

93) نسب البيتان إلى الحظيريّ الورّاق في كشف الحال: ق 56ب (ص 110 من المطبوع)، ومسالك الأبصار (أبو ظبي): 15/570، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 69 رقم 34، وتحفة الأزهار: ق 7ب. 15/570، وروضة الأزهار ونزهة النّفوس والأبصار (مخطوط مجلس الشّورى بإيران رقم ، سنشير إليه لاحقا بروضة الأزهار): ق 492أ.

94) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

95) في روضة الأزهار: «لام شامة بمليح».

96) في كشف الحال: «لفلان دون فيه»، وفي روضة الأزهار: «فوق فيه».

97) وفيهما: «الّتي قلت عيبا».

98) وفيه: «لخاتم».

99) البيتان له في صحائف الحسنات 70 رقم 35، وتحفة الأزهار: ق 7ب، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب، وله، بزيادة بيت، في كشف الحال: ق 21ب، (ص 66 من المطبوع).

100) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

101) في كشف الحال: «سمت».

102) وفيه: «حقّ».

103) البيتان له في جلوة المذاكرة: 179-180، والرّوض الباسم: 137 رقم 364، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 7ب وق 8ـ، وتحفة العاشقين: ق 359.

104) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

105) في الرّوض الباسم وتحفة الأزهار: «معتكر».

106) نسب البيتان إلى ابن إسرائيل في تحفة الأزهار: ق 8أ، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 70 رقم 37، وتزيين الأسواق: 2/224، وابن برق: ق 5ب.

107) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

108) في تزيين الأسواق: «بتيه»

109) في تحفة الأزهار: «بخدّه».

110) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 741.

111) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

112) في (أ1): يجلو».

113) في ابن برق: «حسن».

114) في تزيين الأسواق: «القدر».

115) البيتان له في صحائف الحسنات: 71 رقم 39، وكشف الحال: ق 35أ ، وابن برق: ق 3ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 8أ.

116) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 72 رقم 40، وكشف الحال: 105، ومسالك الأبصار (أبو ظبي): 15/570، وروض الآداب: ق 170أ.

117) في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ): «الخطيري»، صوابه ما أثبتنا من الوافي بالوفيات: 15/105 رقم 4812، وفيه: «سعد بن عليّ بن القاسم بن عليّ بن القاسم بن الأنصاريّ الخزرجيّ أبو المعالي الحظيري (بالحاء المهملة والظّاء المعجمة) الورّاق، دلاّل الكتب. كانت لديه معارف، وله نظم جيّد، وأدب كثير. صحب أبا القاسم عليّ بن أفلح الشّاعر، وجالس الشّريف أبا السّعادات الشّجري وأبا منصور الجواليقيّ وأبا محمّد ابن الخشّاب، وتفقّه على مذهب أبي حنيفة وأحبّ الخلوة والانقطاع فخرج سائحا، وطاف بلاد الشّام، ثمّ عاد إلى بغداد، وكان وجيها عند أهلها. قال ياقوت في «معجم الأدباء»: «وبلغني أنّه اتّهم في دينه، وسعيّ به أنّه يرى رأي الأوائل، ونما ذلك عنه، وخشي على مهجته ففارق وطنه وخرج يرى السّياحة وتغرّب في البلاد مدّة حتّى سكنت نفسه ومات من يخافه، ثمّ رجع إلى بغداد و عاد إلى ما كان عليه من بيع الدّفاتر والكتب والتّصنيف إلى أن أدركته منيّته. له من التّصانيف: «كتاب لمح الملح»، و«كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز»، و«كتاب صفوة الصّفوة»، وله ديوان صغير». توفّي سنة 598 هـ. انظر: وفيات الأعيان: 2/109، ومعجم الأدبتء: 10/241، والنّجوم الزّاهرة: 6/68، ومرآة الزّمان: 21/190، وسير أعلام النّبلاء: 20/850.

118) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

119) نسب البيتان، بزيادة ثالث، إلى أبي عليّ النشّار في زاد المسافر: 57 رقم 25، ونفح الطّيب: 3/204، ونسبا إلى ابن العفيف في الأزهري: ق 16أ، وهما في ديوانه: 85 رقم 75، ونسبا إلى ابن مطروح في تحفة الأزهار: ق 8أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 178، وكشف الحال: ق 24أ (ص 69 من المطبوع)، وتزيين الأسواق: 2/217، وسلك الدّرر: 2/181، وابن برق: ق 9ب، وتحفة العاشقين: ق 356، ونزهة الأبصار: ق 69ب.

120) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

121) في تحفة العاشقين: «جناه».

122) شعر عفيف التّلمساني: 283 رقم 57، ولم نعثر على البيتين في منتخب ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 72 رقم 41، وكشف الحال: 71.

123) في «بعذري». «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»

124) في كشف الحال: «وردة»، وفي الدّيوان: «حمرة».

125) في (أ1): «اعترى».

126) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 17651): ق 90 ب، من قصيدة يمدح بها عماد الدّين بن شيخ الشّيوخ، وقد تقدّم فيه الثّاني الأوّل، والبيتان له في صحائف الحسنات: 73 رقم 42، وكشف الحال: 98، ونسبا إلى شهاب الدّين بن أبي الخوف في تحفة الأزهار: ق 8أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 5ب

127) سقطت جملة التّقديم في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

128) في الدّيوان وابن برق: «قلقلت منّي وغارت».

129) البيتان له في كشف الحال: ق 55أ، وخلع العذار: ق 25ب وق 26أ، ونسبا إلى ابن عبد الظّاهر في تحفة الأزهار: ق 8أوب، ونسبا إلى ابن حبيب في جواهر العقد: ق 72، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 6أ.

130) في (أ1): «آخر فيه»، وفي (ب1): «الحرف»، ووفي (أ2): «شهاب الدّين، في خلع العذار:
«الجول»، وفي كشف الحال: «الخوف»، وشهاب الدّين، المعنيّ هنا، هو أبو الثّناء محمود بن
سلمان بن فهد بن محمود الحلبيّ ثمّ الدّمشقيّ، صاحب ديوان الإنشاء. توفي في 725 هـ. انظر
ترجمته في: فوات الوفيات: 2/286، والدّرر الكامنة: 4/224.

131) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

132) في (أ1): «سقم».

133) في تحفة الأزهار: «روضة».

134) الرّوض النّضر: 2/175، وكشف الحال: 108.

135) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 73 رقم 43، وخلع العذار: ق 32ب، وهما بدون نسبة
في ابن برق: ق 8ب.

136) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

137) في (أ1): «اتّخذت».

138) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: صحائف الحسنات: 74 رقم 44، وابن برق: ق 4أ، وروض الآداب: ق 171ب وق 172أ، وتحفة الأزهار: ق 8ب.

139) في (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وفي (خ): «ابن حجّة فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

140) في (أ1) و(ب1) وروض الآداب: «بطرفه».

141) في ابن برق وروض الآداب: «صار»، وهو أليق بالمقام.

142) لم نعثر على الأبيات في مخطوط ديوانه، وهي له في تحفة الأزهار: ق 8أ، وهي بدون نسبة في صحائف الحسنات: 74 رقم 45، وابن برق: ق 6أ.

143) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

144) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (التّيموريّة رقم 101)، وهما له في صحائف الحسنات: 74 رقم 46، وكشف الحال: ق 26أ (ص 72 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 171ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 8ب.

145) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

146) في كشف الحال: «من وجه»، وفي روض الآداب: «في أنف الحبيب بوجهه».

147) في (أ1): «أنّها».

148) في روض الآداب: «ذلك الوقد».

149) نسب البيتان إلى حسن الغزّي في سكّردان العشّاق (يال): ق 88أ، ونسبا إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 8ب، وقدّم لهما بقوله: «ابن تميم مضمّنا، وأجاد»، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 178-179، وصحائف الحسنات: 75 قم 47، وكشف الحال: 109، وابن برق: ق 3أ، وروض الآداب: ق 172أ.

150) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

151) في كشف الحال: «يعلموا».

152) في (أ1): «لأيّ»، وفي السّكّردان: «لا يعلموا لذاك».

153) في جلوة المذاكرة: «زاد».

154) في (ب2): «خوف»، وفي السّكّردان: «هاربا من شعاع خدّك، لكن»، وفي روض الآداب: «خائفا من شعاع خدّك أضحى».

155) جاء في ابن برق: ق 3أ:

رأت النّاس تحت جفنك خالا أســـودا، ضلّ عن سواء السّبيل

خائفا من شعاع خدّك، لكن مستجير بظلّ طرف كحيل

156) البيتان له في صحائف الحسنات: 75 رقم 48، وكشف الحال: ق 32أ (ص 81 من المطبوع)، والحجّة: ق 102أ، وروض الآداب: ق 171ب، وتزيين الأسواق: 2/219، ونسبا إلى الحاجري في تحفة الأزهار: ق 8ب وق 9أ.

157) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقط فيها ما بعد الفاصلة، وسقطت هذه اتلفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

158) هذا صدر بيت يضرب به المثل، تمامه:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرّمضاء بالنّار

159) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 76 رقم 49، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40، وبدون نسبة في ابن برق: ق 7أ.

160) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»

161) انفردت (أ2) بلفظة «فيه»، وسقطت فيها لفظة «أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س). «بعذري» «بعذري»

162) لم نهتد إلى موضع التّضمين في البيتين.

163) ي (أ1): «أطيب»، صوابها أطير، كما في المجموع.

164) شعر عفيف التّلمساني: 378 رقم 178، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم5780): ق 37أ، والبيتان له في وصحائف الحسنات: 76 رقم 50، وأعيان العصر: 1/403، وكشف الحال: 102.

165) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

166) في صحائف الحسنات: «المتيّم».

167) كذا في النّسخ ومنتخب الدّيوان، وفي الدّيوان: «بالهوى».

168) في أعيان العصر: «متألّم».

169) وفيه: «متنعّم».

170) في النّسخ: «مجير الدّين»، والمثبت من مصادر ترجمته.

171) البيتان له في مط. صحائف الحسنات: 77 رقم51، وأعيان العصر، بزيادة أبيات: 1/403، وكشف الحال ق 26أ (ص 72 من المطبوع).

172) سقطت لفظة «أحمد» في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

173) في (أ1): «جمرة».

174) البيتان له في صحائف الحسنات: 77 رقم 52، وكشف الحال: 75.

175) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

176) إشارة إلى الآية 30 من سورة ق: (يوم نقول لجهنّم هل امتلأت؟ وتقول: هل من مزيد؟).

177) صحائف الحسنات: 78 رقم 54، عنوان المرقصات 62.

178) سقطت هذه القرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

179) البيتان في مخطوط ديوانه (تيمور رقم 249)، من أبيات: ق 4، وديوانه المطبوع: 57، والبيتان له في صحائف الحسنات: 77 رقم 53، وتأهيل الغريب: 76 رقم 50، وأعيان العصر: 1/403، 102، وله بزيادة بيتين في المنتقى المقصور: 317، والأوّل، مع ثان، له في عنوان المرقصات: 52، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357، وتحفة الأزهار: ق 9أ، وبزيادة بيت وبدون نسبة، في ابن برق: 8ب.

180) «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»«بعذري»» بعذري»» «بعذري

181) في تحفة العاشقين: «أن خدّك مرسل»، وهو أليق بالمقام لأنّ المرسل، خلاف المنذر، من مصطلحات الحديث، وهو موضع التّورية في البيت.

182) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 78 رقم 55، وكشف الحال: ق 32أ، والتّذكرة الحمدونيّة: 6/222-223، والمنتقى المقصور: 647، ونسبا إلى عون الدّين العجمي في تحفة الأزهار: ق 9أ.

183) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

184) في الكشف والتّذكرة والمنتقى: «مرموقا».

185) في النّسخ: «اليهود»، والمثبت من كشف الحال والمنتقى.

186) البيتان له في صحائف الحسنات: 79 رقم 56، وكشف الحال: ق 36أ (ص 95 من المطبوع)، والمنهل الصّافي: 6/37، وحياة الحيوان: 3/364، وتزيين الأسواق: 2/220، ووفيات

الأعيان: 2/67, والوافي بالوفيات: 15/244، ونسبا إلى ابن منير الطرابلسيّ في تحفة الأزهار: ق 9أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 38أ.

187) كذا في كلّ النّسخ، ولم نعثر له على ترجمة، ولعلّ المعنيّ هنا هو عزّ الدّين بن العجمي المتوفّى سنة 673 هـ ؛ انظر: الأعلام: 5/322.

188) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س)، وتقدّم البيتان في الفقرة رقم 1224.

189) في كشف الحال والوافي والمنهل: «هفا قلبي إليه».

190) ديوانه: 83 رقم 4، وفيه تخريج كثير، والبيتان له في صحائف الحسنات: 80 رقم 57، وخريدة القصر: 11/80، ونهاية الأرب (العلميّة): 2/88، وكشف الخال: ق 21أ، ومقامة: ق 19أ (وفيه: «ابن بشير»)، والوافي بالوفيات: 8/126.

191) في الوافي بالوفيات: 8/125 رقم 1283: «أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسيّ، الملقب مهّذب الملك عين الزّمان، الشّاعر المشهور ديوانه، قدم دمشق وسكنها، وكان رافضيّا كثير الهجاء، خبيث اللّسان. ولما كثر ذلك منه سجنه صاحب دمشق مدّة وعزم على قطع لسانه، ثمّ شفع فيه يوسف بن فيروز الحاجب، فنفاه. فلمّا ولي ابنه إسماعيل عاد إلى دمشق فتغيّر عليه لشيء بلغه فتطلّبه وأراد صلبه، فهرب إلى حماة وشيزر وحلب، ثمّ قدم دمشق صحبة نور الدّين، ثمّ رجع مع العسكر إلى حلب ومات بها. وكان بينه وبين أبي عبد الله محمّد بن نصر بن صغير القيسراني مكاتبات وأجوبة ومهاجاة، وكانا مقيمين في حلب، متنافسين في صنعتهما على عادة المتماثلين». اختلف في تاريخ وفاته، فقيل: سنة 547 هـ، وقيل سنة 548 هـ. انظر: الخريدة (الشّام): 11/80، ووفيات الأعيان: 1/139، والنّجوم الزّاهرة: 5/299.

192) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س) «بعذري»

193) في مقامة: «ذوب».

194) في الخريدة والنّهاية: «ساخت»، وفي مقامة: «نقطت».

195) البيتان له في صحائف الحسنات: 81 رقم 58، والمطرب: 78، ونفح الطّيب: 3/288، ونسبا إلى ابن تميم في تحفة الأزهار: ق 9أوب.

196) قال عنه صاحب نفح الطّيب: «الوزير الكاتب أبو عامر السّالمي»، وكذلك في المطرب: 78، وهو، كما في الأعلام: 5/318: «محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر: من أهل العلم بالتأريخ والأدب والطب. أندلسيّ، أصله من مدينة سالم (Medinaceli)، وكان من سكّان طرطوشة، وانتقل إلى مرسية، ومات في إشبيلية. له كتب، منها «درر القلائد وغرر الفوائد» في الأدب والتّاريخ، و«الشّفاء» في الطّبّ، و«أنموذج العلوم»، وكتاب في اللّغة، وآخر في التّشبيهات». توفّي 559 هـ.

197) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

198) البيتان له في كشف الحال: ق 18ب، وصحائف الحسنات: 81 رقم 59، ونسبا إلى البختري (كذا) في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 171ب.

199) كذا في النّسخ، وهو المعروف بالحجّام، وستأتي ترجمته في فقرة لاحقة.

200) في جذوة المقتبس: 174: «أغلب بن شعيب الجيّاني، شاعر مقدّم، سكن قرطبة، وكان من شعراء عبد الرّحمن النّاصر، ومن بعده، ذكره أبو محمّد على بن أحمد من الشّعراء المتقدّمين»،

وانظر: نفح الطيب: 3/178.

201) سقطت لفظة «أغلب» في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

202) في روض الآداب: «في الحزن ثوب».

203) في كشف الحال: «وقعت».«بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري» «بعذري»«».

204) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في صحائف الحسنات: 83 رقم 60، وروض الآداب: ق 171ب، وكشف الحال: ق 41ب، وابن برق: ق 4أ، ونسبا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب.

205) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

206) في روض الآداب وابن برق وتحفة الأزهار: «ذو طرّة».

207) الأبيات له في شعر ابن الصّفّار المارديني (مجلّة القادسيّة للعلوم الإنسانيّة): 132-133 رقم 898، وهي له في مط. صحائف الحسنات: 83 رقم 61، وتأهيل الغريب: 199، وكشف الحال: 204، والرّوض النّضر: 2/175، وبدون البيت الرّابع في مقامة: ق 19أ.

208) في شعره: 119: «أبو الحسن جلال الدّين، علي بن يوسف بن محمّد بن عبيد الله بن شيبان بن عامر بن عبيد الله النّميري، الآمديّ الأصل، الدّنيسري،، الماردينيّ، المعروف بابن الصّفّار.

ويعرف أيضا بالحاجّي. ولد بماردين سنة 575 هـ، وتحوّل منها إلة دنيسر وإربل وآمد. صنّف كتاب: «أنس الملوك». قتله التّتار سنة 618 هـ». انظر ترجمته في: تاريخ دنيسر: 172، وقلائد الجمان: 5/70، وذيل مرآة الزّمان: 1/412، وفوات الوفيات: 3/119، والدّليل الشّافي: 1/489.

209) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

210) في الدّر النّضير: «صورة».

211) في شعره: «أو».

212) في شعره: «تلا».

213) في شعره: «من محاريب».

214) في شعره: «حاميم».

215) في تأهيل الغريب: «وقت».

216) أخلّ بالبيتين ديوانه المطبوع، وهما له في صحائف الحسنات: 78 رقم 54، وخلع العذار: ق 16ب، وكشف الحال: ق 32ب.

217) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

218) رواية الصّدر في صحائف الحسنات: «وحقّ سورة يوسف ما وجهه».

219) شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 69، وخلع العذار: ق 18أ، وكشف الحال: ق 52أ، ومخ. صحائف الحسنات: (باريس 3401): ق 52أوب، و(باريس 6876): ق 46أ، ومط. صحائف الحسنات: 58 رقم 15، والبيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 149.

220) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 84 رقم 63، وفوات الوفيات: 2/189.

221) في (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وجاء ببيتي الفقرة الموالية، وفي (خ): «مجير الدّين» بدل «محيي الدّين»، وسقطت الكلمو الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

222) رواية الصّدر في صحائف الحسنات: «وحقّ سورة يوسف ما وجهه».

223) شعر محيي الدّين بن قرناص: 97 رقم 69، وخلع العذار: ق 18أ، وكشف الحال: ق 52أ، ومخ. صحائف الحسنات: (باريس 3401): ق 52أوب، و(باريس 6876): ق 46أ، ومط. صحائف الحسنات: 58 رقم 15، والبيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 149.

224) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

225) وفيه: «زردا عليه».

226) البيتان الأوّل والثّاني بدون نسبة في خلع العذار: ق 14أ.

227) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

228) في (أ1): «واد».

229) في (أ1): «فعليه».

230) في (أ1): «عليه».

231) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

232) البيتان له في صحائف الحسنات: 85 رقم 64، وخلع العذار: ق 16أ، وكشف الحال: ق 37ب، والمنتقى المقصور: 647، وروض الآداب: ق 172ب، ونسبا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في الدّرّ النّفيس: ق 238ب وق 239أ.

233) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

234) في الدّرّ النّفيس وروض الآداب: «الجمال».

235) وفيه: «الجمال».

236) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

237) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 39.

238) نسب البيتان إلى البحتري في صحائف الحسنات: 85 رقم 65، وخلع العذار: ق 16أ، ونسبا إلى السّنجاري في الوافي بالوفيات: 9/21، ونسب الأوّل إليه في قلائد الجمان: 1/381، ونسب البيتان أيضا إلى الصّفدي في تحفة الأزهار: ق 9ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.

239) في (أ1) و(ب1): «البحتري فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (خ): «البحيري» بدل «البحتري»، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

240) في ابن برق: «ومهفهف كتب الجمال بخدّه».

241) في تحفة الأزهار: «كصبح».

242) الثّاني في ديوانه (صادر): 380، والأوراق: 3/199، ونسب البيتان معا إليه في صحائف الحسنات (وفيه: «أمير المؤمنين عبد الله بن المعتزّ»): 86 رقم 66.

243) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

244) في الدّيوان: «صبغت بورد».

245) الأبيات له في خلع العذار: ق 16أ، وصحائف الحسنات: 86 رقم 67، وكشف الحال: ق 38أ.

246) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

247) ديوانه (صادر): 190، وصحائف الحسنات: 87 رقم 68.

248) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

249) البيتان له في صحائف الحسنات: 89 رقم 76، وكشف العذار: ق 38ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 38ب.

250) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

251) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

252) ديوانه: 149، ومط. صحائف الصّحائف: 90 رقم 77، والوافي بالوفيات: 6/7.

253) في الوافي بالوفيات: 6/5 رقم 87: «إبراهيم بن سهل الإسرائيلي، قال ابن الأبّار في «تحفة القادم»: كان من الأدباء الأذكياء الشّعراء، مات غريقا مع ابن خلاص والي سبتة في الغراب الّذي غرق بهم في قدومهم إلى إفريقية مع أبي الرّبيع سليمان بن عليّ الغريغر. وهو أديب ماهر دوّن شعره في مجلّد، وكان يهوديّا فأسلم، وأكثر شعره في صبيّ يهوديّ، اسمه موسى، كان يهواه». توفّي سنة 649 هـ. انظر ترجمته في: نفح الطّيب: 2/351، والمنهل الصّافي: 1/67 رقم 30، والدّليل الشّافي: 1/13, وذيل مرآة الزّمان: 1/476، وشذرات الذّهب: 7/515.

254) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

255) في (أ1) ومط. صحائف الحسنات، ومخ (باريس 6876): ق 50ب: «الكبر»، وفي مخ الحسنات (باريس 3401): ق 57أ: «الكبرى»، وأثبتنا ما في كشف الحال: ق 37ب.

256) البيتان له في صحائف الحسنات: 90 رقم 78، وخلع العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 35ب، وتحفة الأزهار: ق 9ب وق 10أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب، وتحفة العاشقين: ق 357-358.

257) في (أ2): «الصّفدي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

258) البيتان له في خلع العذار: ق 26أ، وصحائف الحسنات: 91 رقم 79، وكشف الحال: ق 28ب، والرّوض الباسم: 137 رقم 367، ونسبا إلى ابن العفيف في تحفة الأزهار: ق 10أ، وليسا في ديوانه.

259) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

260) كذا في (أ1) و(ب2)، وفي مط. الحسنات: «مسجد».

261) في تحفة الأزهار: «متعبّدا».

262) البيتان له في الرّوض الباسم: 137 رقم 367، وكشف الحال: ق 57أ، والحسن الصّريح: ق 69ب، وصحائف الحسنات: 91 رقم 80، وخلع العذار: ق 26أ، ونسبا إلى نور الدّين الإسعردي في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

263) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، والفقرة ساقطة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

264) رواية البيت في تحفة العاشقين:

له من تحت هدب الجفن خـــال يطيـــــر الطّـــــرف من نظري إليــــه

265) في (أ1): «مخبّي».

266) في تحفة الأزهار: «سراج».

267) البيتان له في صحائف الحسنات: 92 رقم 81، وخلع العذار: ق 26أ، وكشف الحال: ق 44أ، وروض الآداب: ق 172ب، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10.

268) في (أ2) و(ح): «وقال فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

269) البيتان له في مط. الحسنات: 92 رقم 82، وابن برق: ق 77ب.

270) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة ساقطة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

271) البيتان له في صحائف الحسنات: 94 رقم 86، وخلع العذار: ق 26أ، كشف الحال: ق 44ب و45أ.

272) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن نبيه» بدل «ابن النّبيه»، وفي (أ2): «ابن نبيه فيه»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

273) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 94 رقم 87، وخلع العذار: ق 26أوب، وكشف الحال: ق 30ب وق 31أ (ص 88 من المطبوع)، ومسالك الأبصار: 16/265، وروض الآداب: ق 172ب، ونسبا إلى علي بن موسى في عنوان المرقصات: 73، والمنتقى المقصور: 645، وإلى كاتبه في الزّين في العين: ق 28، وإلى ابن الخرّاط في تحفة الأزهار: ق 10أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 177، وابن برق: ق 6ب، وتحفة العاشقين: ق 359.

274) أخلّت (ج) و(ح) بالكلمة الأخيرة، وأخلّت (ب2) بالفقرة بكاملها، وهي مطموسة في (س).

275) رواية البيت في ابن برق:

كـأنّ خـــــالا لاح في خـدّه للعين في سلسلـة من عذار

276) في (أ1): «أسويد»، وفي الجلوة: «أسيمر»، وفي بقيّة المصادر: «أسود»، وصوّبت في هامش روض الآداب.

277) في تحفة العاشقين: «روضة».

278) في الجلوة والمرقصات: «من خوف».

279) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 88، وكشف الحال: ق 41ب (104 في المطبوع)، ونسبا إلى تقيّ الدّين السّروجي في جلوة المذاكرة: 177-178، ونسبا إلى ابن العفيف في ابن برق: ق 4أ، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن هاني في الزّين في العين: ق 29، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 170ب، وخديم الظّرفاء: ق 149.

280) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

281) كذا في كلّ الأصول ومخ الحسنات (باريس 6876) وكشف الحال وابن برق وروض الآداب، وفي مط. الحسنات ومخ الحسنات (باريس 3401) والزّين في العين: «فهدّد».

282) في الوافي بالوفيات: 1/154 رقم: «محمّد بن محمّد، وقيل محمّد بن عبد العزيز بن عبد الصّمد بن رستم الأسعردي، نور الدّين أبو بكر الشّاعر، وكان من كبار شعراء الملك النّاصر، وله به اختصاص، وله ديوان شعر مشهور، وغلب عليه المجون، وأفرد هزلياته من شعره وجمعها وسمى ذلك «سلافة الزّرجون في الخلاعة والمجون»، وضم إليها أشياء من نظم غيره». كفّ بصره قبل موته سنة 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 3/271 رقم 422، ونكت الهميان: 255، وعقد الجمان: 1/189، والبداية والنّهاية (هجر): 7/379، وشذرات الذّهب: 7/491.

283) البيتان له في صحائف الحسنات: 95 رقم 89، وكشف الحال: ق 41أ، وابن برق: ق 4أ، وهما بدون نسبة في تحفة الأزهار: ق 10أوب.

284) في (أ): «آخر فيه»، وفي (أ2): «فيه» بدل «في الخال بالعنق»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(خ) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

285) في كشف الحال: «اسمها».

286) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 96 رقم 90، و كشف الحال: ق 42ب، وابن برق: ق 2ب، وتحفة الأزهار: ق 10، ونسبا إلى عبد الملك بن العجمي الحلبي في شذرات الذهب: 7/601.

287) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

288) في ابن برق: «بجوره... بالظّلم».

289) ديوانه: ق 57، والبيتان له في صحائف الحسنات: 96 رقم 91، وروض الآداب: ق 172أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب، وتحفة العاشقين: ق 359، وتزيين الأسواق: 2/219.

290) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

291) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 93، وكشف الحال: ق 37أ.

292) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الخال على الخدّ» بدل «خال على الخدّ»، وفي (ر): «على العنق» بدل «في العنق»، وفي (أ2): «وفيه» بدل جملة التّقديم، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

293) في صحائف الحسنات: «بجيم... بخاء».

294) البيتان له في صحائف الحسنات: 98 رقم 94، وتحفة الأزهار: ق 10ب، والكشكول: 1/32، وروضة الأزهار: ق 474ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 9أ.

295) في (أ2): «وفيه»، وأخلّت (ج) و(ح) و(خ) بالكلمة الأخيرة، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

296) في (أ1): «تحقيق»، وفي روضة الأزهار: «بدت» بدل «غدت».

297) في ابن برق: «كاتب الحسن نقّط على خدّه بالعنبر... ».

298) في شذرات الذّهب: 5/237: «أبو علي الحسن بن رشيق [8]، أحد الأفاضل البلغاء، له التّصانيف الحسنة، منها كتاب «العمدة في صناعة الشّعر ونقده وعيوبه» وكتاب «الأنموذج» والرسائل الفائقة، والنظم الجيّد. قال ابن بسام في كتاب «الذخيرة»: «بلغني أنه ولد بالمسيلة، وتأدّب بها قليلا، ثم ارتحل إلى القيروان سنة ستّ وأربعمائة. وقال غيره: ولد بالمهديّة، وأبوه مملوك روميّ من موالي الأزد، وكانت صنعة أبيه في بلده المحمديّة الصّياغة، فعلّمه أبوه صنعته، وقرأ الأدب بالمحمديّة، وقال الشّعر، وتاقت نفسه إلى التّزيّد منه، وملاقاة أهل الأدب، فرحل إلى القيروان، واشتهر بها، ومدح صاحبها، واتّصل بخدمته، ولم يزل بها إلى أن هاجم العرب القيروان،

وقتلوا أهلها، وأخربوها، فانتقل إلى جزيرة صقلية، وأقام بها إلى أن مات». ومات سنة 456 هـ، «وقيل سنة 463 هـ، وهو الأصحّ». انظر: وفيات الأعيان: 2/58، والوافي بالوفيات: 12/9 رقم 3267، ومعجم الأدباء: 8/10، وإنباه الرّواة: 1/298، وبغية الوعاة: 220.

299) ديوانه: 75 رقم 79، وكشف الحال: ق 33ا، ومط. صحائف الحسنات: 99 رقم 95

300) سقط اسم الشّاعر في (أ1)، وفي (أ2): «فيه« بدل «بعنقه خال»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

301) في كشف الحال: «كائنا».

302) في الدّيوان: «سيف».

303) البيتان له في الأنموذج: 373، وصحائف الحسنات: 99 رقم 96، وكشف الحال: ق 27ب.

304) في الوافي بالوفيات: 2/239 رقم 772: «محمّد بن حبيب التّنّوخي، قال ابن رشيق في «الأنموذج»: شاعر حاذق في المقطّعات، عاجز عن التّطويل، قطعه كالنّار في أيّ معنى قصد، على لوثة فيه. وكان قد علق غلاما فكلّما زاره لم يوافقه وإذا حضر لم يزره. وأورد له [ابن رشيق] وقايع جرت منه تدل على ما كان فيه من اللّوثة». انظر: الأنموذج: 370 رقم 82، والمحمّدون من الشّعراء: 211، 265، 266، ومعاهد التّنصيص: 3/76-77.

305) انفردت (أ2) بالكلمة الأخيرة، سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

306) سقطت الفقرة في ب، وطمست في أ، وفي ج: مسكنه.

307) كذا في الأصول وفي مخ الحسنات (باريس 3401: ق 58ب، وباريس 6876: ق 52أ، والإسكوريال رقم 340: ق 46ب)، وفي صحائف الحسنات: «بهر».

308) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 97، وكشف الحال: ق 57، وروض الآداب: ق 172أ.

309) أخلّت (ج) و(ح) و(ر) بالكلمة الأخيرة، وأخلّت (أ1) و(ب2) بهذه الفقرة، وهي مطموسة بالكامل في (س).

310) نسب البيتان إلى الحاجريّ في روض الآداب: ق 172أ، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 98، وذكر محقّقه أنّ البيتين في ديوان ابن سهل الإشبيليّ (عبّاس): 181، وهما بدون نسبة أيضا في تزيين الأسواق: 2/220، ونشوة السّكران (الانتشار العربي): 163، وتحفة الأزهار: ق 10ب.

311) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

312) في الإسكويال 341: «ابنتاه وخالته».

313) في (أ1) و(ب1): «توالى»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

314) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهري: ق 91ب، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى الأرجّاني في الوافي بالوفيات: 7/244، وكشف الحال: ق 58أ، والثّاني له في وفيات الأعيان: 1/153، وهما في ديوانه: 2/1104، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 100 رقم 99، وجلوة المذاكرة: 178، وروض الآداب: ق 172أ، وتحفة الأزهار: ق 10ب.

315) في (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(ر): «غيره»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

316) في روض الآداب وتحفة الأزهار: «من الثّنايا».

317) في جلوة المذاكرة وروض الآداب وتحفة الأزهار: «منه».

318) في روض الآداب: «زوايا».

319) الأبيات له في صحائف الحسنات: 101 رقم 100، وبدون الثّاني في ديوانه: ق 21ب، والثّاني والثّالث له في سكّردان العشّاق: ق 51ب، وجواهر العقد: ق 72، والبيت الأخير في شفاء الغليل (العلميّة): 233 مادّة فرط، وفيه: «العامّة تقول لتبديد حبّات العقد والرّمّان ونحوه تفريط، وهو مجاز قريب مولّد»، وجاء بالبيت.

320) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

321) في الدّيوان: «عنقوده».

322) البيتان له في جلوة المذاكرة: 183، وكشف الحال: ق 49أ، والحسن الصّريح: 60، والغيث المسجم: 2/170، وصحائف الحسنات: 102 رقم 101، وروض الآداب: ق 171أ، وتزيين الأسواق: 2/218، وأنوار الرّبيع: 2/293، وتحفة الأزهار: ق 10ب وق 11أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق5ب، ومجموع كتابخانه: ق 151أ.

323) سقطت لفظة «أيضا» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

324) الغيث المسجم: 2/170.

325) البيتان له في صحائف الحسنات: 102 رقم 102، وسكّردان العشّاق: ق 178أ، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وجواهر العقد: ق 47.

326) في الضّوء اللاّمع: 7/2 رقم 3: «محمّد بن أحمد بن عثمان بن عبد الله بن سليمان بن عمر بن الشّيخ محمّد صاحب الخضر، المشهور قبره بالقرافة، ابن سيّدي أبي العبّاس الحراز، العزّ التّكروري الأصل، القرافيّ القاهريّ المالكيّ الكتبيّ، ويعرف بالعزّ التّكروري، وربما كان يقال له قديما الغاني، نسبة إلى لغانة مدينة بالتّكرور. شارك في الفضائل، وله نوادر وأخبار ظريفة، وتعانى النّظم، وتقدّم في صناعة الكتب بحسب الوقت، وصار في سوقه عين الجماعة، وراج أمره بسببها». توفّي سنة 857 هـ. انظر: النّجوم الزّاهرة: 6/65.

327) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

328) في تحفة الأزهار: «الوجه».

329) انظر خزانة الأدب: 1/356.

330) في الخريدة: 14/204: «المهذّب أبو محمّد الحسن بن علي بن الزّبير، لم يكن في زمانه أشعر منه، وله شعر كثير».

331) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 103.

332) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

333) نسب البيتان إلى الصّفدي في كشف الحال: ق 20ب، وإليه نسبا في مقامة: ق 18ب، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 103 رقم 104، وروض الآداب: ق 171ب، وتزيين الأسواق:

2/219، وابن برق: ق 3أ.

334) في (أ2): «وفيه»، وسقطت لفظة «آخر» في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

335) في روض الآداب: «جهله».

336) البيتان له في صحائف الحسنات: 103 رقم 105، ووفيات الأعيان: 3/169-173، وهما بدون نسبة في التّذكرة الفخريّة: 194، وروض الآداب: ق 172أ، وكشف الحال: ق 57ب، والنّجوم الزّاهرة: .

337) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

338) في كشف الحال ووفيات الأعيان: «شقيق».

339) جاء في ابن برق في معنى هذين البيتين: ق 8ب:

340

غـــدا خالــه ربّ الجمـــال لأنّـــه	على عرش خدّ فوق كرسيـه استـوى
وأرسل في الأصـداغ رسـلا أغـرّة	على فتـره يدعـو الأنـام إلى الهـوى

(انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

341) البيتان له في صحائف الحسنات: 104 رقم 106، وخلع العذار: ق 128ب، وكشف الحال: ق 34أ وب.

342) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

343) البيتان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 111، وكشف الحال: ق 26أ.

344) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

345) في (أ1): «فعليه».

346) صحائف الحسنات: 104 رقم 107، وكشف الخال: ق 31أ.

347) لم نعثر له ترجمة في المتاح من كتب التّراجم، ولعلّ المقصود هنا هو: أبو منصور ظافر بن القاسم الجرويّ الجذاميّ، المعروف بابن الحدّاد، المتوفّى سنة 563 هـ، من أهل الإسكندريّة، وكان من الشّعراء المجيدين. انظر: وفيات الأعيان: 2/540، والخريدة: 15/1، والوافي بالوفيات: 16/298 رقم 5801، والمنهل الصّافي: 7/43 رقم 1296.

348) في (أ2): «الصّلاح الصّفديّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

349) صحائف الحسنات: 105 رقم 109، وكشف الحال: ق 34أ.

350) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

351) ديوانه: 77، وصحائف الحسنات: 107 رقم 112.

352) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

353) ديوانه: 82 رقم 83، والبيتان له في صحائف الحسنات: 107 رقم 113، وكشف الحال: ق 19ب و20أ.

354) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

355) في كلّ النّسخ: «الورى»، لعلّ صوابه «الهوى»، والمثبت من الدّيوان وكشف الحال.

356) في الدّيوان: «عنّي».

357) في كل النّسخ: «عقله»، والمثبت من الدّيوان.

358) صحائف الحسنات: 108 رقم 114، وكشف الحال: ق 28ب.

359) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

360) في كشف الحال: «يرنّحه».

361) في كشف الحال: «قدّ».

362) منتخب ديوانه: ق 12ب، والبيتان له في المنتقى المقصور: 650، وصحائف الحسنات: 109 رقم 116، والشّفاء في بديع الاكتفاء: 80، وخزانة الأدب: 3/407.

363) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

364) صدر بيت، عجزه: «لأنّه أشرف أسمائي»، وهو بدون نسبة في: وفيات الأعيان: 8/77، والوافي بالوفيات: 2/151.

365) مطلع النّيرين: ق 85ب، والبيتان له في صحائف الحسنات: 108 رقم 115، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب، ونسبا إلى عزّ الدّين التّكروري في تحفة الأزهار: ق 11أ.

366) كذا في (أ2)، وفي (ج) و(ح) و(خ): «في» بدل «من»، وفي (أ1): «وقال أيضا» وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

367) في مطلع النّيرين: «الورديّ».

368) ديوانه: 105، والبيتان له في صحائف الحسنات: 110 رقم 118، والرّوض النّضر: 2/175، والأوّل، مع بيتين آخرين، له في حلبة الكميت: ق 146ب.

369) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

370) في (أ1): «يعملها».

371) في صحائف الحسنات ومخطوطاتها الثّلاث والدّيوان: «باب».

372) البيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 120، وكشف الحال: ق 33أ، ووفيات الأعيان: 7/235، وقلائد الجمان: 10/250، وحياة الحيوان: 3/180، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب.

373) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

374) في النّسخ: «الفضاء منه».

375) في نزهة المحبّ: «القبا متعطرا».

376) ديوانه: 146 رقم 38، والبيتان له في صحائف الحسنات: 111 رقم 121.

377) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

378) ديوانه: 132-133، والأبيات له في صحائف الحسنات: 111 رقم 122، وكشف الحال: ق 31ب، وتحفة الأزهار: ق 11أ، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ.

379) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

380) في تحفة الأزهار: «الحمره».

381) صحائف الحسنات: 112 رقم 123، والرّوض النّضر: 2/174، وكشف الحال: ق 30ب، وابن برق: ق 3أ بدون نسبة.

382) في الوافي بالوفيات: 5/54 رقم 2079: «محمّد بن منير بن البطريق، نصيح الدّين العجليّ البغداديّ الجزريّ الشّاعر، سمع منه الزكّيّ المنذريّ شعره بالقاهرة وكنّاه أبا بكر. توفّي بدمشق سنة 637 هـ».

383) تقدّم البيت الثّاني الأوّل في (أ1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

384) في (أ1): «بل عجب».

385) لم نعثر عليه في مخطوط ديوانه (ليبزيك)، وهو في مخ ديوانه (الإسكوريال): ق 152أ، (ص 227 من ديوانه المطبوع) وصحائف الحسنات: 112 رقم 124، وخلع العذار: ق 35ب (ص 212 رقم 449 من المطبوع منه)، والرّوض النّضر: 2/174، وكشف الحال: ق 43ب، والأزهري: ق 63أوب، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وسفينة ابن ملك شاه: 4/ق 104أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب.

386) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

387) في (أ1): «تغيّر».

388) ديوانه: 216، وهما، بزيادة ثالث، في خلع العذار: ق 17أوب، وصحائف الحسنات: 113 رقم 126، وقطف الأزهار: 374.

389) في (أ2) و(ح): «ولجامعه من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

390) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

391) في الأصل: «خال»، والتّصويب منّا.

392) صحائف الحسنات: 113 رقم 127، و كشف الخال: ق 20ب، وقدّم لهما بقوله: «وقلت مضمّنا»، وله أيضا في مقامة: ق 18ب وق 19أ.

393) سقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

394) هذا صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وما يحصلون على طائل»، وهو في ديوانه (عزام): 264.

395) نسب البيتان إلى ابن نباتة في الأزهري: ق 38أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في كشف الحال: ق 36أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 94أ.

396) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

397) في الأزهري: «بالمحيّا».

398) رواية البيت في نزهة المحبّ:

مليك الحسن والإحسان واخى ملوكـا، فهي منــه في انتعـــاش

399)) مطموسة في الأصل، استدركناها من كشف الحال، وفيه وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «في الجفون» بدل «بالجفون».

لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه، وهما له في مط. صحائف الحسنات: 113 رقم 128، (400
والأزهري: ق 16أ، ونسبا إلى عبد الوهاب المثقال المغربي في كشف الحال: ق 24أ، وإليه نسبا في
أنموذج الزّمان: 263، ونسبا إلى عبد الوهاب الأزدي في ديوان الصّبابة: ق 190ب، والثّاني له في
عنوان المرقصات: 62، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 3أ، والفواكه الجنيّة: ق 9ب، ونزهة
المحبّ والأحباب: ق 88ب وق 89أ، وخديم الظّرفاء: ق 148.

سقطت لفظة «الصّاحب» في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل (401
في (س).

في كشف الحال: «أجفانه»، وفي الفواكه الجنيّة: «ألحاظه». (402

في كشف الحال وخديم الظّرفاء: «من حسنها»، وفي الفواكه الجنيّة: «كأنّما من حسنها». (403

ديوانه (ليبزيك): ق 5ب، وديوانه (الإسكوريال): ق 108أ، وصحائف الحسنات: 114 رقم (404
129، وفوات الوفيات: 3/52.

كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي بقيّة النّسخ: «فيه» بدل «من أبيات»، وسقطت الفقرة في (405
(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

في كلّ مصادر التّحقيق: «يد» بدل «كفّ». (406

ديوانه: 82، وصحائف الحسنات: 114 رقم 130، والأوّل له في الحجّة: ق 57أ، والثّاني له (407
في كشف الحال: ق 27ب، ومقامة: ق 21أ، وتقدّمه البيت التّالي:

ساق كـأنّ جبينه في شعـره قمر تبلج في الليالـي السّود408

سقطت لفظة «فيه» في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (
(س).

البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 132، وسفينة الملك: 366، وتحفة الأزهار: ق (409
11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب وق 5أ.

في الدّرر الكامنة: 5/22 رقم 791: «محمّد بن إبراهيم بن محمّد النّابلسي الأصل، الدّمشقي (410
الشّافعي، الرّئيس فتح الدّين أبو الفتح ابن الشّهيد، ولد سنة 728 هـ واشتغل فحصل فنونا من العلم،
وبرع في الأدب، وكان أوحد عصره في النّظم والنّثر، وكتب في ديوان الإنشاء فتنقّلت به الأحوال
إلى أن صار صاحب الدّيوان بدمشق، وولي مع ذلك مشيخة الشّيوخ بها، ثمّ جرت له محنة اختفى
بسببها مدّة نظم فيها السّيرة في بضع عشرة ألف بيت مع زيادات دلّت على سعة باعه في العلم. مات
بظاهر القاهرة في شعبان سنة 793 هـ، مقتولا بسيف السّلطان». انظر: إنباء الغمر: 2/72،
والنّجوم الزّاهرة: 12/125، وشذرات الذّهب: 8/563.

سقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (411
(س).

412) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: «فإن تفق الأيّام وأنت منهم».

البيتان له في صحائف الحسنات: 115 رقم 133، وروض الآداب: ق 171أ، وأنوار الرّبيع: (413
2/56، والمنهل الصّافي: 6/33، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.

414) في النّجوم الزّاهرة: 14/134 أنّه من معاصري الصّلاح الصّفدي، وواحد من شيوخ الأدب، وكذلك في الضّوء اللاّمع: 7/39، وذكره صاحب «شذرات الذّهب» في حوادث سنة 816 هـ (9/92-173) باعتباره أحد «مشايخ العصر» في الأدب، ولم يفرد بترجمة.

415) في (أ2): «وفيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

416) في ابن برق: «يثنيني».

417) في تحفة الأزهار: «في خاله».

418) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 116 رقم 134، وكشف الحال: ق 46أ، وابن برق: ق 5أ، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وروضة الأزهار: ق 487.

419) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

420) في صحائف الحسنات ومخطوطاته الثّلاث: «إن ملت».

421) ديوانه: 399، والبيتان له في صحائف الحسنات: 116 رقم 135، وكشف الحال: ق 40ب، وتحفة الأزهار: ق 11ب، وخديم الظّرفاء: ق 102، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96أ.

422) سقطت لفظة «فيه» في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

423) في النّسخ: «أطلال»، والمثبت من تحفة الأزهار ونزهة المحبّ وخديم الظّرفاء.

424) ديوانه: 124، والبيتان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 137، وكشف الحال: ق 46ب، وتحفة الأزهار: ق 12أ، والمنتقى المقصور: 648، ومعاهد التّنصيص: 2/274، والكشكول: 1/135، وأنوار الرّبيع: 1/342، وكشف الحال: ق 25أ، والأزهري: ق 18ب، وروض الآداب: ق 171أ، ونزهة الأبصار: ق 70أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 8أ.

425) كذا في (ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ج) و(ح) و(خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

426) في نزهة الأبصار: «قوامه»، وهو أليق بالمقام.

427) في روض الآداب والأزهري ونزهة الأبصار: «إفراط».

428) في فوات الوفيات: 4/150 رقم 528: «مظفّر بن محاسن بن علي، تاج الدّين الموصليّ الأصل، الدّمشقيّ المولد، الذّهبيّ، ولد سنة 706 هـ، وتوفّي سنة 686 هـ».

429) البيتان له في صحائف الحسنات: 117 رقم 138، والرّوض النّضر: 2/177، وكشف الحال: ق 42أ، والمنتقى المقصور: 645.

430) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

431) في (أ1): «علّتي».

432) في (أ1): «حريقي».

433) ديوانه: ق 6أ (ص 233 رقم 72 من المطبوع)، وتحفة الأزهار: ق 12أ، والرّوض النّضر: 2/177، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 9ب.

434) في (21): «ولجامعه من قصي»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

435) البيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 140، وكشف الحال: ق 49أ.

436) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

437) ديوانه: 85، والبيتان له في صحائف الحسنات: 118 رقم 141، ودرّة الأسلاك: 3./94، وكشف الحال: ق 22ب، ومقامة: ق 19ب، وروض الآداب: ق 170ب وق 171أ، والمنتقى المقصور: 646، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب، وتحفة العاشقين: ق 259.

438) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

439) في نزهة المحبّ: «جنّة».

440) في مقامة وروض الآداب وكشف الحال ونزهة المحبّ وتحفة العاشقين: «عهدي».

441) في ابن برق وتحفة العاشقين: «بأنّ».

442) ديوانه: ق 293 رقم 421، والبيتان له في صحائف الحسنات: 119 رقم 142، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 49أ، تحفة الأزهار: ق 12أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب.

443) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

444) في الدّيوان: «عليه».

445) في الدّيوان: «أسود».

446) المواليا في مط. صحائف الحسنات: 120 رقم 144، وتاريخ ابن الفرات: 8/132، والمنهل الصّافي: 1/144، والنّجوم الزّاهرة: 8/28، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 4ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 59ب.

447) في النّجوم الزّاهرة: 8/28: (أ1): «الشيخ عزّ الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمّد بن طرخان الأنصاريّ السّويديّ الطّبيب المشهور، وهو من ولد سعد بن معاذ الأوسيّ، كان قد تفرّد في آخر

عمره بمعرفة الطبّ، وكان له مشاركة جيّدة فى العربيّة والتّاريخ، واجتمع بأكابر الأطبّاء وأفاضل الحكماء، مثل المهذّب عبد الرّحيم بن علىّ الدّخوار وغيره، وقرأ علم الأدب على جماعة من العلماء، وكان له نظم جيّد». توفّي سنة 690 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 1/48 رقم 18، والوافي بالوفيات: 6/81 رقم 205، والمنهل الصّافي: 1/142 رقم 67، والدّليل الشّافي: 1/25 رقم 66، وطبقات الأطبّاء: 2/366، والدّارس: 2/130، وشذرات الذّهب: 7/719.

448) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

449) في صحائف الحسنات: «دا» في الفقرة كلّها، وفي نزهة المحبّ: «ذا حسدك وذا نجمك».

450) ديوانه: 315، وصحائف الحسنات: 121 رقم 145، وتحفة الأزهار: ق 12أ، ونسب البيتان إلى محيي الدّين عبد الله بن عبد الظّاهر في كشف الحال: ق 50ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 6أوب.

451) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

452) في تحفة الأزهار: «فللعرب عين»، وهو أليق بالمقام.

453) في (أ1): «كلّما».

454) البيتان له في فضّ الختام: ق 146أ، والرّوض الباسم: 138 رقم 371، وصحائف الحسنات: 121 رقم 146، كشف الحال: ق 53أ، وتحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.

455) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة التي قبلها في (أ1)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

456) قيل أين: «كذا في (ب2) ومصادر التّحقيق، وفي (أ1): «».

457) أخلّ ديوانه بالبيتين، وهما له في القطر النّباتي: ق 172ب، وصحائف الحسنات: 122 رقم 147، وتحفة الأزهار: ق 12ب، والرّوض النّضر: 2/168، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب.

458) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

459) شطا: «في (أ1): «».

460) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 155، وسفينة الملك: 364، وتحفة الأزهار: ق 12ب

461) في المنهل الصّافي: 1/172 رقم 81: «إبراهيم بن محمود بن سليمان بن فهد بن محمود، القاضي جمال الدّين أبو إسحاق بن العلاّمة شهاب الدّين، المعروف والده بالشّهاب محمود الحلبيّ، مهر في الكتابة وبرع في الإنشاء، وولي كتابة سر حلب، وباشرها ثلاث مرات نيفا وعشرين سنة. وكان له النّظم الرّائق والنّثر الفائق». توفّي سنة 760 هـ. انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 1/28 رقم 80، والنّجوم الزّاهرة: 10/333، والدّرر الكامنة: 1/73 رقم 190.

462) في (أ1) و(ب1): «جمال الدّين الشّهاب محمود»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

463) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 156، وكشف الحال: ق 57أ.

464) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

465) البيتان له في صحائف الحسنات: 125 رقم 157، وكشف الحال: ق 53أ، ونسبا إلى محمّد بن الشّهاب محمود في تحفة الأزهار: ق 12ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: 6أ.

466) كذا في (أ2) و(ح(، وفي (أ1) و(ب1): «وله أيضا مضمّنا فيه»، وفي (ج) و(خ): «الصّفدي فيه أيضا مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

467) في ابن برق: «لي».

468) في(أ1): «ولوع فم».

469) ينظر إلى قول عبد بني الحسحاس: ديوانه:

إن كنت عبدا فنفسي حرّة كرما أو أســـود اللّـــون، إنّي أبيض الخلق

470) ديوانه: 202 رقم 50، والبيتان له في صحائف الحسنات: 126 رقم 158، والحجّة في سرقات ابن حجّة: ق 47، ونفحات الأزهار: 429، والرّوض النّضر: 2/177، وسفينة الملك: 364، وكشف الحال: ق 30ب، والأوّل له له في الحجّة: ق 130أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 10أ.

471) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

472) في (أ1): «أبديك».

473) في (أ1)/: «بخدّك».

474) ديوانه (ليبزيك): ق 23أ، وله في: صحائف الحسنات: 126 رقم 159، والرّوض النّضر: 2/170-171، وكشف الحال: ق 45أ، والرّوض النّاسم: ق 21ب، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 5أ.

475) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

476) قارن بما في نزهة المشتاق: ق 53ب.

477) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

478) نسب البيتان إلى ابن رشيق القيرواني في الذّخيرة: 2/4-607، وعنها أثبتا في ديوانه: 151، والبيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 127 رقم 160، ونهاية الأرب: 2/80، والرّوض النّضر: 2/171، وكشف الحال: ق 54أ (طائعة)، وتحفة العاشقين: ق 356، وخديم الظّرفاء: ق 148.

479) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

480) في الدّيوان والذّخيرة: «تمسح».

481) البيتان له في صحائف الحسنات: 127 رقم 161، والرّوض النّضر: 2/169.

482) في الأعلام: 6/285: «محمّد بن علي بن محمّد، أبو عبد اللّه، شمس الّدين الغزّي: شاعر رقيق الأسلوب أديب، اختصّ بأمراء الغرب (في لبنان) يمدحهم وينوّه بمحامدهم. مصريّ الأصل والمولد، نشأ بغزّة، وأقام بها مدّة طويلة، فنسب إليها، وكان كثيرا ما يتردّد إلى السّواحل والثّغور. ثمّ انتقل إلى دمشق وسكنها. له «مقامة» في وصف ناصر الدّين (الحسين ابن خضر) وأقاربه وذكر نسبتهم أصلا وفرعا، وله شعر كثير فيه، ونثر». توفّي سنة 761 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 4/87.

483) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

484) في (أ1) و(ب2): «خدّه»، تصويبها من مطبوع الحسنات.

485) صحائف الحسنات: 128 رقم 162، الرّوض النّضر: 2/171، وكشف الحال: ق 30أ.

486) في (أ2): «الذّهبي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

487) ديوانه: 274، وله في صحائف الحسنات: 128 رقم 163، والرّوض النّضر: 2/169، وكشف الحال: ق 50أ، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 6أ.

488) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

489) البيتان له في صحائف الحسنات: 128 رقم 164، وهما بدون نسبة في: الرّوض النّضر: 2/171، وكشف الحال: ق 52أ.

490) لم نعثر له على ترجمة، ولعلّ المعنيّ هو محمّد بن محمّد بن علي البلبيسيّ، صاحب كتاب «الملح والطّرف من منادمات أرباب الحرف»، المتوفّى سنة 749 هـ. انظر: الأعلام: 7/36.

491) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّرجمة.

492) كذا في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو الوفاء»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

493) في (أ1): «قد تحد»، تصويبها من بقيّة النّسخ، وفي صحائف الحسنات: «قد تخذ».

494) البيتان له في صحائف الحسنات: 129 رقم 166، وكشف الحال: ق 57ب، وتحفة الأزهار: ق 12ب.

495) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

496) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

497) ديوانه (صادر): 396، والبيتان له في: مط. الحسنات: 130 رقم 168، وفوات الوفيات: 2/341، والأزهري: ق 71ب.

498) في (أ2): «الصّفيّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

499) يس، الآية 38.

500) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في صحائف الحسنات: 130 رقم 169، وفوات الوفيات: 3/421، والإحاطة في أخبار غرناطة: 3/111، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 2/218، والأزهري: ق 66ب، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 87ب، والثّاني له في أعيان العصر: 3/364، وهو بدون نسبة في: ديوان الصّبابة: 167، وتزيين الأسواق: 2/166، ونفح الطّيب: 6/248، وكشف الحال: ق 48ب، ونسبا البيتان إلى الجاولي في تحفة العاشقين: ق 343، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 5ب، وجواهر العقد: ق 27-28.

501) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

502) في تحفة العاشقين: «لحّ».

503) في كشف الحال ودرّة الأسلاك وتحفة العاشقين وجواهر العقد: «لتفاصلنا».

504) نسب البيتان إلى ابن أبي حجلة في: النّجوم الزّاهرة: 11/132، وشذرات الذّهب: 8/428، وإنباء الغمر: 1/96، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه، ونسبا إلى برهان الدّين القيراطي في تعريف ذوي العلا: 290، وهما بدون نسبة في صحائف الحسنات: 131 رقم 170، وابن برق: ق 1ب، وتحفة العاشقين: ق 356.

505) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

506) في ابن برق: «ورد».

507) في تحفة العاشقين: «كما تفرّد فيه الطّرف بالسّهر».

508) البيتان له في صحائف الحسنات: 132 رقم 171، والحجّة: ق 60أ، والنّجوم الزّاهرة: 11/138، وروض الآداب: ق 170ب، وابن برق: ق 2أ، وتحفة الأزهار: ق 13أ، ومطالع البدور: ق 130أ (1/249 من المطبوع)، وتزيين الأسواق: 2/218، وإنباء الغمر: 1/96، وشذرات الذّهب: 8/428، وزهر الأكم: 2/228-229، ونزهة الأبصار: ق 69ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 258، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في سلك الدّرر: 3/238.

509) في (أ2): «ابن الصّائغ فيه»، وسقطت هذه اللقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

510) في النّجوم الزّاهرة وزهر الأكم وشذرات الذّهب وإنباه الغمر وتأهيل الغريب ومطالع البدور وتحفة العاشقين وخديم الظّرفاء: «ومن أنا في الدّنيا»، وفي ابن برق: «ومن أنا حتّى أفدي الخال بالمال»، وفي روض الآداب: «ومن أنا بالّذي أفديه بالمال».

511) في تحفة العاشقين: «ذاك الحسن».

512) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما في ديوانه المخطوط (كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 5780): ق 94ب، وهما له في: صحائف الحسنات: 133 رقم 172، والرّوض النّضر: 2169، وكشف الحال: ق 19أ (ص 61 من المطبوع)، ووفيات الأعيان: 3/502، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 2/211، وكشف الحال: 19أ وب، والأزهري: ق 3أ، ونسبا البيتان إلى الشّابّ الظّريف في خديم الظّرفاء: ق 147 وق 148، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/79، وابن برق: ق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 133أ، والحديث فيه عن امرأة.

513) سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

514) في (أ1): «بين».

515) كذا في الأصول ومخ. الحسنات (باريس 3401: ق 64ب) وخ باريس (6876: ق: 57ب) وخ. الإسكوريال (ق: 51ب)، وفي مط. الحسنات وخديم الظّرفاء: «يغدو»، وفي كشف الحال: «أمسى».

516) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 133رقم 173، وتحفة الأزهار: ق 13أ.

517) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

518) ديوانه: 93 رقم 56، وله في مط. صحائف الحسنات: 133 رقم 174، وكشف الحال: ق 40ب (ص 89 من المطبوع)، ونسبا إلى أبي بكر الدّاني في الذّخيرة: 2/759، و6/699، والمغرب في خلي المغرب: 2/410، والمعجب في تلخيص أخبار المغرب: 115، ونسبا إلى ابن نباتة في ابن برق: ق 4أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نهاية لأرب: 2/80، وكشف الحال: ق 40ب.

519) في تاريخ الإسلام (بشّار): 11/102 رقم 197: «محمد بن عيسى بن محمد اللّخميّ، أبو بكر الأندلسيّ، الشّاعر، المعروف بابن اللّبّانة الدّانيّ، كان من جلّة الأدباء وفحول الشعراء، معين الطّبع، واسع الذّرع، غزير الأدب، قويّ العارضة، متصرّفا في البلاغة، له تصانيف، له كتاب «مناقل الفتنة»، وكتاب «نظم السّلوك في وعظ الملوك»، وكتاب «سقيط الدّرّ ولقيط الزّهر» في شعر ابن عبّاد، ونحو ذلك، وديوان شعره موجود». توفّي بميورقة سنة 507 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 4/27 رقم 491، والوافي بالوفيات: 4/209 رقم 1839.

520) في (خ): «ولبعضهم فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

521) ديوانه: 146 رقم 172، وديوان الدّوبيت: 313-314، والبيتان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 175.

522) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

523) ديوانه: 68، ولوعة الشّاكي: 65، وكشف الحال: 134 رقم 176، وصحائف الحسنات: 134 رقم 176.

524) كذا في (أ2)، وسقطت لفظة «فيه» في بقيّة النّسخ، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

525) ديوانه: 490، والبيتان له في صحائف الحسنات: 134 رقم 177، وأنوار الرّبيع: 5/394، وكشف الحال: ق 55أ، وتحفة الأزهار: ق 13أ، والمنتقى المقصور: 646، وخديم الظّرفاء: ق 101، والثّاني له في الحجّة: ق 130أ.

526) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «ابن نباتة فيه أيضا»، وفي (أ2): «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

527) في أنوار الربيع: «عاطر الأنفاس»، وفي تزيين الأسواق: «فاتر الألفاظ».

528) رواية البيت في كشف الحال، وهي موافقة لرواية الدّيوان:

بروحي عاطر الأنفاس ألمى رشيق القدّ ساجي المقلتين

529) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 124ب، وشوراى ملى: ق 71أ (ص 116 من المطبوع منه)، وجلوة المذاكرة: 181، والرّوض الباسم: 136 رقم 361، وكشف الحال: ق 21أ، وصحائف الحسنات: 135 رقم 178، وتحفة الأزهار: ق 13أ، وخزانة الأدب: 1/255، و3/313، والمستطرف: 2/178، وروض الآداب: ق 170ب، وتزيين الأسواق: 2/27، وأنوار الرّبيع: 5/43، والرّوض النّضر: 2/173، والمنتقى المقصور: 648، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 357.

530) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

531) في جلوة المذاكرة: «بنفسي»، وفي التّزيين: «بروضة».

532) في أنوار الرّبيع: «بروحي عاطر الأنفاس».

533) في شوراى ملى: «أضحى».

534) في فضّ الختام (النّسختين): «وفق».

535) ديوانه: 97، والبيتان له في صحائف الحسنات: 135 رقم 179، وتحفة الأزهار: ق 13أ.

536) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

537) البيتان له في صحائف الحسنات: 136 رقم 182، وفيه مزيد من التّخريج.

538) لم نقع له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

539) كذا في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، وفي (ج) و(ح): «الكناني» بدل «الكتاني»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

540) سقط البيتان في (ب2) - ديوانه: 286، وصحائف الحسنات: 137 رقم 183، وكشف اللّثام: 81، وخزانة الأدب (صادر): 3/339، ومسالك الأبصار: 19/619، وكشف الحال: ق 38أ.

541) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

542) في الخزانة: «نقطة خال في وجنة».

543) البيتان له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4ب، وخزانة الأدب: 3/517، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، والمنتقى المقصور: 647.

544) تقدّم البيتان في الفقرة رقم 1347، وهما له في صحائف الحسنات: 137 رقم 184، وخلع العذار، مخ (6876): ق 4ب، وخزانة الأدب: 3/517، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 7أ، والمنتقى المقصور: 647.

545) سقطت كنية الشّاعر في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

546) في (أ1): «النّقا».

547) البيتان له في صحائف الحسنات: 138 رقم 185، وكشف الحال: ق 46أ، وتحفة الأزهار: ق 13ب.

548) سقطت هطه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

549) البيت له في صحائف الحسنات: 138 رقم 187، والحجّة: ق 80ب، ومعاهد التّنصيص: 2/235، ونفحة الرّيحانة: 1/254، وأنوار الرّبيع: 3/135، وخزانة الأدب: 3/194.

550) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

551) البيتان في صحائف الحسنات: 138 رقم 186، وكشف الحال: ق 21أ وب، ومقامة: ق 19أ، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب.

552) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

553) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 188، وكشف الحال: ق 39ب، وابن برق: ق 3ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 88أ، وهما، بزيادة ثالث، في تحفة الأزهار: ق 13ب.

554) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

555) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 189، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 3ب وق 4أ.

556) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

557) البيتان له في صحائف الحسنات: 139 رقم 190، وسفينة الملك: 366، وكشف الحال: ق 58أ، والثّاني، بدون نسبة أيضا، في تحفة الأزهار: ق 13ب.

558) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

559) البيتان له في صحائف الحسنات: 140 رقم 191 وكشف الحال: ق 21أ، والذّخيرة: 6/835، ونهاية الأرب: 2/41، ولطائف الذّخيرة: 154، وفيه: «أبو غالب» بدل «أبو رباح»، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/80.

560) في صحائف الحسنات: 153: «أبو تمّام بن رباح الحجّام، ربّي في قلعة رباح غربيّ طليطلة، ولا يعلم له أب، وتعلّم الحجامة، ثمّ تعلّق بالأدب حتّى صار آية». انظر: نفح الطّيب: 3/415، ورايات المبرّزين: 82، والمغرب: 2م/40.

561) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، هي مطموسة بالكامل في (س).

562) ديوانه: 42 رقم 16، وخريد القصر: 2/135، وصحائف الحسنات: 140 رقم 192، وكشف الحال: ق 21ب، وروض الآداب: ق 171ب، وقلائد العقيان: 263، وبغية الملتمس: 110، وحلية البشر: 1318.

563) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

564) في الدّيوان: «بمقلتيه فراعها»، وفي صحائف الحسنات: «بلحظه»، وفي روض الآداب: «بلحظه فأراغها».

565) في الدّيوان: «فتردّت».

566) وفيه: «عمدا».

567) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 194، والغيث المسجم (الأزهرية): 2/258، ونسبا إلى عويس العالية في تحفة الأزهار: ق 13ب.

568) في الوافي بالوفيات: 11/305 رقم 3214: «الموفق بن الديباجي، الحسن بن أحمد، هو القاضي موفّق الدّين بن أبي المكارم بن أبي الحسين بن الدّيباجي المصريّ، الكاتب بديوان الإنشاء للملك الكامل، توجّه رسولا وعاد فأدرك أجله بدمشق سنة 617 هـ». انظر ترجمته في: التّكملة لوفيات النّقلة: 3/18 رقم 1753، وبغية الطّلب (ابن العديم): 5/310 رقم 675، والمقفّى الكبير: 3/365 رقم 1186.

569) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

570) البيتان له في صحائف الحسنات: 141 رقم 195، وأعيان العصر: 4/446، والنّجوم الزّاهرة: 7/225، وكشف الحال: ق 84أ، وروض الآداب: ق 171أ، ونسبا إلى أبي الحسين الدّيباجيّ المصريّ في تحفة الأزهار: ق 13ب، وهما بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/173.

571) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

572) في النّجوم والرّوض والأعيان: «حبّه».

573) في روض الآداب وتحفة الأزهار والأعيان: «فخلت».

574) في شذرات الذّهب: 5/294: «البيّاضيّ الشّاعر، أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز بن المحسّن بن الحسن بن عبد الرزّاق المشهور، وهو من الشّعراء المجيدين في المتأخّرين، وديوان شعره

صغير، وهو في غاية الرّقة، وليس فيه من المديح إلّا اليسير». توفي سنة 468 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 5/197، وسير أعلام النّبلاء: 18/409 رقم 205.

575) في (خ): «بن محسن»، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

576) البيتان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 197، وأعيان العصر: 4/446، وسفينة الملك: 365، ونسبا إلى ابن صابر المنجنيقي في تحفة الأزهار: ق 14أ

577) في الأعيان: «رأيت».

578) البيتان له في صحائف الحسنات: 143 رقم 199، ونسبا إلى ابن محسن البياضيّ في تحفة الأزهار: ق 14أ.

579) في الوافي بالوفيات: 12/256 رقم 3618: «الحسين بن عبد الله بن رواحة أبو عليّ الأنصاريّ الحمويّ الفقيه الشّافعي الشّاعر، ابن خطيب حماه. وقع في أسر الفرنج وبقي عندهم مدّة. وكان قد سافر في البحر إلى الغرب فأسر ثمّ خلصه الله تعالى، وحصلت له الشّهادة على عكّا». توفّي 585 هـ. انظر ترجمته في: معجم الأدباء: 10/46، والخريدة (قسم الشّام): 1/481، ومختصر تاريخ دمشق: 4/302، وفوات الوفيات: 1/275.

580) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

581) في (خ): «نقطة خال»، وفي تحفة الأزهار: «نقطة مسك».

582) شطبت هذه الكلمة في تحفة الأزهار، وعوّضت بلفظة «نور».

583) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

584) ديوانه: 544، والبيتان له في صحائف الحسنات: 142 رقم 198، والمستطرف: 3/68، والأوّل له في الحجّة: ق 85ب، ونسبا إلى ابن رواحة في الاسكوريال 341: ق 14أ.

585) في (أ2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت جملة التّقديم في (خ)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

586) البيتان بدون نسبة في صحائف الحسنات: 143 رقم 200، وروض الآداب: ق 171أ، وكشف الخال: ق 30أ وب، وابن برق: ق 10أ.

587) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

588) في (أ1): «ترقا».

589) ديوان ابن الوردي (الجوائب): 221، وصحائف الحسنات: 144 رقم 201، وروض الآداب: ق 171أ، والزّين في العين: ق 28، وتزيين الأسواق: 2/219، والبيتان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 14ب.

590) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

591) في روض الآداب: «قدر».

592) وفيه: «ربّ عين دهشت من حسنه».

593) في الزّين في العين: «خلّفت».

594) البيتان له في صحائف الحسنات: 144 رقم 202، وفوات الوفيات: 1/166-167، وذيل مرآة الزّمان: 1/114، وكشف الحال: 109، وفوات الوفيات: 9/24.

595) في الوافي بالوفيات: 9/23 رقم 1599: «أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجلّ مجد الدّين النّشّابي، الكاتب الإربلي، وكان في صباه نشّابيّا وتنقّل في الجزيرة والشّام ثمّ ولي كتابة الإنشاء لصاحب إربل، ونفذه رسولا إلى الخليفة، ثمّ كان في صحبته لمّا وفد إلى الخليفة المستنصر، ثمّ إن مخدومه غضب عليه وحبسه، ثمّ إنّه بعد موت صاحب إربل خدم ببغداد واختفى أيّام التّتار فسلم، ومات سنة 656 هـ». توفّي 656 هـ. انظر ترجمته في: فوات الوفيات: 1/165 رقم 64، والمنهل الصّافي: 2/388 رقم 413، والدّليل الشّافي: 1/118 رقم 41، وذيل مرآة الزّمان/ 1/111.

596) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

597) في تكملة المعاجم: 2/351: «جوكان (بالفارسيّة جوكان): صولجان، عصا معقوفة الطّرف، ومحجن ومخراش يجمع به الجريد».

598) ومثله قول ابن عبد الظّاهر: مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 40ب:

ميـدان حســـــن وجهـــــه سبحـان من قـــد صـوّره

جوكانـــــــــــه حاجبـــــــــــه والخـال في الأنف كـــره

599) نسب البيتان إلى المظفّر الأعمى في معاهد التّنصيص: 3/76، والرّوض النّضر: 2/170، وإنباه الرّواة: 3/331، وهما بدون نسبة في: مط. صحائف الحسنات: 145 رقم 203، وكشف الحال: ق 32أ، وابن برق: ق 8أ.

600) في (أ21) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

601) في الرّوض والمعاهد وابن برق: «صحيفة».

602) في ابن برق: «القاني».

603) وفيه: «لحظك»، وفي كشف الحال: «عينك».

604) ديوانه: 2/187-188، والأبيات له في صحائف الحسنات: 145 رقم 204، وكشف الحال: ق 18ب، ومقامة: ق 18أ، والبيت الثّالث له في التّذكرة الفخريّة: 131.

605) سقطت هذه الفقرة في (ب2) و(ر).

606) في (س): «سمحت».

607) البيتان له في صحائف الحسنات: 146 رقم 205، وكشف الحال: ق 55ب، ونسبا إلى ابن نباتة في تحفة الأزهار: ق 14أ، وليسا في ديوانه.

608) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر).

الفصل الثّالث

في بقيّة الصّفات الذّاتيّة1

1564

قال ابن الخازن الكاتب في مليح زاد وجهه في الصّفاء والرّقّة2:

[من مجزوء الرّمل]

أرأيـــــــــــت3 سالفـــــــــــــــــــة الـغـــــــــــــــــزال

كالسّيـــــف يـلمــــع في الصّقـــال؟

أبـكــــــــــــي فأبصـــــــــــــر أدمعـــــــــــــــــــي

فيهـــــــــا، فأحسبــــــــه بكـــى لــــــــي

1565

القيراطيّ4 فيه5:

[من مجزوء الكامل]

لــــم يبـــك حيـــن بكيت مــــن

هجرانـــــــــــــــــــــه متحسّــــــــــــــــــــــــــــرا6

لكن حكى لك خـــــــدّه المصـ

ـقـــول صــــــــــــورة ما جــــــــــرى

1566

عبد الله7 بن القابلة8 السّبتيّ فيه9:

[من الطّويل]

ووجه غــــــــزال رقّ حسنـــــا أديمه10

يرى الصّبّ فيه وجهه حين ينظر

تعرّض لي به عند اللّقاء رشا

تكاد الحميّا من محيّاه تقطـــــر11

ولم يتعـــــــرّض كـــــــي أراه، وإنّمـــــا

أراد يرينـــــي أنّ وجهـــــــي أصفر

1567

ابن رشيق12 فيه13:

[من الطّويل]

أخـــاف تجنّيـــه فأصفـــرّ إن بـــــدا

ويصفـــــرّ خوفـــــا أن أنـــــمّ عليـــه

وأكثـــر ظنّي أنّ مـــــرآة خـــــــدّه

تـــوصّـــــــــل ألـــــوان الـوجـــــوه14 إليـــه

1568

القيراطيّ15 فيه16:

[من البسيط]

من لـي بـه يوسفـيّ الحسن ما قضيـــت

من نـفس يـعقوبـه بالوصل حاجات

صفا فأبصرت وجهي في محاسنـه

والمــــزن لمـــر ء فيمـــا قـيل مـــــــــرآة

1569

الشّيخ بدر الدّين الدّمامينيّ17 فيه18:

[من الطّويل]

وبـــــي وجنـــــة حمـــراء زاد صفاؤهـا

فأبدت صفات أبدع الحسن كونـها

فدع لائمـي ينـهـى19 عن الحبّ20 جهده

فما أنا بالسّالــــي صفاهـــا ولونـهـا

1570

شهاب الدّين الحاجبيّ21 فيه22:

[من البسيط]

أقول: شبّه لنا جسم23 الرّشا ترفا24

يا مدّعي الفضل في وصف وأنباء25

فــراح يفكّــر في ما قلتــه زمنــا26

وشبّه الماء بعد الجهد بالماء»27»

1571

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر28، عفا الله عنه، فيه29:

[من الوافر]

تجرّد من أحبّ فقال لي من

يلـــــــوم، وأظهـــــــر الحسـد30 المكتّم:

أجـــاد لك الحبيب بلثم31 جســــــــــم

لــــه كالخـزّ؟ قلـت: نـعـــم وأنـعـــم

1572

شيخ الشّيوخ32 الأنصاريّ33 فيه34:

[من السّريع]

ذكــــــراه من قلبـــي لا35 تـنمحـــــــــــي

لا عنــــــد ممســـاي ولا مصبحـــــي

يـــــا عـــادلا فـــي حبّــــه جاهـــــلا

انظـــــــر إلى طلعتـــــــه واستحـــــــــي36

1573

ابن سناء الملك37، من قصيد38:

[من الطّويل]

وكم لي إلى دار الحبيب التفاتـــــــة

تـذكّرنـــــي عـهـــدا قـديمـــا ومعهدا

يـراقـــب طـرفـــي أن يـلـوح هلالهـــــا

فـقـد طـال ما قد صام حتّى تـعـبّدا

ولم أدم ذاك الخدّ باللّحظ، إنّمـــــا

عملت خلوقا حين أبصرت مسجدا

1574

شهاب الدّين[39] الزّعيفريني فيه[40]:

[من السّريع]

هــويــت مصريّـــا غـــدا قـاهـــري

بصـــــارم من جـفـنـــه[41] يشهـــــــر

أزهـر وجها، قـــد غدا[42] جـامعـــا

للحسن، فـهـو الجامـع الأزهــر

1575

ولجامعه - عفا الله عنه - فيه[43]:

[من السّريع]

يـــــا وجهـــه الأزهـــــر لمّـــا غـــدا

جامــــع حســـن راق في المنظــــر

صيّـــرت طرفـــــــي وســـــط محرابـــــه

معتكفـــا فــــي الجامــــع الأزهـــــــــر

1576

ولجامعه فيه أيضا من قصيد44:

[من الكامل]

يا وجهه الأزهر لمّـــا غـــــدا

جامع حســـــن راق في المنظــــــر

صيّرت طرفـــي وســـــط محرابــــه

معتكفـــــا في الجامـــــــع الأزهـــــــر

1577

وله فيه45:

[من الكامل]

سجدت لقامتك الغصون، وبعضها

شكرا بمحراب الحواجب راكـــــع

وتلت بدور التّمّ حسنك آيـــــــــة

فلأنـــــت حقّا للمحاسن جامــــــع

1578

وله أيضا46:

[من البسيط]

اللّه أكبـــــر، هـــــذا وجهـــه حـــــــــــرم

ففيـه يا عين أرباب النّـهـى اعتكفـي

وإن تـعبّـدت في محـــــــراب حاجبـــــه

ميلـي إلى جهة الأصداغ وانحرفي

1579

محمّد بن الخيـميّ47 فيه48:

[من السّريع]

كم قال لي العاذل في حبّه49

وقولــــــــــــــــــــه50 زور وبهتـــــــــــــــــــــان:

،ما وجـــــه من أحببتــــــه قبلـــــة

قلـــــت: ولا قـــولـــــك قـــــــــــرآن

1580

الشّريف51 العقيليّ52 فيه53:

[من الخفيف]

جعلت مهجتي الفــداء لغصــن

إن تـثـنّـــى ثـنـــــى القلوب إلـيـه54

كلّمـــــا لاح وجهـــــه بمكـــــــان55

كـثـرت زحـمـــة العـيـــون عليـــــه

1581

:غيره56 فيه57

[من الطّويل]

أســــــــاء فـزادتـــــــــه الإســـــــاءة حـظـــــــوة

حبيب - على ما كان منه - حبيـب

تـعـدّ علـيّ الواشيـــــــــات58 ذنوبـــــــــــــــــــــه

ومن أين للوجه المليح ذنوب؟

1582

:آخر59 فيه60

[من مجزوء الرّجز]

أعجـــــــــــــــب مـــــــــــــــا رأيتـــــــــــــــــــه

مــن معضـــــــــلات الـزّمـــــــــــــــن

وجـــــــــــــه قبيــــــــــــح لامنـــــــــــــــــــي

في حـــــــــبّ وجـــــــــه حســــــن

1583

الشّيخ بدر الدّين البشتكيّ61 فيه62:

[من الوافر]

وقالوا: يـــــا قبيح الوجـــــه تـهوى

مليحا63 دونـــــــه السّمـــــر الـرّشـــــــاق

فـقلـــــت: وهـــــل أنـــــــا إلاّ أديـــــــب

فكيـــــف يـفوتنـــــــي هــــــذا الطّبـــاق؟

1584

سيّدي الشّيخ شرف الدّين64 عمر بن الفارض65 - رحمه اللّه - قال دوبيت فيه66:

أهــوى رشأ كـلّ الأســى67 لــي بـعثـــا

مذ عاينـــــــــه تصبّــــــري مـــا لبثـــــا

ناديـــت، وقــــد فكّرت في وجنتـــه68:

سبحانــك، ما خلقـــت هذا عبثـــا69

1585

سيف الدّين المشدّ70 فيه71:

[من مخلّع البسيط]

وشـــــــــــــــــادن، روض وجنـتيـــــــــــــــــه

ألطف من رقّـــــــــــــة النّسيـــــــــم

تـعـــــــــــــرف أبصـــــــــــار ناظريـــــــــــــــه72

في وجهـــــــــه نضـــــــرة النّعيـــــــــم

1586

القاضي محيي الدّين بن عبد الظّاهر73 فيه74:

[من الخفيف]

لا تسلنـي75 عن أوّل العشق، إنّـــــــــي

أنـــــا فيه قـديـــــم هجر وهجـــــره

من دموعي ومن جبينك76 أرّخـــــــ

ـت غرامــــــــــا77 بمستهــلّ وغـــــــــــرّه

1587

ابن العفيف78 فيه79:

[من مخلّع البسيط]

يـــــا ذا الّـــذي نـــام عن غرامـــي80

ونـبّـــــــه الـوجـــــــــد والـجــــوى لـــــــــي

جفنـــــــــــي خراجيّـــــــــــــــة81 دمــــــــــــــــــوع

شوقـــــــــا إلى وجهــك الهلالــــــــــي

1588

القاضي الفاضل82 فيه83:

[من البسيط]

ماذا يـقـول اللواحي، ضل سعيـهـم

وما تـقـول الأعادي84 زاد معناه

هل غير أنّي أهواه؟ وقد صدقوا

نـعـم نـعـم، أنا أهـــــواه وأهـــــــــواه

حسب البريّة أجرا فضل رؤيـتـه

فمـــــا رئـــــي قـــــطّ إلاّ سبّـح اللّه

1589

ولجامعه فيه من قصيد85:

[من مخلّع البسيط]

وعــــــــــــــاذل كـــــــــان قبــــــــل هــــــذا

يطعن في حسنـــــــه ويجحـــــــــــد

،ومـــــــذ بـــــــدا وجهـــــــه هـــــــــــــلالا

يـفـــــــــوق بـــــــدر السّمـا، تشهّـــــــــد

1590

:ابن نـباتة86 فيه87

[من البسيط]

يا روضة الحسن إنّ النّـفس خضراء

فـهـل يـــد بـيـنـنـا للوصل بـيضـاء؟

بصاد أقسم، ما للعين، إن عشقت

ســــواك، نــــــــون ولا ظـــــاء ولا راء

1591

القيراطيّ88 فيه89:

[من البسيط]

أهوى الّذي فيه للعشّاق أهواء

أضوى إذا لمعت لي منه أضواء

أما - ويــس - لولا نـــور صـورتـه

ما تـــمّ قـــاف ولا ميـم ولا راء

1592

ابن نباتة90 مضمّنا فيه91:

[من البسيط]

يا قلـب، غرّك محبوب كلفت به

حتّى طمعت بوصل دونه الخطر

وســـرت تطلب رؤياه، ولا عجـــــب

ما أنت أوّل ســـــار غرّه قمر92»93»

1593

القاضي الفاضل94 فيه، وهو بيت مفرد95:

[من الطّويل]

تــراءى ومـــرآة السّمــاء صقيلــــة

فأثّــــــــر فيها وجهه صـــورة البــــدر

أخذه ابن حجّة، وعمل له أوّلا، فقال96:

تحجّب حتّى بان في أفقنا الصّدى

ولكنّه مذ جنّ في آخر الشّهر

تــــراءى ومــــرآة السّمـــــــــاء صقيلـــــــة

فأثّــــــر فيها وجهـــه صـــورة البـــــــدر

وعمل له القاضي زين الدّين بن الخرّاط97 أوّلا فقال98:

ومحتجب لمّا رأى الرّكب في الدّجـى

وقد ضلّ يـبغـي البدر، أسفـر للسّفـر

تـــــــراءى ومـــــــرآة السّمـــــــاء صقيلـــــــة

فأثّــــــر فيها وجهه صورة البـــدر

وعمل له جامعه أيضا أوّلا فقال99:

وبي رشأ مذ غاب عنّي، وعلمه

بأنّي بـعــــد العين أقنـــــــع بالأثـــــر

تـراءى ومـرآة السّمـــــــــاء صقيلـــــــة

فأثّـر فيها وجهــــه صــــورة البـــــدر

1594

غيره100 فيه101:

[من الوافر]

لثمــت البـــدر من شغفـــي فقـــــال:

فضضت ختام صومك؟ قلـت: لا لا

رأيـــت هــــلال وجهك مستتيـــــــــرا102

وكيف يصـــوم من شهد الهلالا؟

1595

الشّيخ شمس الدّين بن الصّائغ الحنفيّ103 فيه104:

[من الرّجز]

قـــاس الورى وجـــه حبيبـــي بالقمر

لجامـــع بينهمــا، وهـــو الخفـــر

قلت105: القيـــاس باطـــل بفرقـــه

وبعـــد ذا، عندي في الوجـــه نظر

1596

ابن نباتة106 فيه107:

[من الكامل]

يا من يـقـول: الشّمس أو بدر الدّجى

كمعذّبـــــي، لأكيــــــــــــــد للقمريـــــــــن

أبوجـــه تلك ووجـــه ذاك108 تقيســـه؟

قسمـا، لقد أخطأت من وجهين

1597

وقال جامعه فيه109:

[من مجزوء الرّجز]

غالطنـــــــــــــــــــي اللاّحـــــــــــــــــــي على

من همـــــــــت فيـــــــــه وعـــــــــــــــذل

وقـــــــــــــــال يحكـــــــــــــــي وجهــــــــــــــه:

بـــــــدر السّمـــــا، قلـــت: أجـــــــــــل

1598

السّرّاج الورّاق110 فيه111:

[من مجزوء الرّجز]

لمّـــــــا تجلّـــــــــــى وجــــــــــــــــه من

أهـــــــــــــواه112، جـــــــــــــنّ الكاشــــــــــــح

فقلت: هــــــــــــذا الوجـــــــــــــه113 عــــــــذ

ري، قــــــــــــال: عــــــــــذر واضــــــــــح

1599

:114 الحاجبيّ115 في مليح116 حسن الجبين117[ابن]

[من مجزوء الرّجز]

وصفـــــــــــــت خصـــــــــــــــره الّـــذي

أخفـــــــــــــــــــاه ردف راجـــــــــــــــــــح

قالـــــــــــــــوا: وصـــــــــــــف118 جبينـــــــــــــه

فـقلـــــــــــــت: ذاك واضـــــــــــــــــــــح

1600

:البهاء زهير119 في مليح واضح الفرق120

[من مجزوء الكامل]

يـــــــــا ليـــل121 بـــــــــدرك حاضـــــــــــر

يـــــــا ليت بدري كـان حاضـــــــر

حتّــــــــــــــى يبيـــــــن لناظـــــــــــــري

من منهمـــــــــا زاه وزاهـــــــــــــــــــر

بــــــــــــــــــدري أدقّ122 محاسنـــــــــــــــــــا

والفــــــــــــرق مثل الصّبـــــح ظاهــــــــر

1601

ابن نباتة123 فيه124:

[من البسيط]

لهفي على فاتر الأجفان منعطف

أضحى يكابــــد غزلانـــا وأغصانا

قاســـت ذوائبــــه بالليـــــل حسّــده125

حتّى نضى126 فإذا بالفرق قد بانا

آخر127 فيه128:

[من الخفيف]

وغـــــــزال سبــــــا فـــؤادي منــــــــه

ناظـــــــــر راشـــــــق وقـــــــدّ129 رشيــــــق

حلّ فرعيه ثـــمّ قـــــال: أفـــــــرق130

بين هذين؟ قلت: فـــــرق دقيق

ابن العفيف131، وأبدع إلى الغاية132:

[من الطّويل]

بدا وجهه من فوق أسمر قدّه

وقد لاح، من سود133 الذّوائب، في جنح

فقلت: عجبت134 كيف لم يذهب135 الدّجى

وقد طلعت شمس النّهار على رمح؟

1604

ابن نباتة136 مضمّنا في مليح حسن الجبين والشّعر137:

[من الرّجز]

قلـت وقد أبـدى جبينا واضحـــا

وفـوقـه ليـل دلال قـــــــد سجـــــــا:

أفــــدي الّذي جبينـــه في شعـــــــــره138

طرّة صبح تحت أذيال الدّجـــا139

1605

وقال140 فيه أيضا141:

[من الخفيف]

أيّهـــا العــــــــاذل الغبــــــــيّ تأمّـــــــــل

من غدا في صفاته142 القلب ذائب

وتـعجّــــــــــــب143 لطـــــــــــــــــــرّة وجبيــــــن

أنّ في اللّيل والنّهــــــار عجائــب

1606

وفيه144 أيضا145:

[من الوافر]

جـــلا ثـغــرا وأطلع لي ثـنايــــــــــــا

يسوق بها المحبّ إلى146 المنايا

وأنشـــــــد ثـغـــــــره يـبغـــــــي افتخـــــــارا

أنا ابن جلا وطلاّع الثّـنايـا»147»

1607

القيراطي148 في مليح حسن الشّعر والثّغر149:

[من مخلّع البسيط]

في الثـغـــر والشَعـر جـــال شعـــــــري

فـقلـــت، والصّـــــدق لــــي شعــــــار:

من لــم يـؤدّبــــــــــــــــــه والـــــــــــــــــــــداه150

أدّبــــــــــــــــــــه اللّيـــــــــــل والنّـهــــــــــــــــــــــار

1608

سيّدي أبو الفضل بن وفا151 في مليح حسن الصّدغ والشّعر152:

[من مخلّع البسيط]

من عقرب الصّدغ ومن حيّـــــــة

الشّعـر153، لقد متّ بلسع الهوا ـم

قالوا: يــــــداوي قـلبـه إن يـــــــــــــــــدم154

قلت: وهل يرجى لفـــــان دوام؟

1609

محاسن الشّوّا155 فيه156:

[من السّريع]

أرســـل فرعـــا ولـــوى هاجــــــري157

صدغـــــا فأعيـــــا بهمـــا158 واصفـــه

فخلـــت ذا من خلفـــــه159 حيّـــــــــــــة

تسعـــــى، وهـــــذا160 عقربــــا واقفــــه

ذا ألـــف ليســـت لوصـــــــل، وذا161

واو، ولكـــن ليســـــت العاطفـــــه

1610

ابن حجّة[162] فيه[163]:

[من الرّجز]

جـــــــــاء بصبح ثـغـــــــــره مبـتسمــــــــا

يمشــــــــي بليل الشّعــــــــر في دلال

قـلـت لـــه: دمــت لقلبي هكذا

ما دامــــــــــت الأيّــــــــــــــام واللّيالــــي

1611

وقال[164] أيضا[165]:

[من الرّجز]

سرنـــــــا وليل شعـــــــــره مسبـــــــول

وقـــــد غـــــــدا بنـومنـــــا مضفّـــــرا

فـقــال صبـــح ثـغـــــــــره مبـتسمـــا

عند الصّباح يحمد القوم السّرى»166»

1612

ولجامعه محمّد النّواجي167:

[من البسيط]

أرخى الحبيب على أعطافه شعـره

فخلت، إذ زارني، أنّ الدّجى سـتـره

ولاح خاطـف بـــرق من ثنيّتـــه

فقلت: ليلي قد أبدى لنا قمره

1613

بدر الدّين168 يوسف بن مهمندار169 العرب170 في مليح حسن الطّرف، أسود الشّعر171:

[من الكامل]

إن كنت تعجز أن تفوه بوصفه

حسنا، ومثلك من يفوق قريضه

سل عن سواد الشّعر نرجس طرفه

يخبرك باللّيل الطّويل مريضه

1614

العفيف 172 في مليح رقيق الخصر173، طويل الشّعر174:

[من السّريع]

واشقوتـــــي من حبّ أسمـر فاتن175

مالي إليه سوى البكا مساعف

سل خصره عن طول ليلة شعره

إنّ السّقيم بطـــول اللّيل عــــارف

1615

ابن نـباتة176 في مليح طويل الشّعر177:

[من الكامل]

أرخــــــى178 ثلاثــــــا يــــــــوم حمّامــــــه

ذوائبــــــــا تـعبــــــق منها الغـــــــــوال

فقلـــــــــت، والقصــــــــــد ذؤاباتـــــــــــــه179:

يا سهري180 في ذي اللّيالي الطّوال

1616

ابن حجّة مضمّنا في مليح طويل الشّعر، اسمه قيس181:

[من الخفيف]

طـــــــــــاول اللّيل بالذّؤابـــــة قيـــــــس

وتـثـنّـــــــــــى عجبــــا بلطف وكيـــــس

فحلا لي السّهاد مذ طال ليلي

يا خليليّ - من ذؤابة قيس»182 -»

1617

وله183 في مليح حسن القوام184، طويل الشَعر185:

[من البسيط]

وربّ غصن186 لأطيــار القلوب على

قـوامـه في ريـــاض الوجــــد187 تـغريـد

إذا بـــــــــدا وعليه الشّعــــر منـعقـــــــــد

تـقـــــول188: هذا لـــــواه وهــــو معقود

ابن نباتة189 فيه190:

[من الكامل]

يا سائلـي عن ناصر الدّين الّذي

في الحسن أصبح ندرة في دهره

ذاك الخليفة في الملاح، أما ترى

علم الخلافة قـــدّه مع شعـــره؟

1619

أخذه ابن حجّة191 في مليح حسن الطّرف والشّعر192:

[من البسيط]

شريـف حسن، ومخضرّ العذار، له

علامـــــة، وبهذا يـعـــرف الشّرفـــا

لمّا تخلّف أرخـــى فـــوق قامتـــه

ذؤابة، قلـت: هذي رايـة الخلفا

1620

ابن العفيف193 في مليح حسن الطّرف والشّعر194:

[من مخلّع البسيط]

يا باعثـــــا شعـــــــــــره انتشـــــــــــار195

بقامـــــــــــــــــــة ما لها نظيـــــــــــــــــــــر

المـــــــــــوت من ناظريـــــــــك، لكن

من شعـــــــرك البـعـــــث والنّشـــــــــور

1621

ابن نباتة196 في مليح منكسر الأجفان، طويل الشّعر197:

[من السّريع]

وأغيـــــــد تـعــــــــــرف من جفنـــــــــه

علامـــــــــة التّأنيـــــــــــــث بالكســــــــــــــر ه

أرخــــــــى على أعطافــــــــــه شعــــــــــــــر ه198

قــــد جذبـتتـــي فيه للحسر ه

فأعجــــب لمن جــــــــــــــــــار عليـــــــــه

الضّنا حتّى غدت تجذبه شعــــر ه

1622

وله199 في مليح أسود الشّعر، أكحل العينين200:

[من الكامل]

أهـــــــواه معســـول الرّضـــاب201 منعّما

ولكم202 يـعذبنـــــي الهـــــوى بمنـعّـــــم

يا قـلـب، هـــذا شعـره وجفونـه203

صبرا على هذا السّـــواد الأعظم

1623

المشدّ204 في مليح أسود الشّعر205:

[من الطّويل]

تـنـبّـأ دمعي في ضلالــــة شعـــره

ألم تـره في فـتـرة الجفن206 يـرسـل؟

إذا ما رنـا إنســان عينـــــي بنظـــرة

إلى حسنـه يـومـا، فبالدّمع يـغسـل

1624

آخر207 فيه208:

[من الخفيف]

زارنـــا في الظّلام يطلب ستـــــــرا

فافتضحنـــا بنــــــوره في الظّــــلام

والتجأنـــــا إلى حنـــــادس شعـــــــــــر

سترتنـــــــــا عن أعيـــــــن اللّـــــــوّام

1625

ابن الوردي209 فيه210:

[من السّريع]

واعجبا من طول ليلـــي وقـــــد

زار حبيب فـــــــــاق ظبي الفــــلا

أرخـــــــى عليه اللّيل211 ذؤاباتـــــــــــه

فما استطاع الصّبح أن يدخـــــلا

1626

في مليح212 طويل الشّعر213:

[من الوافر]

وبــــي رشـــأ معاطفـــــه رشـــــــــــــاق

وكـــــم رشقـــــت لواحظه نبـــــــالا214

لـه شعـر حكـاه في التّجنّـــــــــــي

على ضعفـــــي تجافـــى215 واستطالا

1627

آخر في مليح طال شعره حتّى وصل إلى أردافه216:

[من الوافر]

ذؤابـتـــــه كليل الصّـــــــــــدّ طـــــــولا

كـــأنّ سوادهـــــــــا من مقلتـيـــــــــــه

وحظّي مثـلهـــــا منه، وما لـــــــي

وصـــــول للّذي وصلت إليـــــــــــــه

1628

آخر217 فيه218:

[من الوافر]

ذؤابتـــــــه كليل الصّـــــــــــدّ طــــولا

كـأنّ سوادهـــــــــا من مقلتـيــــــــــه

وحظّـــــــي مثلها منه، وما لـــــــي

وصول للّذي وصلــت إليـــــــــــــه

1629

ابن الوردي219 في مليح طال شعره حتّى وصل إلى قدميه220:

[من الخفيف]

كيف أنسى جميل شعـر حبيبي

وهو كــــان الشّفيـع فيّ لديــــه؟

زعم221 الشَعـــــر أنّــــــه رام قـتلـــــــــي

فـرمــــــــــى روحــــــــه222 على قدميـــــــــه

1630

وقال223 فيه أيضا224:

[من مجزوء الرّجز]

يشفـــــــــــــــــع فيّ شعـــــــــــــــــــــــره

إذ مــــــــــــــــــــــال عن قـبولـــــــــــــــه

فـهـــــــــــــو على أقدامــــــــــــــــــــــــــه

مـمـــــــــــــــــــــــــدّد بطولــــــــــــــــــــــــه

1631

الصّفدي225 في مليح طال شعره حتّى وصل إلى أقدامه أيضا226:

[من الكامل]

لولا شفاعة شعـــــره في صبّـــــــه

مــا كـــــــان زار ولا أزال سقامــــــــــا

لكن تنـــازل227 في الشّفاعة عنده228

وغــــــدا229 على أقدامــــــه يترامــــى

1632

وله فيه أيضا230:

[من الطّويل]

إذا قلت: قد أسرفت في التّيه، قال لي:

تـقـل عن جمالي في الورى غيـر ما جرى

وأبـيـض طـرفي واقف عند حدّه231

وأسود شعـري قد تـواضع للثّـرى

1633

الشّيخ شمس الدّين بن الصّائغ الحنفيّ232 فيه233:

[من الوافر]

ثـنـى غصنا234 ومـــدّ عليه فـرعــــــا

كحظّي حين أطلب منه وصلا

وبلبلـــــــه على الأوراق235 منــــــــــــــه

فلـم أر مثل ذاك الفــرع أصــــــلا

1634

القاضي مجد الدّين بن مكانس236 فيه237:

[من الوافر]

أصـــــل فـــؤادي في الهوى حبـوة

فـــــــــرع جيـــــب حسنـــــه أجلـــــــى

فلـــم تـلـــم في عشقـه؟ إنّنـــــــــي

لم أر فـرعـــــــــا مثله أصـــــــــــــــلا

1635

ابن العفيف238 في مليح أحمر الشّعر239:

[من الكامل]

عبـتـم240 من المحبوب حمرة شعـر ه

و أظـنّكـم بدليلـــه241 لم تشعـــــــــروا

لا تـنكـروا ما احمرّ منه فإنّـــــه

بدمـــــــاء أربـــــاب الغـــــرام مظفّـــر 242

1636

ابن عربي243 في مليح قصير، طويل الشّعر244:

[من مجزوء الكامل]

إن طـــــال شعـــــــــر معذّبــــــــــي

والدّمـــــــــــع يهمــــــــــي وبلـــــــــــه

فالغصن في زمــن الشّـتـــــــــــاء

يطـــــــــــــــــــــول منـــــــــه ظلـــــــــــــــــــــــــه

1637

:وله245 في مليح قصير الشّعر246

[من الطّويل]

وقالوا: قصير شعـــر من قد هويته

فـقلـت: دعوني، لا أرى منه مخلّصا

محيّاه شمس قد علت غصن قدّه

فـــــــــلا عجب للظّلّ أن يـتـقلّصا

1638

:وله247 فيه248

[دو بيت]

أفدي رشا فـــــــاق جميع البشر

بالبهجة249 لولا قصر في الشّعــــــر

لو لم يطل النّهــــار من قامتــــــه

ما خصّص ليل شعــــــره بالقصـــر

1639

شمس الدّين250 المغافريّ251 في مليح قصّر شعره252:

[من الكامل]

ومقصّر للشّعــر، طــــــال لحسنــــه

وجمالـــــه وجــــــد253 المحبّ الوالــــه

كانـــت ذؤابتـه كليــــل صـــــــــــدوده

طـــــــــــــولا، فقصّرها كليل وصالـــــــه

1640

في مليح254 قطع شعره255:

[من مجزوء الرّمل]

قيـــــــــــل: لم قصّـــــت ذؤابتــــــــــه؟256

قلـــــــــت: للعلـــــــم الّـــذي سبقـــــــــا

سرقـــــت لـــون الدّجـــــــــــى، وكـــــــــــذا

يستحـقّ القطـــــــــع من سرقـــــــــــــــا

1641

آخر257 فيه258:

[من الكامل]

وبمهجتي ريّان من ماء الصّبا

روض الشّقيـق بوجنـتيـــــه ينـبـــــت

قطعت ذؤابـــة شعــــــــــره فجمالـــه

باق، وشمل الصّبر عنه مشتّت

محيت غياهبـــــه، وأسفــــــــر صبحـــــه

واللّه يمحو ما يشــــــــاء ويثبت259

1642

الوزير260 المغربيّ261 في مليح حلق شعره262:

[من الخفيف]

حلقوا شعـــــره ليكســـوه قـبحــــــــــا

غيـــــــرة منهــم عليــــه وشحّــــــــــــا

كـــان صبحا عليه ليل بهيـــــم263

فمحـــوا ليلــــه وأبـقــــوه صبحــــــــــــا

1643

أبو بكر264 التّلمسانيّ265 في مليح حليق266:

[من الرّمل]

رشـــأ في الخـــدّ منـــه روضـــــــة

ما جناهـــــــــا دانيـــــــــا للمهتصــــــر

طلـــــــع الآس مع الـــــــــــورد بهـــا

فـهـــــــوى يـغـرب267 صبـــــر المصطبر

جال مـــاء الحسن فيهـــا والصّبا

فالتـقـى الماء على أمر قد قدر268»269»

مـــــرّ بالموســـــى270 على عارضـــــــــــه

فكـــأنّ271 الآس بالمـــــــــــاء غـــمـــــــــر272

مجمع البحرين أضحـــى273 خـــــــــدّه

إذ تلاقـــى فيه موســـى والخضـــر

1644

تاج الدّين274 السّندوبيّ275 فيه276:

[من الطويل]

أيا لائمي في حلق نـبـت عذاره

تـوقّف فلي في ذاك شرح وتبـيان

فإنّي رأيت الخمــر 277 في وجناتــــه

فأحببـت أن لا يحضر الرّاح ريحان

1645

السّرّاج الورّاق278 في مليح قلندريّ279:

[من السّريع]

عشقـــت من ريقتــــه قرقـــــــف

ومـــا لـــــه إذّاك من شــــــارب

قلنــــــــــــــدريّ280 حلقـــــــوا حاجبـــــــــــــــا

منه281 كنــــون الخطّ من كاتـــب

سلطـان حســـن زاد في عدلـــــــــــــــه

فاختـــار أن يـبقـــى بـــلا حاجب

1646

آخر282 في مليح نتيف283:

[من الطّويل]

وقالوا: دع المحبوب284 واهجره دائما

ألم تـــــره بعد الملاحة ينـتـف؟

أينتف من أجلي ويـتعب نـفسه285

وأهجره؟ تالله286 مـــا أنـــا منصف

1647

آخر287 فيه288:

[من السّريع]

وناتـــــــــــــف للشّعـــــــــــــر إن لمتـــــــــــــه

قـــــــــــــال، ولا يخشـــــى من الجبــه:

هـــــذا جنـــــــــاح الحســـــن أنسلتـــــه

كي لا يطير الحسن من وجهي

1648

آخر289 فيه290:

[من السّريع]

تـعشّقـت ظبيا نـاعس الطّرف نـاعما

إلـى أن تـبدّى الشّعـر والشّوق ألوان

وقالوا: أفق291 من حبّه فـهـو نـاتف

فـقلـــت: اعكسوه، إنّما هو فـتّـان

1649

ابن نباتة292 فيه293:

[من السّريع]

وقالـــــــــــع من جنّـتـــــــــي خـــــــــدّه

نـبتـــــا به العشّـــــاق قــــد هاموا

يقـــــــــول محتجّـــــــــا إذا لمتـــــــــــه:

لا يدخـــــــــــل الجنّـــــــــــة نمّـــــــــــام

1650

ابن الوردي294 فيه295:

[من مخلّع البسيط]

دعـــــــــــه ونـتــف العـــــــــــذار إذ ما

يسّـــــــــــر وصلـــــــــي حتّـــى تـعـــــــذّر

بالنّـتـــــف ثمّ النّبـــــــــــات يـبغـــــــــــي

عـــــــــــــذاره السّكّـــــــــــر المكـــــــــــرّر

1651

مظفّر الذهبي296 فيه297:

[من الطّويل]

وقالوا: الّذي تـهـواه يـقلـع نابتـــا298

بعارضـــــــــــه، فـهـــو النّتيـــف المنــــوّر

فـقلـت: جهلتم سرّ أوصـاف299 حسنـه

وقد يختفي المعنى الدّقيق ويظهر

ولم لا يهيم القلب منه بعـــــارض

ويحلو لـه، وهو النّـبات المكرّر؟

1652

عبد المحسن300 الصّوري301 في مليح حسن الخدّ302:

[من السّريع]

رأيـــت ما لم يـــــــــــــره رائـــــــــي303

مـــــــاء304 غدا يسبـــــح في مـــــــاء

أومــــأت305 بالطّـــــرف إلى خـــــــــــدّه306

فكـــــــــاد أن يدميـــــه307 إيمائــــــــــــــي308

1653

آخر309 فيه310:

[من الطّويل]

نظــــرت إليـــه نظــــــرة فتحيّـــــــرت

دقائق فكري في بديع صفاته

فأوحى311 إليه الوهـــــم أنّي أحبّه

فأثّـــــــر ذاك الوهـــــم في وجناتــــه

1654

القيراطي312 فيه313:

[من مجزوء الخفيف]

لاح دينـــــــــــــــــــــــــــــــار خــــــــــــــــــــدّه

فصبـــــــــا كــــــــــــــلّ مغـــــــــــــــرم

وغـــــــــــــدا البـــــــــــــدر إذا بـــــــــــــــــدا

منـــــــه فـــــــي دور درهـــــــــــــــــــــــم

1655

وله[314] فيه أيضا[315]:

[من السّريع]

صرفت ديناري على خدّه

لمّا بدا كالقمر السّاري

وحسن تصريفي قضى أنّني

أصرف دينارا بدينار[316]

1656

ابن نباتة[317] فيه[318]:

[من الكامل]

ومن الشّقا أنّ الجفا وتشوّقي

لا ينـتهـــي هذا وذاك إلى طرف

ما مال غصن قوامه عن فكرتي

يومــــا، ولا دينـــار وجنته انصرف

1657

الشّيخ بدر الدّين319 بن حبيب320 فيه321:

[من السّريع]

وجنـتــــه الحمـــراء لمّا اكتســــــت

خضـــــــرة أذنــــــــــــاب الطّواويــــس

عابـــوا لفـــرط الحســـن دينــــــاره

فقلـــت: خلّـــوه322 على كيســـــــي

مجد الدّين ابن مكانس[323] فيه[324]:

[من مجزوء الرّجز]

كأنّمـــــــــــــــــا خـــــــــــــــــدوده

وعارضــــــــــــــــــــاه الخاليـــــــــــــــــــــــــــــــه

مداهــــــــــــــــــن من ذهـــــــــــــــــــــــب

فيهـــــا بـقايـــــــــــــــــــــا غاليـــــــــــــــــــــــه

1659

ابن نباتة325 في مليح حسن الخدّ، متكسّر الأجفان326:

[من مجزوء الكامل]

أفـــــــــــدي حبيبــــــا327 لـــــــــــي، إلى

مرآه طــــول الدّهـــــــــــر فقـــــــــــر

في خــــــــــــــــــــدّه وجفونـــــــــــــــــه

للحســن دينــــــــــــــــار وكســــــــــــر

1660

في مليح أحمر الخدّ328:

[من السّريع]

وقّـــــــع لي لمّا رأى قصّتــــــــي

أشكو لهيب النّـــــار من وجنتـــه

غرامــــــــــــــه يبقـــــــــى على حالــــــــــــــــــه

ودمعــــــــــه يجـــــــري على غاديــــــــــه

1661

محمّد329 بن ياقوت330 فيه331:

[من البسيط]

يصفـــــــــرّ وجهــــــــي إذا تأمّلـــــــــه

طرفـــــي، ويحمـــرّ وجهــه خجـــلا

حتّـــى كـــأنّ الّـــــــــذي بوجنتـــه

من نـــار قلبـي إليه قـد نقلا

1662

ابن النّبيه332 فيه333:

[من الرّمل]

صنعـــة الكيميـــاء صحّت لعينـــي

حين يزداد إذ يـرانـــــــي احمرارا

فـــإذا ما ألقيت إكسيــــر لحظـــي

في لجين الخدود، عـــــاد نضارا

1663

آخر334 فيه335:

[من الطّويل]

دعوت بمـــــــاء336 في إناء فجاءني

غلام337 به338 صرفا339، فأوسعتـه زجرا

فـقـال: هو المـــاء القراح، وإنّما340

تجلّى له341 خدّي342 فأوهمك الخمرا

1664

الصّفدي343 فيه344:

[من السّريع]

تشهّـــــرت واشتهـــــرت345 حالتـــــــــــــي

بوصفــــــــــــه إذ زاد في صـــــــــــــــدّه

فيومـــــــي الأســـــــود من طرفــــــــــه

وموتـــــــي الأحمـــــــــر من خـــــــدّه

1665

عبد المنعم346 المصريّ347 فيه348:

[من البسيط]

وشــــــــــــادن ثـغـــــــــــــــــره وريقتـــــــه

نــــــــــور أقـــــــاح، وصـــرف صهبـاء

عامت349 على المـــــــاء نار350 وجنته

فاعجب لنـــــــار عامت على مـــاء

1666

مظفّر الأعمى351 فيه352:

[من البسيط]

قبّلتـــــه فتلظّـى جمـــــــــــر353 وجنتـــــــــه

وفـاح من عارضيـه العنـبر العبـــق

وجـــال بينهما مـــــــاء، ولا عجب354

لا ينطفـي ذا، ولا ذا منه يحتـــــــــرق

1667

علاء الدّين355 بن أيبك356 فيه357:

[من الطّويل]

مليح على خدّيه نـــــار ملاحـــة358

تضيء، ولكن ما وجدنا بها359 هدى

ولمّا أرتـنـــــا بـعــــــــد ذلك وردة360

سقطنا عليها361 مثل ما يسقط النّدى

محاسن الشّوّا362 [فيه]363:

[من مخلّع البسيط]

أفـــــــــدي قـوامـــــــا به اعتـــــــدال

منه، وجفن بـــــــه انكســـــــــــــار

ووجنـــــة كـــــــــــــــاد من حيـــــــــــــــاء

يطيـــــــــــــر من مائهـــــــا الشّـــــــــــرار

1669

إبراهيم المعمار364 فيه365:

[من مجزوء الرّجز]

لمّا366 غـــــــــدا قلبــــــــي قتيــــــــــــــلا367

رمـــــــــــــــت368 آخـــــــــــــــــــــذ ثـــــــــــــــــــــاره

وجـــــــــــدت خـــــــــــــــــــدّ قاتلـــــــــــــــي

لا يصطلـــــــــــــى بنـــــــــــــــــــــــــاره

1670

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ369 فيه370:

[من المنسرح]

يـــــا مقلــــــة الحــــــــــــبّ مهــــــــــــلا

فقـــــــــــــــد أخـــــــــــــــــــــذت بثـــــــــــــــــــارك

وأنـــــــــــــــت يـــــــــــــــــا وجنـتيـــــــــــــــــــــه

لا تحرقينـــــــــــــــــــــــي بنـــــــــــــــــــــــــارك

1671

وقلت فيه371:

[من البسيط]

لا تسل ما عشت محبوبا، فسلوتـه

عار، ودونك ما تـهـوى وتختار

واصبر على نار خدّيه إذا لسعـت

النّار في الحبّ يا هذا، ولا العار

1672

وقلت فيه مواليّا372:

يا فاتـر اللّحظ، عقلي في صفاتك حار

جفنك ضعيف، لكن في الحشا جبّـار

ولين عطفك على قلبـي المعنّى جـار

حتّى استـغاث الورى من وجنـتـيك النّار

1673

أبو بكر ابن حجّة373 مضمّنا374:

[من البسيط]

شكوت للخدّ ما ألقاه من حرق

فقال مضطرما من دمعي الجاري

تأمّلوا من كواه الحبّ، واعتجبوا

للمستجيـــر من الرّمضـــــاء بالنّـــــــــار

وقد أخذه ابن حجّة من قول ابن تميم، المتقدّم في الخال375، وهو376:

[من البسيط]

رأيت حبّة قلبـي، حين لاح لها

محبوبها، نـفـرت من حرّ أفكـاري

ثمّ استجارت بخدّ منه، فـهـي به

كالمستجيـر من الرّمضـاء بالنّــــــــار

1674

الأمير تميم بن المعزّ377 فيه378:

[من السّريـع]

لا تظلموا النّـــــاس، ولا تطلبــــــوا

بثـــــــــــــــأري اليــــــــــوم أذى مسلـم

ويــــا لقومـــــــي دونكـــــم شـــــــادنا

معتـــــــــدل القامـــــــــــة والمبســــــم

فـــــإن أبـــــى إلاّ جحـــود الهـــوى379

واكتتـــــم الأمـــــــــــر ولــم380 يعلـــــــم

قولـــــــوا له يكشـــف عن خـــــــــدّه

فـــــإنّ فيه أثـــــــرا من381 دمـــــــــي382

1675

وقال383 جامعه من قصيد384:

[من مخلّع البسيط]

مجتهـــــد في تـــــــــــــــلاف روحـــــــي

وفـــــي دم الصّـــــــبّ قـــــــــــد تقلّــــد

إن أنكـــــــرت مقلتـــــــــــــــــاه قتلـــــــــي

فـهـا دمي في الخـــــــــدّ385 يشهـــد

1676

علاء الدّين الودّاعي فيه386:

[من مجزوء الرّجز]

من أخـــــــــــــــــذ من خـــــــــــــــــــــدّه

بـــــــــــــــــدم الشّهيـــــــــــــــــد المغـــــــــــــــــرم

فالرّيـــــــــــــح ريـــــــــــــــــح المسك منـــه

ولونـــــــــــــــــــــه لـــــــــــــــــــــون الـــــــــــــــــــدّم

أخذه ابن نباتة387، فقال388:

[من السّريع]

لا يـنكـــــــــــــــــر الكاســـــــــــــــــر أجفانـــــه

دم الشّهيــــــــــــد الصّابــــــــــــر المغـــــرم

فاالرّيح ريح المسك في خـــــــــــدّه

كما تــــــــرى، واللّون لون الـــدّم

1677

السّرّاج الورّاق389 فيه390:

[من الطّويل]

ظـنـنـتـم جنيّ الـــورد حمرة خدّه

كما ظـنّـه قـــوم شقيقـا391 وعندما

ومـــــا ذاك إلاّ أنّ سيـــــف جفونـــــــه

بوجنته من مهجتي يـقطـر الدّما

1678

ابن نباتة392 فيه393:

[من مجزوء الكامل]

يـــا حبّـــــــــــــذا خـــــــــــــــــدّ الحبيـب

وقـــــــــــــد أضـــــــــــــــــــاء شريقـــــــــــــــــــه394

إن لم يكن في الحســـــن نـفــ

ــــــس الـــــــرّوض، فـهـــو شقيقــــــه

1679

الشّيخ بدر الدّين الدّمامينيّ395 مكتفيا فيه396:

[من السّريع]

شقائــق النّـعمـــــــان ألهـــــــو بهــــا

إن غاب من أهـوى وعـــزّ اللّقا

والخـدّ397 في القـــرب نعيمي398، وإن

غـــاب فإنّــــــــي أكتفـــــــي بالشّقـا399

1680

القاضي مجد الدّين بن مكانس400 فيه مكتفيا401:

[من الطّويل]

دعا اللّه محبوبا كفاني بحسنـه

وإحسانـه حتّى سقيت العدا سمّا

وقلـت، وقد عاينت نـعمان خدّه

وإنـعامه للخلق، يا حبّذا النّـعمـا

1681

وله في مليح402 حسن الخدّ والنّهد403:

[من الخفيف]

أنت يا ظبي غصن بان، فلم لا

يا حبيب القلوب ـ تـثمـر بانا؟ ـ

لم نشـــمّ غيــر جلّنـــــار بخدّيك

ونــهديـــــــك تحتـــــــــــــــــه رمّانـــــــــــــــــــــا

1682

ابن قلاقس404 فيه405:

[من مجزوء الرّمل]

فـــــــــــــــــــوق خدّيــــــــــــــــــك دليــــــــــــــــل

أنّ نـهديــــــــــــــــــــــــك ثمــــــــــــــــــــــــار

ما اختـفـــــــــــــــــى الرّمّـــــــــــــــــــــــان إلاّ

وتـبـــــــــــــــــــــــــدّى الجلّنـــــــــــــــــــــــــــار

1683

وقال جامعه فيه406:

[من الطّويل]

بروحي غصن كلّما رمت وصله

يجرّد - ولكن بالنّوى - من ثماره

ونـهـد وخـــدّ، ذا برمّانــــــه سبـــــــــا

فـؤادي، وذا ألقاه في جلّنــــــــــــاره

1684

ولـجامعه في مليح حسن القوام والقدّ407:

[من مجزوء المجتثّ]

قوامـــــــــــــــــــــك اللّـــــــــــــــــــــــــدن أزرى

بـالغصـــــــــــــن بـيـــــــــن ثمـــــــــــــــــــــــــــاره

وروض خـــــــــــــــــــــــــــــــــــدّك الّــــــــــــــذي

حيّانـــــــــــــــــــــــي من جلّنـــــــــــــــــــــــــــاره

1685

ابن نباتة408 فيه409:

[من الطّويل]

من التّـرك أثـنـى سلوتـي مع أنّـهـا

صواب، وأفـنـى فيه410، وهو من الخطا

أما - والهوى - لا خلت عن عطف أغيد411

ولا بتّ في رمّان صدر مفرّطا

1686

ولجامعه من أبيات412:

[من مخلّع البسيط]

لم أنـــــــــــس إذ زارنـــــــــــي بليل

كأنّـــــــــــــه كوكـــــــــــــب تـوقّـــــــــــــــــد

واسـتـعبـــــر الطّـــــــــــــرف من دمــــــــــوع

لمّا رأى صــــــــــــــــــــــدره تـنـهّـــــــــــــــد

1687

القاضي413 فتح الدّين414 بن الشّهيد415:

[من الكامل]

بستـــــــان حسنك أيـنـعـت ثمراتــــــــــه

وأمّا الغصـــــن قوامـــــــك الميّاس416

في صـــدره رمّـــــان نـهد زانـــــــــــــــه

حتّى يـوسـوس في صدور النّاس

1688

ابن نـباتة417 في مليح أحمر الخدّ418:

[من السّريـع]

وأغيـــــــــــــــــد يـنـهـــــــــب أرواحنـــــــــــــــا

ووجهـــــه كالـــــــــــــــرّوض بسّـــــــــــــــام

فـــــي خـــــــــــــــــدّه ورد، ولكنّـــــــــــــــه

على دمـــــــــاء الخلق نمّـام419

1689

القيراطي420 فيه421:

[من السّريع]

أبـــــــــاح لي نـرجـــــس ألحاظـــــــــــه

في مجلس ما فيــه ما نكـــــــــــره

فـقلـت: ورد الخدّ جـــــد لي بـــــــــه

أيضا، فـقـال: الكـلّ في الحضره

القاضي[422] عبد الوهاب المالكي[423] فيه[424]:

[من السّريع]

يـــــــــــزرع وردا ناضـــــــــــرا ناظـــــــــــــري

في وجنـــــــة[425] كالقمـــــــــر الطّالـــــــع

فلم منعتـــــــــم شفتـــــــــي قطفــــــــــه

والحكـــــــم أنّ الــــــــــــزّرع للـــــــــــزّارع؟

1691

آخر426 فيه427:

[من مجزوء الكامل]

يـــــــــــــــزرع وردا ناضـــــــــــرا ناظـــــــــري

في وجنـــــــة428 كالقمـــــــــر الطّالـــــــــــع

فلم منـعتـم شفتـــــــــــــي قطفــــــــــــــــه

والحكـم أنّ الــــــــــــــزّرع للـــــــــــــزّارع؟

1692

آخر429 فيه430:

[من الكامل]

لمّا سرقت بناظري من خـــدّه

وردا حمته صـــــــــوارم الأحــــــــداق

قطع الكرى عن ناظريّ تـعمّدا

والقطع حـــــــدّ جنايــــــة السّـــــــرّاق

1693

ابن نباتة431 فيه432:

[من الطّويل]

فديتك غصنا ليس يـبـرح مثمرا

من الحسن في الدّنـيا بكل غريب

وراح يجني ثمار الوصل عاشقـه433

فـيـا ليت ذاك الورد كـان نصيبي

1694

علاء الدّين434 بن مبارك435 شاه436 المؤمني437 فيه438:

[من البسيط]

يا حسن ورد طفا في ماء وجنته

فزاد أهل الهوى في حبّه شغفا

وراح يجني ثمار الوصل عاشقه

لمّا تمكّن من خدّيه واقـتطفـا439

1695

علاء الدّين بن أيبك الدّمشقيّ440 مضمّنا فيه441:

[من الطّويل]

أقـــــول، وقد ظميت442، ووجه حبّي

له عـــــــرق على443 ورد الخـــــــدود:

أرى مـــــــــاء، وبي ظمأ شديـــــــد

ولكن لا سبيـــــل إلى الـــــــــورود

1696

الشّيخ بدر الدّين الدّماميني444 فيه445:

[من الطّويل]

يـقـول بديـــــــــــــــوان الملاحــــــة ورّدوا446

محاسن حبّي، فـهـو في الحسن مفـرد

فـورّدت في الدّيــــوان عامل قدّه

فـقـــــــال: وذاك447 الخدّ قـلـت: مورّد

1697

محيي الدّين بن قرناص448 مضمّنا فيه449:

[من الطّويل]

سقــى اللهّ روضـا قد تـبدّى لناظري450

به أهيف451 كالغصن يلهو452 ويمرح

وقد نضحت خدّاه من ماء وردها453

وكل إنـــــاء بالذي فيه يـنضـح»454»

1698

في مليح455 حسن الخدّ والثّغر456:

[من السّريع]

قـلـت لـه والــــــــورد في خـــــــدّه:

ليـــس أوان الـــــــورد هـــــــذا الأوان

فافتـــرّ إعجابــــــا بقولـــــــي لـــــــــه

فـزادنـــــــي457 من ثـغـــــــره أقحـــــوان

1699

آخر458 فيه459:

[من الطويل]

تمنّـيت منه قـبلـة حين زارنــــــــــــي

فـقبّلتـه ثنتين في الجيد والخدّ460

وقـلـت له: جد461 لي بثـغـرك إنّني

أقول بتـفضيـل الأقاح على الورد

1700

ابن العفيف462 فيه463:

[دو بيت]

لو لم تكن ابنة العنقود ريقته464

ما كان في خدّه القاني أبو لهب465

تبّت يد لائمي فيه ووجنته466

حمّالة الورد، لا حمّالة الحطب

1701

آخر فيه467:

[من الخفيف]

جـــــــــد بتـقبيـل خـــــــــــدّك النّعمـــان

علّ تطفـــى به لظـــى الهجـــران

قـــال: في وجنـتـــــيّ تستعـرّ نـــــــــار

كيـــــف تطفـــــى النّيـــران بالنّيران؟

1702

ابن عربي468 فيه469:

[من مخلّع البسيط]

يا مانعـــي470 القبلـة في خـــــــــدّه

فتّت471 قلبـــــــــي فـهــــو مفتـــــوت

لا تخــــش أنـفاســــــــي ولا حرّهــــــــــا

فإنّمـــا خــــــــــــــدّك ياقــــــــــــوت

1703

مجد الدّين بن مكانس472 مضمّنا فيه473:

[من البسيط]

لا بدع أن همت في ياقوت مرشفـه

ولم أمـــل لخـدود لثمها قـــــوت

لظى لمّا لاح474 جمر الخدّ مضطرما475

ثمّ انطفى الجمر والياقوت ياقوت»476«

1704

في مليح477 حسن الثّغر478:

[من البسيط]

روحي479 الفــدا لثـغـــــر راق مبسمـه

وزانه شنـب ناهيك من شنـب

يـفتـرّ عن لؤلؤ رطب، وعن برد

وعن أقاح، وعن طلع، وعن حبب

1705

ابن تميم480 مضمّنا، وأجاد481:

[من البسيط]

إن تـــاه ثـغــر الأقاحي إذ تشبّهـــه482

بثـغـر حبّك483، واستـولـى به الطّرب

فـقـل له عندما يحكيه484 مبـتسمـا:

لقد حكيت، ولكن فاتك الشّنب»485«

1706

ابن العفيف486 مضمّنا فيه أيضا487:

[من الوافر]

جلا ثـغـرا، وأطلع لي ثـنايـا

يسوق بها المحبّ إلى488 المنايا

وأنشـــــد ثـغـــــره يـبغـــــــي افتخـــــــارا:

أنـا ابن جلا وطلاّع الثّـنايـا»489«

1707

الصّفديّ490 فيه491:

[من المتقارب]

تـبسّـــــم فـارتحـت من سكرتـــــــــي

وقـلـت: هنــــا القرقــــف المنـتخـب

ومـــا ذقـــــت فــــــــــاه ولكنّنـــــــي

حكمت على خمــــــــره بالحبـــب

1708

آخر492 فيه493:

[من الطّويل]

سبانــي ثـغـر منك كالـــدّرّ نظمه

فـيا من رأى درّا يشبّـــه بالـــــدّرّ494

أشاهـد ريقا منك495 كالشّهـد طعمه

ومـا ذقـتــــه يومـــــــا، ولكّنّني أدري

1709

آخر496 فيه497:

[من السّريع]

قـــــد لاح لي من ثـغـــــر ه بـــــــارق

وانـهـلّ دمعـــــــــا هامـــــــــلا هامـــــــــــرا

علمتــــه من أدمعـــــــــــــي كاتبـــــــــــــــا

وثـغــــــــــــــــــر ه علّمنـــــــــــي شاعـــــــــــــــــــــرا

فـلـم أزل من ثـغـــــــــــــــر ه ناظمـــــــــا

ولم يـــــــــــزل من أدمعـــــــي ناثـــــــــــــــرا

1710

ابن أبي498 الإصبع499 فيه500:

[من الطّويل]

تـبسّـم لمّا أن بكيت من الهجر

فـقلت: أرى دمعــي، فـقال: أرى501 ثـغري

فديـتـــك لمّا أن بكيت تـنظّمـــت

بفيك لآلـي الدّمع عقد من الدّرّ

فلا تدّعي502 يا شاعـر الثّـغـر صنـعـة

فكاتب دمعــي قال: ذا النّظم من نـثـري

1711

ابن نباتة503، من قصيد504:

[من البسيط]

أمرت لحظك أن يسطـو على كبدي

يا صدق من قال: إنّ السّيف مأمور

وجاوب الدّمع ثـغـرا منك منتظما

فبـيـنـنـــــا الدّمـــــع منـثـــور ومنظـــــوم

1712

المعمار505 فيه506:

[من الطّويل]

عزمت على رقيا محاسن وجهه

بأنـوار آيات507 الضّحى حين أقبـلا

فـلمّـا بدا يـفتـــرّ عن نظم ثـغـره508

بدأت ببسم509 الله في النّظم أوّلا

1713

يوسف510 بن مسعود الصّوّاف511 فيه512:

[من الطّويل]

رأى ثـغـر من أهوى عذولي، فـقـال لي513

ولم يدر أنّ اللّوم في حبّه يغري:

شغلـت بهذا وارتـبطـت بحسنـــــــه514؟

وأحسن ما كـان الرّباط على الثّـغـر515

1714

الشّيخ بدر الدّين بن الدّماميني516 فيه517:

[من السّريع]

لله منه لثـــــــم ثـغـــــــــر أشنـــب518

قـــــــد طاب فيه العشق للمغــرم

فقـــل لعذّالـــــــي: لا تـعجبـــــــــوا،

طيب الهـــوى ما زال في الملثم

1715

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر519 فيه520:

[من مجزوء الرّمل]

سألـــــــــــوا عن عاشـــــــــــــق في

قمـــــــــــر بـــــــــــــــاد سنـــــــــــــاه

أسقمتـــــــــــــــــــه مقلتـــــــــــــــــــاه

قـــــــــــــال521: لا، بـــــــــــل شفتـــــــــــــاه

1716

القاضي مجد الدّين ابن مكانس522 فيه523:

[من المتقارب]

لثـغـرك طعـــــــم ونشـــــــــر يـلـذّ لي

ونشفى به - يا أخا البدر - عشقـا

فدعنـــــا نمت ونعش في الهــــــوى

غرامـــــــا، ونـنـعـم ذوقـــــــــــا ونشقـــــا

1717

وله524 فيه مكتفيا525:

[من الكامل]

ويـــــــــــلاه من لعــــس526 بمرشفــــــــــــه

طيب الكرى عن ناظري حبسا527

يا قـلـب، لا تـقطـع رجاك528، ولا

تشك لأربــــــــــاب الهــــــــوى لعســـــا

1718

وقال529 أيضا فيه530:

[من مجزوء المتقارب]

أتــثــبـــــــــــــــــــت531 أبصارنـــــــــــــــــــــــــــــــــا

وبــــــــــــــــــــــــــدرك في أفقــــــــــــــــــــه؟

وثغـــــــــــــــــــــــرك يا قاتلـــــــــــــــــــــــي

يكــــــــــــــاد سنـــا بـرقــــــــــــــــــــــــــــه532

1719

ابن حجّة533 فيه534:

[من مجزوء المجتثّ]

أبـــــــــــــــدى ابتسامــــــــــــــــا بليـــــــــل

قلنـــــــــــا: أعــــــــــــــــــدت نـهـــــــــــارك

فقـــــــــــال: ثـغـــــــــــــــري صبــــــــــــــاح

قلنـــــــــــا: صبـــــــــــــاح مبـــــــــــارك

1720

آخر535 فيه536:

[من الوافر]

تـبسّـــــم، إذ تـبسّـــم، عن أقـــــاح

وأسفـــر، حين أسفر، عن صباح

وأتحفنـــــــي بـــــــراح537 من رضـــــــاب

وراح مـــن جنــــــــى خـــــــــدّ وراح

فمـــن لألاء غرّتــــــــــــــه صباحــــــــي

ومن صـهبـــــاء ريقتـــه اصطباحــي

1721

آخر538، وإن لم يكن ممّا نحن فيه539:

[من السّريع]

بتنـا على حـــــال يســــــرّ540 الهوى

وربّمـــــــــا لا يمكــــــــن الشّــــــــــرح

بـوّابنــــــــا اللّيــــل، وقـلنــــــــا لـــــــــه:

إن غبـت عنّـــا هجــم الصّبـــــح

1722

الشّريف541 الرّضيّ542 فيه543:

[من البسيط]

بتنـا جميعين544 في ثـوبـي هوى وتـقـى

يـلفّنـا الشّوق من فـرق545 إلى قدم

وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي

مواقــع اللّثم في داج من الظّـلــــــم

1723

القيراطي546 مضمّنا فيه547:

[من الطّويل]

ولمّا بدا واللّيل أسود فاحــــــــــم

قد انـتشـرت في الخافقين ذوائبه

أضاء بدر548 الثّغر عند ابتسامـه

دجى اللّيل حتّى نظم الجزع ثاقبـه»549«

1724

المعمار550 فيه551:

[من مجزوء الخفيف]

لـــــــــــو رأى دور552 ثـغـــــــــــــــــــــــــره

عاذلـــــــــــــي في التّبسّـــــــــــــــــــــــــم

ذهبـــــــــــــــــــــــــــت روحـــــــــــــــــــــــــــه

كما قيل - في دور درهم -

1725

أخذه ابن حجّة فقال553:

[من المتقارب]

ثــــلاث تجمّعـــن في ثـغــــــــــــره

مـــــــــــلاح، أدلتهـــــــــا واضحـــــــه

فـــإن قيـــل: ما هـــي هذي الثّلاث؟

قــــل: الطّعــم واللّــون والرّائحـــه

1726

البدر يوسف بن لؤلؤ الذّهبيّ 554 فيه555:

[من الكامل]

لك مبسم عذب اللّمى يفترّ عن

برد، وسلسال الرّضاب مرادي

وفـم يحاكـي الميـم، إلاّ أنّــــــه

كم حوله عين تحوم لصادي

1727

آخر556 فيه557:

[من البسيط]

سين الثّنايا حوتها ميم مبسمه

طوبى لمن ذاق فيها كأس تسنيم

ومن عجائب وجدي أنّ بي سقما

ما برؤه غير تلك السّين والميم

1728

ابن عبد الظّاهر558 فيه559:

[من مخلّع البسيط]

مجوهـــــــر الثغـــــــــر له ريقـــــــــــة

أظـنّـهـا شيئـــــا يسمّـــــى560 المدام

تـزاحــــــــم النّمل على وردهـــــــــــــا

«والمنهل العذب كثير الزّح»

1729

آخر561 فيه562:

[من الرّجز]

قالوا: حلا ثـغـر الحبيب، فـقلـت: قـد

بالغتمـــو بالجهل في إنكـــــــاره

لو لم يكن حلو اللّمى563 يـوما لما

أوى ودبّ إليـــــه نمل عـــــــذاره

1730

التّاج564 السّبّاك565 فيه566:

[من الرّجز]

لمّا غدا والشّهـد من ريقته567

ودونـــــــــــه يستشهد المستهـــــــــام

ازدحـــــــــــــم النّمــــــل على ورده

والمنهل العذب كثير الزّحـــــام

1731

ابن ريّان، وقد تقدّم في الخال568:

[من السّريع]

لاحت على مبسمه المشتهى

ثلاث شامات غدت في التئام

لا تـعجبـــوا إن كـثـــرت حولـــــــه

فالمنهل العذب كثير الزّحام

1732

في مليح حسن الثّغر والصّدغ569:

[من البسيط]

عجبت من ثغره لمّا أذاب كبدي

فلا يذوب وقد أضحى من البرد

وعقرب الصّدغ منه ما برحت

مكانها، ولها لسع على كبدي

1733

:ابن العفيف570 فيه571

[دو بيت]

يا ذا القمر المنير في الآفاق

الصّبر فنى فيك، ووجدي باق

كم تلسعني عقرب صدغيك عسى

أن تسمح لي من فيك بالدّرياق

1734

الصّفدي572 في مليح بارد الثغر573:

[من الكامل]

أنفقت كنزي في مدائح ثـغره574

وجمعت فيه كلّ575 معنى شارد

وطلبت منه جزاء ذلك قبلة

فأبى، وراح تغزّلي576 في البارد

1735

ابن حجّة فيه577:

[من مجزوء المجتثّ]

يـــا نـهــــــد حبّــــــــي المبـــــــــــــــرّز

إلــــــــى متـــــــــى تـتـقاعـــــــــــــــــد

قـــــد ذبت من نـــــار وجـدي

وريقــــــــــــــــــــــي يـتـبــــــــــــــــــــــــــارد

1736

شمس الدّين بن الصّائغ578 فيه579:

[من الطّويل]

بروحي من ولّى فـولّى580 بمهجتي

وولّى منامي، فهو581 كالوصل شارد

حمى ثغره عنّي582 بسيف لحاظه

وحتّام583 يحمي ثغره وهو بارد؟

1737

وله584 فيه585:

[من السّريع]

وشادن ظلّت غصون586 الرّبى،

لمّا رأته مقبـــــلا، ساجـــــــــــده

سألتـــــــــه من ريقـــــه شربـــــــــــة587

فقـــــــال: ذي مسألـــــــــة بــــــارده

1738

آخر فيه588:

[من الطّويل]

فأجرين دمعا يملأ الأرض فيضه

وقلن له: كن في الدّموع دفينا

كأنّ عيون الخلق قبل وفاته

علمن بقرب الموت منه يقينا

1739

المعمار589 فيه590:

[من المنسرح]

شكوت للحبّ منتهى حرقـــــي591

وما ألاقيه من ضنى جسدي

قـــال: تـداوى592 بريقتـي593 سحـــــرا

فقلت: يا بردها على كبدي

1740

في مليح594 حسن الخدّ والثّغر595:

[من مخلّع البسيط]

خـــــــدّ وثـغـــــــر596 فجـــــــــلّ ربّ

بمبـــــــدع597 الحسن قـــــد تـفـــــرّد

فـــــذا عن الواقـــــديّ598 يـــــــــروي

وذا يـــــــــروي عن المبـــــــــــــــرّد599

1741

وقال جامعه فيه من قصيد600:

[من مخلع البسيط]

يا خـــــــدّه الواقـــديّ رفقــــــــــا

بخاطـــر منك قـــــد تـــوقّـــــد

وثـــغـــــــــــره الجوهـــــــريّ، كـــــــــــم

ذا تمنعنـــــي ريقـــك المبـــــرّد؟

1742

ابن الوردي601 في مليح حسن الرّيق والنّهد602:

[من الخفيف]

ومليـــــــــــــح إذا النّحـــــــــــاة رأوه

فضّلوه على بديـــع الزّمـــــان

برضـــــاب عن المبرّد يـــــــــــروي

ونــهـــــود تـــــروي عن الرّمّـــــان603

1743

القيراطي604 في مليح أهيف القدّ، أحمر الخدّ605:

[من المجتثّ]

قــــــــــــــــــــــدّ الحبيـــــــــــــــــب أراه

يــــــــــروي عن ابن رشيـــــــــــــــــق

والخــــــــــدّ أصبـــــــــــــــــح يـــــــــــــروي

أخبـــــــــــــــــــاره عن شقيـــــــــــــــــق

1744

في مليح حسن الخدّ606:

[من مخلّع البسيط]

لحسن هذا الغـــــلام أضحـــى

من دون كـــلّ الأنـــــام ميلـــي

ووجهـــــه السّمـــــــــح فيه روض

يعزى607 إلى خدّه السّهيلـــــــــي

1745

القاضي زين الدّين608 بن العجمي609 فيه610:

[من الكامل]

سهل الخدود، عسير وصل، من يـرم

يوما جنا وجناته لم يستطع

كم رمت لثم الخدّ منه، فقال لي:

لا تطمعنّ فإنّ سهلـي ممتنع

1746

آخر فيه611:

[من الرّمل]

صبغة الخدّ لعينـــــي بهـــرت

فكست قلبـــــي غرامــــا وفتـــــن

قلـت: ما هذا الّذي منك بدا؟

قــال: هذا صبغة اللّه612 ومن

1747

الشّيخ بدر الدّين الدّماميني613 فيه614:

[من السّريع]

تناسبت أوصاف من وصله

ينفي عن القلب جميع الكرب

في الخدّ تسهيل، ومن ثغره615

يطيب للصبّ ارتشاف الضّرب

1748

القيراطي616 في مليح حسن الثّغر، أهيف القدّ617:

[من مجزوء المجتثّ]

قـــــــــــــــــدّ الحبيـــــــــــــــــب أراه

يـــــــــروي عن ابـــن رشيــــــــــــق

والخــــــدّ أصبــــــــــــح يــــــــــــــروي

أخبــــــــــــــــاره عن شقيــــــــــــــــق

1749

وله618 في مليح حسن الثّغر، أهيف القدّ619:

[من الكامل]

في وصف خمر الثّـغر منك نوادري

تـزري620 بحسن نـوادر ابن عقيق621

وإذا وصفت رشيق عطفك عندما

يهتزّ من هيف، فما ابن رشيق

1750

الصّفدي622 فيه623:

[من السّريع]

أحببته كالغصن، كم شاعـــــر

لـــــه عليـــــه نـــــوح ورقـــــاء

وثـغـــــره الصّـــاديّ من حسنـــه

قد حار في تشبيهه الطّائي624

1751

ابن عربي في مليح625 حسن الرّيق626:

[من الكامل]

سهري من المحبوب أصبح مرسلا

وأراه متّصلا627 بفيض مدامعـــي628

قال الحبيب بأنّ ريقي نافـــع

فاسمـع روايـة مالك629 عن نافـــــع630

1752

الأرّجاني631 في مليح632 حسن الثّغر633:

[من الكامل]

لمّا تألّـــق بـــــارق من ثـغـــــره

جاءت634 دموعي بالسّحاب الممطر

فكأنّ عقد الدّمع635 حل قلائد الـ

ـعقيان منه على «صحاح» الجوهري

1753

آخر636 فيه637:

[من الكامل]

نـقــل638 الأراك639 بــأنّ ريقة ثـغــره

من قـهـوة مزجت بماء الكوثر640

قد صحّ641 ما نـقـل الأراك لأنّه

يـرويه حقّا642 عن «صحاح» الجوهري

1754

الصّفدي643 فيه644:

[من السّريع]

يا ثـغـره، ليس الثّـنـايـــــا الّتــي

تضيء غيـــــر الأنجـــــم الغـــــــــــرّ

فـليـقـل المسواك مـــــا عنـــــــــــده

فـهــو عن الضّحّاك645 والزّهري646

1755

آخر647 فيه648:

[من الكامل]

زعم الأنام649 بأنّ ريـــــق معذّبي

خمر650 يعيد الصّبّ بعد هلاكـــــه

أمّـــــا أنـــا، لم يـبـد هـذا من فمـــــي

لكـــنّ هذا من فضــــول سواكـــــــه

1756

القيراطي651 فيه652:

[من الكامل]

يا واحد الحسن، الّذي من قاسه

بالبـــــــدر لا تخفـــى أدلّة جهله

نقل الأراك بأنّ ريقك سكّـــــر

وعليه فيما قال عهدة نـقلـه

1757

البهاء زهير653 فيه654:

[من المتدارك]

فتنــت بـــه حلــوا حديثـــا فحدّثـــوا655

بأعجب شيء كيف يحلو ويملح

وقد شهد المسواك عندي لريقه656

ولم أر عدلا، وهو سكران يطفح

1758

ابن عربي657 فيه658:

[من الكامل]

يا باخلا عنّي بعذب رضابه

وأراه ينـهــــــل659 منه عـــــــود أراك

كلّ معطّـر660 ثـغـره بسواكــــــــــــه

ورضاب فيك معطّر المسواك

1759

ولجامعه661 محمّد النّواجيّ فيه662:

[من الكامل]

ما كنت أقـنـع بالوصال ولي فم

عطـــر بريقك، لا يريـد سواكا

فـهجرتنـي ولثمت عـــود أراكة

حتّى وددت بأن اكـــــون أراكا

1760

ابن الوردي663 فيه664:

[من مجزوء الخفيف]

غبطـــــــــت665 مســـــــــــواك حبّـــــــــــــي

فقــــــــال: إنّـــــــــــي مفـــــــــــــــــارق

دعنــــــــــــــــي أعلّــــــل قلبــــــــــــــــي

بيــــــــــن العذيــــــــــــب وبـــــــــارق

1761

وأحسن ما سمعت666 فيه667:

[من الكامل]

هنّيــــت668 يــــا عـــــــود الأراك بثغـــره

إذ669 أنت للأوطان غير مفارق

إن كنت فارقت العذيب670 وبارقا

ها أنت ما بين العذيب وبارق671

1762

ابن672 دمرداش673 [فيه] 674:

[من الطّويل]

أقول لمسواك الحبيب: لك الهنا

برشف فم ما ناله ثـغـر عاشق

فقـال، وفي أحشائه حرق675 النّوى676

:مقالة صبّ للدّيــــار مفـــــارق

تذكّرت أوطاني، فقلبـي كما تـرى

أعلّله بيـــــن العذيب وبــــــــارق

1763

:وله677 [فيه] 678

[من الطّويل]

سألتك يا عود الأراكة، إن تـعد

إلى ثـغـر من أهوى، فـقبّله مشفقا

ورد من ثـنـايـه العذيب فمنهلا679

تسلسل680 ما بين الأبـيرق والنّـقا

1764

وأجاد البهاء زهير681، فقال فيه682:

[من الطّويل]

ولـي فيه قـلـب بالغرام مقيّد

له خبر يـرويـه طرفي683 مطلقا

ومن فــــــرط وجـــدي في لمــــــاه وثـغــــــره

أعلّل قـلبــــــــي بالعذيب وبالنّـقـا

1765

الصّفدي684 فيه685:

[من مجزوء الكامل]

يـــــــا قلـــــب إن زاد الظّمـــــــــــا

فاقصـــــــــد مراشفــــــــــــه الشّهيّـــــــه

إنّــــــــــي لأعــــــــــــرف منهـــــــــــــلا

يشفـي الجوى686 خلف687 الثّنيّـــه

1766

السّرّاج الورّاق688 فيه689:

[من مجزوء الرّمل]

قـــــــــال: من شبّــــــــه ريقـــــــــي

بالـــــــــــــــزّلال العـــــــــــــــذب زلاّ

إنّمـــــــــــــــــا ريقـــــــــــــــــــــي شهـــــــــــــــد

قلـــــــــــت: ذا من فيك أحلـــى

1767

أبو بكر ابن حجّة690 فيه691:

[من الطّويل]

أقـول لـه: قـد متّ من كثـرة الجفا

وقـــــد رمـــت قـتلـي عامـــدا متعمّدا

فقال: تداو اليوم من شهد ريقتي

وكن في غد - إن متّ - ممّن تشهّدا692

1768

:وله فيه مضمّنا693

[من البسيط]

لاموا على رشف ثـغـر الحبّ واجتهدوا

فـقلـت مـذ لذعـوا694 قـلبـي بلومهم

من كـان يعلم أنّ الشّهد ريقته695«

فلا يخاف للذع النّحل من ألم»696

1769

:الصّفدي697 مضمّنا فيه698

[من المجتثّ]

رشفـــــــــــــــــــت ريقـــــــــــــــــــك حلـــوا

ولـــــــــم699 يكـــن لـــــي صبـــــــــر

وســـــــــــوف أحظـــــــــــى بوصـــــــــــل

وأوّل الغيـــــــــــــــث قطـــــــــــــــــــر

1770

وقال700 فيه701:

[من الكامل]

يا آمري702 بالصّبر عمّن شفّني

سقما، وفي فيه شفاء غليلي

من يستطيع الصّبر أو703 يرضى به

عن مثل هذا704 المرشف المعسول

1771

جمال الدّين الصّوابي705 الإسكندريّ فيه706:

[من الطّويل]

يعنّفني فيه العذول ولم يدر

بأنّ لقلبي راحة منه في الذّكر

ويأمرني بالصّبر عن شهد ريقه

ومن ذا الّذي يرضى عن الشّهد بالصّبر؟

1772

ابن نباتة707 فيه708:

[من الطّويل]

بروحي معسول اللمى متحجّب

إذا لم يزر لم يهن عيش ولا إذا

إذا ذقت منّا من حلاوة ريقه

أتانا رقيب يتبع المنّ بالأذى709

1773

وله710 فيه مضمّنا711:

[من المتقارب]

عهـــدت فـــؤادي مـــــــلآن من

شجـون، فلا موضـع712 لازدياد

إلى أن تـعشّقـت حلو اللّمى713

وللحلـــــــو714 زاويـــــــة في الفـــؤاد715

1774

ابن العفيف716 فيه717:

[من السّريع]

لم أنـــس لمّا زارني718 مقبـــلا

أولاني الوصـــــــل وما ألـــــــوى

وقـعـــت بالـرّشـــــف على ثـغــــره

وقع المساطيل على الحلوى

1775

ابن الحلاوي719 فيه720:

[من الكامل]

وقف الجمال على محاسن وجهه

حتّى ظننت الحسن من عاشقه

عذب اللّمى، حلو الحديث كأنّما

خلقت مراشف فيه من أخلاقه

1778

وقال جامعه مضمّنا فيه[721]:

[من الطّويل]

وحلو اللّمى، مرّ البعاد، يقول لي:

تعلّل بصرف الرّاح إن كنت لا تسلو

نصحتك علما بالهوى، والذي أرى»

مخالفتي، فاختر لنفسك ما يحلو»722

1777

ابن حجّة723 مضمّنا أيضا فيه724:

[من مجزوء الكامل]

يا من يـقــول بـــــــأنّ رشف

لمــــــــــى الحبائــــب لم يــــــرق

وغـــــــــــــــدا يعنّفنــــــــــــــي بــــــــــــــــــــــه

دع عنـــــــك تـعنيفـــــــــي وذق»725»

1778

:ابن أبي حجلة726 مضمّنا أيضا فيه727

[من الكامل]

إن تسألوا عمّا لقيت من الهوى

فأنا الّذي مارستــــــــــه وعرفتـــــه

خالفت في رشف الرّضاب وطعمه

وعذلت أهل العشق حتّى728 ذقتـه»729»

1779

:سيف الدّين المشدّ730 فيه731

[من السّريع]

وشـــــــــــــــادن أوردنــــــــــــــي هجــــــره

لهيـــــــــب حــــــرّ الشّــوق والفرقه

أصبحت ظمآن إلى ريقـــــــــــــه

فـليــــــت لـــــــي مــن قـلبـــه رقّه

1780

أبو بكر ابن حجّة732 فيه733:

[من المنسرح]

إن شفّنــــــــــي ريقــــــــه وعانـقنـــــــــي

وخصره يـلتـوي من الدّقّـــــــــــــه

فبــــــــتّ من خصــــــــــــره وريقته

أهيـــــــــــم بـيـــن الفـــــــرات والرّقّـــه

1781

موفّق الدّين734 الأعمى735 فيه736:

[من البسيط]

قبّلته، ولنا من ليل طرّتـــــــه

ستر، فلمّ بنا من وجهه فلق

والله لولا ارتشافي ماء ريقته

لكدت بالنّار من خدّيه أحترق

1782

آخر فيه737:

[من الخفيف]

قال لي إذ رشفت فاه: تحرّ

فالّذي قد فـعلتـــــــه لا يـبــــــاح

أيّ فـرق ما بين ريقي والخمر؟

فـقلـــــت: الجميـــــع عندي راح

1783

آخر فيه738:

[من السّريع]

قــــــــال حبيبــــــي إذ تـرشّفتــــــــــه:

هــــــا الّذي تـفعلــه لا يـبــــــاح

هل حلّت الخمر من قبل ذا؟

قـلـت لـه: لا، قال: فالكل راح

1784

آخر فيه739:

[من السّريع]

يـقـــــــــول لـــــــي لمّا تـرشّفتـــــــــــــه

وباتـــــت الخمـــر علينا تدار740:

أيّـهمـــــــا يسكـــــــــــــــر أقـــــــــــــــوى؟

فـقلـت: لا أعلم، كـلّ عقـــار741

1785

ابن عربي742 فيه743:

[من الكامل]

عفت المدام، سوى مدامة ريقه

ذاك الرّحيق ختامه مسك اللّما

إن سمته744 خمر الرّضاب، يقول745 لي:

أهممت746 أن تعصي؟ فقلت: اللّوّما

1786

الأمير يوسف747 بن شيخ الشّيوخ748 فيه749:

[دو بيت]

صيّرت فمي لفيه باللّثم لثام

غصبا، ورشفت من ثناياه مدام

فاغتاظ وقال: أنت في الفقه إمام

ريقي خمر، وعندك الخمر حرام

1787

ابن العفيف750 فيه751:

[من المنسرح]

زار وجنـــــــح752 اللّيــــل منســــــــدل

فانشقّ ثـوب الدّجى عن الفجر

وبــــــتّ من صدغــه ومبسمــــــــه

أجمع بـيـن الحشيـش والخمر

1788

القيراطيّ753 مضمّنا فيه754:

[من البسيط]

عنقود صدغ الّذي أهواه تيّمنـي

فقال لي ريقه لمّا رأى وصبي:

إن كان في الصّدغ عنـقود فتنت به

فإنّ في الخمر معنى ليس في العنب»755»

1789

ابن نباتة756 مضمّنا فيه أيضا757:

[من الطّويل]

وأغيد في فيه المدام ولحظه

وفيّ758، وفي أعطافه نشوة السّكر

تداويـــــــت من ألحاظه برضابـــــــه

كما يـتداوى شارب الخمر بالخمر

1790

ابن الزّقّاق الأندلسيّ759 فيه760:

[من الطّويل]

سقاني بيمناه وفيه، فلم يزل

يجاذبني761 من ذاك أو هذه762 سكـر

تـرشّفـت فاه إذ تـرشّفـت كأسه

فلا - والهوى - لم أدر أيّهما الخمـر

1791

غيره763 فيه764:

[من الكامل]

قالوا: في فيه765 مدامة، فأجبتهم:

إنّ الّذي قد قال ذاك خبير766

أوليس في الأعطاف منه تمايل؟

أوليس في الأجفان منه فتور؟

1792

إمام الحرمين767 فيه768:

[من الطّويل]

ولمّا تلاقينا، وعندي من الأسى

بقيّة سكر، وهو نشوان من خمر

لثمت ثنايـــــاه العذاب، فكلّما

تنفّس عن خمر تنفّست عن جمر

1793

ابن النّبيه769 فيه770:

[من المتقارب]

ولمّـــــــا رشفـــت جنـــــــا ريقـــــــــه

هجـــــــرت المـــــــدام وخمّارهـــــا771

حصلت على الـــدّرّ من ثغره

وعفـــــــت772 البحـــــــار وأخطارها

1794

المولى عزّ الدّين773 التّكروريّ774 فيه775:

[من المجتث]



ذكـــــــــرت ريـــــــــق حبيـــــــــي

بشـــــــــرب راح معطّـــــــــر

وليـــــــــس ذا بعجيـــــــــب

فالشّـــــــيء بالشّـــــيء يذكـــــر

1795

محيي الدّين بن عبد الظّاهر776 فيه777:

[من الكامل]

كم قلت لمّا بتّ أرشف ريقه

وأرى نقيّ الثّغــــر درّا منـتـقـــى:

بالله يا ذاك اللّمى متـروّيــــــــــا778

كرّر779 عليّ حديث جيران النّقا

1796

إبراهيم المعمار780 فيه781:

[من الطّويل]

وأعجب شيء أنّ ريقك ماؤه

يولّد درّا، وهو عذب مروّق

وأنّك صاح، وهو في فيك782 مسكر

وأنت جديد الحسن وهو معتّق

1797

الجلال783 الصّفّار784 فيه785:

[من الطّويل]

وأعجب شيء أنّ ريقك ماؤه

يولّد درّا، وهو عذب مروّق

وأنّك صاح، وهو في فيك786 مسكر

وأنت جديد الحسن وهو معتّق

1798

القيراطيّ787 فيه788:

[من الطّويل]

شكـوت لـه من خدّه وحريقه

فأطفــأ نـــــــــاري ثـغـره برحيقـــه

وللصّـــــــبّ منه سكرتـــــــــــــان إذا

سقى بإبريقه طورا، وطورا بريقه

1799

الشّيخ بدر الدّين789 البشتكيّ790 فيه791:

[من الطّويل]

حضرت ومن أهوى، فللّه يـومنا

لقد أطفأت فيه الرّحيق حريقا792

وقبّلته793، ثـمّ ارتشفت رضابـه

فيـا لك غصنا قد ضممت وريقا

1800

آخر794 فيه795:

[من الوافر]

جهلت على الحبيب لفرط سكري

فقبّلـت الثّنايـا والمحيّـا

رشفت رضابـه أبغـي رشـادا

على كلفي به، فازددت غيّا

وما درت الوشاة بنا796 لأنّـــــــــي

نـهبـت العيش في جاه الحميّا

1801

ابن عبد الظّاهر797 فيه798:

[من الطّويل]

لقد قال لي، إذ رحت من خمر ريقه

أحث كؤوسا من ألذّ مقبّل:

بلثم شفاهي بعد رشف رضابه799

«تـنـقّل فلذّات الهوى في التّـنـقّـل»

1802

بعض المغاربة800 في مليح حسن الصّدغ801:

[من الطّويل]

فتنـــت بتـركيّ حمانـــي عناقـــــــه

عقارب صدغيه على خدّه صرعى

ألم تــر أنّي كلّما رمت لثمه

تخيّل لي من سحرها أنّها تسعى

1803

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ802 فيه803:

[من السّريع]

كالـــــزّرد المنظـــــــوم أصداغـــــــــــه

وخـــــــــــدّه كالـــــــــورد لمّـــــــا ورّد

بالغـــــــــت في اللّثــــــم وقـبّلتــــــه

في الخدّ تـقبيـــــلا يفكّ804 الزّرد

1804

وله805 في مليح حسن الصّدغ والجبين806:

[من الوافر]

يـقـول وقد بدا قمرا وغصنا807

حباه حسنــــــــــه هيفا بلين:

تـنشّـــق مسك أصداغــــــي حــــلالا

فهذا الطّيب من عرق الجبين

1805

القائد808 ابن مكنسة809 فيه810:

[من مجزوء الخفيف]

قلت إذ زرفـــــــــــن811 الـــــــدّلا812

ل على خـــــــــــدّه الشّعـــــــــــر

هـــــــــــــــذه آيـــــــــــة بهـــــــــــــــــا

ظهـــــــــــر الحســـــــــن واشتـــــهــــــــــر

ما رأى النّـــــــاس قبـــــــــــل ذا813

عقربـــــــــا حلّـــــــــت القمـــــــــــــــر814

الشَيخ أبو حامد815 الغزالي816 فيه817:

[من الكامل]

حلّت عقارب صدغه في خدّه818

قمرا يجلّ به819 عن التّشبيـــــه

ولقد رأيـنــــــاه820 يحـــــلّ ببـرجهـــــــــا

ومن العجائب كيف حلّت فيه

1807

الجلال بن الصّفّار821 الدّنيسريّ 822 فيه823:

[من الكامل]

ومتى تـقـوم قـيامتـــــــــي بوصاله

ويضمّ824 شملينا معاد شامل

وأكون من أهل الخطايا، خدّه

نـــاري وصدغـــاه عليّ سلاسل

1808

ابن825 الملثّم826 فيه827:

[من الطّويل]

بحقّك فاحمل828 لي على الصّدغ قبلة

فخدّك ماء فيه صدغك زورق

وإن شوّش الماء829 النّسيم فخلّها830

عسى أنّها في ذلك الماء تغرق

1809

آخر831 فيه832:

[من الكامل]

كيف التّسلّـي833 والجفون نـواعس؟

وبم التّخلّص834 والقدود رشاق؟

مذ جاء بالآيات مؤسل صدغه

لم يبق في دين الغرام نفاق

1810

شيخ الشّيوخ الأنصاريّ835 فيه836:

[من الطّويل]

وبدر الدّجى837 لم ينتقل كسميّه

ولكنّه ما زال في القلب والطّرف

يلوح838 لعيني ماشقا نون صدغه839

فأعبد خلاّقي840 على ذلك الحرف

1811

ابن الوردي841 فيه842:

[من السّريع]

يا بـــــدر تـــــمّ، نــــــوره باهـــــــر

منزلـــــــــــه في القلـــب والطّـــــرف

صدغك حرف النّون في عشقه

من يعبد الله على حرف "843 "

1812

البهاء زهير844 فيه845:

[من الطّويل]

أيا ظبي هلاّ كان منك846 التفاتـــــــة

ويا غصن هلاّ كان منك847 تـعطّف

ويا حرم الحسن الّذي هو آمـــن

وألبابنــــا من حولــــه تـتخطّـــف

عسى عطفة بالوصل848 يا واو صدغه

عليّ فإنّي849 أعرف الواو تعطف

1813

محاسن الشّوّا850 فيه851:

[من السّريع]

ارســــل صدغـــا852، ولـــوى قاتلي

صدغـــا فأعيـــا بهمـــا واصفـــــه

فخلـــت ذا في خـــــدّه853 حيّـــــة

تسعـــــى، وهـــذا عقربـــا واقفـــــه

ذا ألـــف ليســـت لوصـــل، وذا

واو، ولكن ليســـت العاطفـــــه

1814

855ابن نـباتة854 فيه:

[من الطّويل]

معنّى بوسنـان اللّواحظ، ســـــارق

كرى مقلتي من حيث أدري ولا أدري

856يجـرّ بنـون الصّدغ قـلبـــي إلى الأسـى

وما خلت أنّ النّون من أحرف الجرّ

1815

859الشّيخ شمس الدّين857 بن اللّبّان المنهاجيّ858 - رحمه الله -:

[من الطّويل]

أقول ونون الصّدغ تـلعـب بالنّهى

وصاد الفم الألمى ينصّ على المصّ

غدا الحسن شورى في الملاح، وإنّما

إمامهم860 من أوتي الحسن بالنّصّ

1816

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ861 فيه862:

[من الطّويل]

وبي رشأ يحكي863 الغزال بعينه

وحاكاه بدر التّمّ، لكن تكلّفا864

شغلت بعلم الحرف من خطّ صدغه

فأبدى على وفق865 الملاحة أحرفا

1817

ابن الوردي866 فيه867:

[من البسيط]

أفدي الّذي صدغه لام، وحاجبه

نـــــون، وقامتــه ممشوقـة ألـــــف

حروف خطّ من الوجهين، هنّ

لنا حقّ، ونطلبها منه فـيـنحرف

1818

وله868 فيه869:

[من الرّمل]

قال من أهواه: صف صدغي بما

فيـــــه تـوجيـــــــــه، وحبّبـــــــــه إلي

قلت: إنّ الصّدغ لام قد كوى

نصبها قلبـي، فـهذي لام كي

1819

ابن نباتة870 في مليح حسن اللّحظ والصّدغ871:

[من مخلّع البسيط]

قـلـت، ولـي من هوى حبيبي

قـلـــب رقـيـــــق عليه يـدهــــــش

بالجفـــــن والصّـــــــــدغ واعنائـــــــي

هــــــــذا سقيــــــم وذا مشــــــوّش872

1820

محيي الدّين بن عبد الظّاهر873 في مليح874 حسن الّحظ والصّدغ875:

[من الوافر]

ذبــاب السّيـف من لحظ إليه

لأخضر876 صدغه بعض انتسابي

ولا عجب إذا ما قيــــل هـــذا

له صــــــدغ زمــــــرّده877 ذبابــــــــي

1821

السّرّاج الورّاق878 في مليح سقيم الجفن879:

[من الخفيف]

وسقيـــــم الجفـــون أودعـــه اللّه

بــــــذاك السّقـــــــــــــام ســــرّا خفيّا

غلبــــت مقلتـــاه قـلبــــــي عشقــــــــا

وضعيفـــــــــــان يغلبـــــــــــان قويّـــــــــــــا

1822

الصّفيّ الحلّيّ880 فيه881:

[من الخفيف]

يا ضعيف882 الجفون، أضعفت883 قـلبا

كـان قـبـل الهوى قويّا سويّـا884

لا تحـــارب885 بناظريك فـــــــؤادي

فضعيفـــــــان يغلبــــــــــان قويّـــــــــــــا

1823

ابن نباتة886 فيه887:

[من الخفيف]

بأبـــــــي ساحــــر888 اللّواحظ ألمـــى

جاء فيه العذول شيئا فريّا889

غلب الصّبر في لقا890 ناظريه

وضعيفـــــان891 يـغلبــــــــــان قويّـــــــــــا

1824

العطار892 المغربيّ893 فيه894:

[من السّريع]

مهفهـــف القامـــــــــــة ممشوقـهـــــــا

مستملـــح الخطـــــــــرة معشوقـهـــا

في طرفـــه من سقـم ألحاظــه895

دعوى، وفي جسمـي تصديقها896

1825

وقال جامعه897 مضمّنا فيه898:

[من الوافر]

غـــــــزال في لواحظـــه سقـــــــام

وجسمـــــي ناحـل مضنـــى عليه

يشيـــــــر بطرفــــه فأميــل شوقــــــــا

وشبه الشّيء منجذب إليه»899«

1826

الصّفدي مضمّنا900 فيه:

[من البسيط]

سيوف أجفانه901 المرضى سفكن902 دمي

ولم يطق دفـعه حولي903 ولا حيلي

لولا السّقام الّذي فيها لما فتكت

وربّما صحّت الأجساد904 بالعلل»905«

1827

ابن خطيب906 داريا907 فيه908:

[من الكامل]

شهدت جفون معذّبي بملالة909

منّــــــــــــــي، وأنّ وداده تكليـــــــــــــف

لكنّني لــم أنأ عنـــــه لأنّــــــــــــــه

خبر رواه الجفن، وهو ضعيف

1828

ابن نباتة910 مقتبسا فيه911:

[من مخلّع البسيط]

لمّا بــدا شعـــــــــــــــــــــــر وجنـتـيـه912

شكـــــــــــا إلى اللّه913 واستـعـــــــــاذا914

وقــــــال طـــــرف لـــــــه سقيـــــــــم:

يا ليـتنــي متّ قـبـل هذا "915 "

1829

ابن المعتزّ916 فيه917:

[من البسيط]

يا ربّ إن لم يكن في وصله طمع

ولم يكن فرج من طول918 هجرته919

فاشف920 السّقام الّذي في لحظ921 مقلته

واسـتـر ملاحة922 خدّيـــه بلحيتـــــــه

1830

علي بن سعيد923 الأندلسيّ924 فيه925:

[من الخفيف]

كم جفاني فـرحت926 أدعو عليه

وتـوقّـفت ثمّ ناديـــت ذاهــــــل:

لا شفـا اللّه طرفه927 من سقـام

وأرانـــي عـــذاره وهو سائـــــل

1831

آخر928 فيه929:

[من الطويل]

لئن فتكت ألحاظه بحشاشتي

وساعدها بالهجر، واعتزّ بالحسن

فلا بدّ أن تقتصّ لي منه ذقنه

وتذبحه قهرا من الأذن للأذن

1832

القيراطيّ930 فيه931:

[من السّريع]

ألحاظـــــــه السّــــــــــود وأعطافـــــــه

يحسدهـــــا الأبيـــض والأسمر

أدعـــــوك بالفاتـــــــــــــر يا جفـــــــن

وأنـــت عن قـتلــــــــي لا تـفتـــــــر

1833

السّرّاج الورّاق932 فيه933:

[من المجتثّ]

وفاتــن القــــدّ، فاتــك934 المقــــــل

يميس بــيـن النّشاط والكسل

أرسل جفنـيـه للقلوب فخّـــــــــآ

منّا على فـتــــــرة من الـرّســـــــل

1834

ابن العفيف935 فيه936:

[من مجزوء المجتثّ]

نبـــــــــــــــــيّ حســـــــــــــــن أتانـــــــــــــا

في فتــــــــرة الجفن مرســـــــــل

آيـــــــــــــات كـــــــلّ جمـــــــــــــــال

عليـــــــــــه منـــــــــه تنـــــــــــــــــزل

1835

شهاب الدّين [بن] 937 بن الحاجبيّ938 فيه939:

[من الوافر]

له940 عين لها غـــزو وغـــــــــزل

مكحّلة، ولـــــي عيـــن تـباكــــــت

وحاكت في فـعائلهــــا المواضي

فـيـا لك مقلة غزلت941 وحاكت942

1836

ابن نباتة943 فيه944:

[من الخفيف]

لا تخف عيلة ولا تخش فـقـرا

يا كثيـر المحاسن المختالــــــه

لك عين وقامــــة كـلّ يـــــوم945

تلك غزّالــــــــــــة، وذي فتّالـــــــــــــه

1837

القيراطيّ946 فيه947:

[من مجزوء الرّجز]

أهـــــــــــوى غـــــــــــز الا حسنـــــــــــــه

فيــــــــــــــه حـــــــــــــــلا التّــغـــــــــــــــزّل

عيونـــــــــــــــه تمخـــــــــــــــــــر فـــــــي

قلبــــــــــــي حيــــــــــــن تـغــــــــــــــزل

1838

عبد العزيز 948 الآمديّ949 فيه950:

[من السّريع]

إنّ الـذي في وجهـــه جنّـــــــــة

حفّـــــت بمكــروه من العـــــــذل

مقلته في وسط قـلبـي غدت

أرملـــــــــة تأكـــــــــــل بالغـــــــــــــــزل

1839

:تقيّ الدّين951 بن شبيب952 الحرّانيّ953 فيه954

[من الكامل]

ومهفهف، قسّم الملاحة ربّـنا955

فيـــه، وأبدعـــه956 بغيـــــر مثـــــــــال

فلخدّه النّعمان روض957 شقائـــــق

ولثغـــــــره النّظام عقد لآلــــــــئ

ولطرفه الغزّال إحيــــــاء الـــــــــورى958

وكذلـــــــــك «الإحيـــاء» للغزّالـــــــــــي

1840

ابن عبد الظّاهر959 السّعديّ فيه960:

[من الكامل]

يـا من رأى غـزلان رامـة، هل رأى

باللّه فيهم مثـــل طـــــــرف غزالــــي؟

أحيـــا قلـوب961 العاشقين بلحظـــــه الـ

ـغــــــــــــــزّال، و«الإحيـــاء» للغـزّالـي

1841

آخر فيه962:

[من المتقارب]

أيا عاذليّ، أقصرا في الملام

فلست - وإن زدتما - مقتصر

ولا تضمنا عنّي963 الاصطبا

ر، فقلبي من جفنه منكسر

1842

آخر964 فيه965:

[من البسيط]

وشـــادن بوصـــال منه يوعدنـــي

فالقلـــب في قلـــق966، والعيـــن منـتظـــره

أجفانه967 ضمنت لي صدق موعده

وكيف968 توفي ضمانا وهي منكسره؟

1843

وقال جامعه من قصيد969:

[من البسيط]

يا طول شجوي، وفي شـــرع970 عجب

كليم قلبـي أطاع الأعين السّحره

نـعم، وأعجب من ذا أنّ مقلته

لها انتصار علينـا وهي منكسره

1844

القيراطيّ971 فيه972:

[من السّريع]

جفنـــــي وجفنـــك قـــــــد أحرزا973

وصفين من نيلك يا مصر

جفني له يوم الــوداع الوفا974

وجفنـــــه السّاجـــــي له الكسر

1845

المعمار975 فيه976:

[من مجزوء الرّمل]

ومليح قـال977: صف978 حسنـــــي979

لأزداد980 ســــــــــــــــــــــــــــــــــرورا981

كـــم حـــــوى جفنــــــي معنـــى؟

قلـــــــــت: ألفــــــــــــــا وكســــــــــــــورا

1846

ابن تميم982 فيه983:

[من الكامل]

روحي الفداء لمن أدار بلحظه

صهباء، في عقلي لها تأثير

فاعجب له أنّى يصون بلحظه

مشمولـــــــة، وإناؤهـــــــا مكســـــــور

1847

ابن العفيف984 فيه985:

[من الطّويل]

فكم يتجافى خصره وهو ناحل

وكم يـتجافى986 ريقه وهو بارد

وكم يدّعي صونا، وهذي جفونه

بفتــرتهـا للعاشقيـــــن تـــــــــواعـــــــــد

1848

الصّوريّ987 فيه988:

[من مجزوء الرّمل]

بالّـــــــذي ألهـــــــــم تـعذيبـــــــــــي

ثنايـــــــــــــــــــاك العذابـــــــــــــــــــا

والّــــذي صيّـــــــــــــــر حظّـــــــــــــــي

منـــــك هجـــــــــــرا واجتنابـــــــــا

والّــــــــــــذي ألبـــــــــــس خـــــــــدّ

يـــك مــــــن الـــــــــــورد نقابـــــا

ما الّذي قالتـــــــه عيـــــــــــــــ

نــــــــاك لقلبـــــــــــي فأجابــــــا؟989

1849

ابن العفيف990 فيه991:

[من المديد]

من مجيـــــري من لواحظـــــــه

إنّنـــــي منـهـــــا على وجـــــــل

كلّمـــــا هــــــــــــزّت992 صوارمهـــــــــــا

قال قـلبـــي: قـــد دنا أجلي

1850

الشّيخ يحيى الخبّاز993 الحمويّ994 فيه995:

[من المجتثّ]

لضعـــــــف أجفــــــــــــان حبّــــــــــي

بالفتـــــــــــك فينـــــــــــا عتـــــــــــــوّه996

فيـــــــــا لهـــا من جفـــــــــــــــون

تـــــــــــــري من الضّـعف قـــــــــــوّه

1851

الصّفدي997 فيه998:

[من الوافر]

بأسيـاف999 الجفون قـتـلـت نـفســا

مبرّأة من الشّكــــــــوى1000 زكيّــــه1001

فما أقـوى جفونك وهي مرضى

وأقدرهـــــا على قتــــــل البريّـــــــه

1852

آخر1002 فيه1003:

[من السّريع]

من سحر عينيك الأمان الأمان

قتلت ربّ السّيف والطّيلسان

أسمــــــر كالرّمــــح، له مقلـــــــــــة

لو لم تكن كحلاء لكانت1004 إنسان

1853

آخر فيه1005:

[من الكامل]

يا أيّها الملأ الملاح، آفتوني

ماذا أبـــاح لكم دم المفتون؟

من كلّ أسمـر سنّ قـتـل محبّه

بسنـان أحـــور طرفه المسنـــون

1854

الفرزدق1006 فيه1007:

[من الوافر1008]

ومقلــــة شـــــــادن أودت بقلبـــي1009

كـأنّ السّقـم لي ولـها لباس

يســـــل اللحــظ منـــه مشرفيّـــا

لقتلـــــي، ثمّ يـقتـلـــــــه النّعـــــــاس

1855

وقال جامعه1010 عفا اللّه عنه - فيه1011:

[من الوافر]

طلبت وصالـــه فدنـــــا لحربـــــــي

يـهزّ من القوام اللّدن رمحا

وســـلّ من اللّواحـــظ مشرفيّـــــا1012

ليضرب، قـلـت: لا باللّه صفحا

1856

آخر1013 فيه1014:

[من الطّويل]

مشى في ضياء البدر1015 كالبدر في الدّجى1016

وبينهمـــــا للنّاظريـــن تـفــــــــــاوت

وأعجب ما شاهدتـه منه1017 أنّه

يكلّم قـلبـي لحظه وهو ساكت

1857

أبو بكر ابن حجّة1018 مضمّنا فيه1019:

[من الطّويل]

ومذ كلّمت جسمي سيوف لحاظه

شكـوت إليـه قصّتـي، وهو يـبسـم

ولم أر بدرا ضاحكا قبـل وجهه»

ولم أر قـبلـــــــي ميّتـــا يـتكلّـم»1020

1858

القاضـي فخر الدّين بن مكانس مضمّنا فيه1021:

[من الكامل]

بظبا اللّواحظ خدّ من أحببـتـه

مثل الشّقيق غدا جمالا يلثم

فاحذر سطاه فـليس يمكن لثمه

حتّى يراق على جوانبه الدّم»1022»

1859

الشّيخ جمال الدّين بن نباتة1023 فيه1024:

[من الخفيف]

ويح قلبي من كاسر اللّحظ1025، أضحى

فيه قلبي، كما ترى، مكسورا

قد حمى ثغره1026 بعينيه عنّي1027

وكذاك السّيوف تحمي الثّغورا

1860

شمس الدّين بن العفيف1028 فيه1029:

[من البسيط]

كأنّنـــي واللواحـــي في محبّتــــــه

في يوم صفّين قد قمنا بصفّين

وكيف نطلب1030 صلحا أو موافقـة

ولحظه بـينـنـا يسعـى بسيـفيـن؟

1861

ابن نـباتة1031 فيه1032:

[من المنسرح]

أهـــواه لـــدن القـــــــوام منعطفا

يســـلّ من مقلتـيـــــه سيـفيــــــن

وهبت قـلبـي له فـقـال: عسى

نـومـك أيضـا؟ فـقلـت:من عينـي

1862

:ابن مصدّق1033 الواسطيّ1034 فيه1035

[من الطّويل]

وأحور أحوى، فاتر الطّرف فاتن1036

مسيـر بـــدور التّمّ دون مسيـره1037

:إذا جئت1038 أشكو طرفه، قال قدّه

«ومن لم يمت بالسّيف مات بغيره»1039

1863

:القيراطي1040 فيه1041

[من الخفيف]

قـــال لي بالحمى غزالي لمّا

لم أجد من ظبا الجفون ملاذا:

كيف جاءت إليك أسياف لحظي1042؟

قـلت: جاءت على الحمى فولاذا

1864

شهاب الدّين الحاجبيّ1043 فيه1044:

[من مجزوء الرّجز]

إنّ السّيـــــــــــــــوف كلّهـــــــــــــــــــــــا1045

قاطعـــــــــــــــــة إذا انجلـــــــــــــــــــت1046

وذا1047 سيـــــــــــــوف1048 لحظـــــــــــــــــه

إذا تصـــــــــــــــــدّت قتلـــــــــــــــــــت

1865

أبو بكر بن حجّة1049 فيه1050:

[من الرّجز]

طلبت منه قبلـــــــة، فقـــــــال لي وقـــــد

بـــــدا يشـــــــرع1051 في الإعــــراض:

نسيت فعل سيف لحظي، قلـت: لا

يا قاتلي، وكيف أنسى الماضي؟

1866

وقال جامعه1052 فيه من قصيد1053:

[من مخلّع البسيط]

واعجبـــا من صقيـــل سيـــــف

في جفنــــــه لا يـــــزال مغمد

وفعلـــه في القلـــــوب مـــــــــاض

هذا، وفي الحسن ما له حد

1867

القيراطي1054 فيه1055:

[من الرّمل]

بأبـــي سلطان حسن، حسنـــــــه

لقتال القلب في الحبّ نـوا

صال في العشّاق منه ناظر

هو والسّيف على حدّ سـوا

1868

الصّفدي1056 فيه1057:

[من الرّجز]

قلــــــت1058 للـرّقيــــــب يستـــــــــرح من عذلي1059

ما أصبح المعشوق عند المشتهى1060

وارتدّ قـلبـي عن سيوف لحظه

وكلّ شيء بلغ الحدّ انتهى»1061»

1869

المعمار1062 مواليّا1063:

مزحت مرّه مع الحبّ الرّشيق القدّ

وقـلـت: آه على قـبلـة بصحن الخدّ1064

فسلّ سيف من ألحاظو لقتلي حد

قـلت: انـتهى الأمر يا حبّي إلى ذا الحد

1870

ابن حجّة فيه1065 فيه1066:

[من مجزوء الرّجز]

أسيـــــــــــــاف لحـــــــــظ قاتلـــــــــــــــي

لمّــا تـعــــــــــــــدّت حدّهــــــــــــــــــا

وعربــــــــــــــدت في سكرهــــــــــــــــــا

قـلــــــــــت: استحــــــــــــى وردّهــــــــــا

فـقــــــــــــــال لــــــــي مورّيــــــــــــــــــــــا:

لا بــــــــــــــــدّ أن أحدّهــــــــــــــــــــا

1871

القيراطي1067، وأجاد إلى الغاية1068:

[من الخفيف]

شبّه السّيف والسّنان لعيني

من لقتلي دون الأنام استحلاّ

فأبى السّيـف والسّنـان وقالا:

حدّنـــــا دون ذاك، حاشـــــا وكـلاّ

1872

آخر فيه1069:

[من الخفيف]

زعم السّيـف أنّ قـــدّ حبيبـــــي

مثله، والسّيف كاللّحظ يـبدو

حكم الحسن باعتقالك يـــــــا

رمح، وأنّ السّيـف أيضا يحدّ

1873

الشَيخ صدر الدّين بن الوكيل1070 فيه1071، وأجاد1072:

[دو بيت]

كم قال: معاطفي حكتها الأسل

والبيض سرقن1073 ما حوته المقل

والآن1074 أوامـــري عليهم حكمت1075

البيض تحـــدّ1076، والقنـــا تـعتـقـل

1874

أبو الحسن عليّ1077 العلاّنيّ1078 فيه1079:

[من الطّويل]

إلى اللّه أشكـو حبّ أهيف فاتن

وقـعـــــت، فمــــا لـــي من يديــــه خلاص

جرحت بلحظي خدّه، وهو جارح

بعيـنـيـه1080 قلبي، والجراح قصاص

1875

آخر1081 فيه1082:

[من السّريع]

لحاظكــــم تجرحنــــا بالحشــــــــــا

ولـحظـنــــــا تجرحكـــــم بالخــــــدود

جـــرح بجـــرح، فاجعلوا ذا بـــــذا

فما الّذي أوجب جرح1083 الصّدود؟

1876

آخر1084 فيه1085:

[من الوافر]

وفـتّـــان اللّواحظ، قلـــت لمّا

تدانى لـــي وأسعــــف بالمزار،

وظلّ نـهـــاره يـرمـــــي لقلبــــي1086

سهامـــا من جفون كالشّفار1087

فلمّـــا نــــام1088 قلـــت لمقلتيـه،

وحكم1089 النّوم في الأجفان ساري:

تـبـــــــارك من تـوفّاكـــم بليــــل

ويعلم ما جرحتـــــــــم بالنّهـــــــار1090

1877

ابن العفيف1091 فيه1092:

[من السّريع]

يـــــا بانــــــــــة مالت بأعطافـــــــه

علّمتني كيف تـهـــزّ1093 الرّمــــــــاح

وأنـــــــــت يــــا أسهـــــم ألحاظــه

أثخنت والله فـــــــــؤادي جـــراح

1878

إبراهيم المعمار1094 فيه1095:

[من الوافر]

أنا المجروح حتّى سال دمعي

دما من أهيف نضر1096 الشّبيبـه

له عيــن إذا نظـــــرت أصابـت

قـلـوب النّــــاس ما ذلا1097 مصيبــــه

1879

وقال1098 مواليّا فيه1099:

رمى أصاب صميم القلب زين الزّين

وأصبحت مضنى قلق أخشى حلول الحين

وكنت قـبل حبيبي1100 لم أشكّ في البـين

سالم من العشق حتّى صابني بالعين

1880

عزّ الدّين الموصليّ1101 فيه1102:

[من مجزوء الرّجز]

ذو حـــــــــــــــــــــور أصابنـــــــــــــــــــــي

بعيـنـيـــــــــــــــه لمّـــــا نظــــــــــــــــــــر

فـليـــــــــــــس قـتـــــــــــــــل صبّـــــــــــــــــه

إلاّ كلمـــــــــــــــــــح بالبصـــــــــــــــــــــر

1881

ابن الرّومي1103 فيه1104:

[من الكامل]

عينـي لعيـنـيـك حيـن تـنظـر مقتـــل

لكنّ لحظك1105 سيف حتف مرسل

ومن العجائـب أنّ شيئـا1106 واحـدا

هو منك سهـم، وهو منّي مقتل

1882

وممّا ينسب للإمام1107 الشّافعيّ، رضي الله عنه1108:

[من الطّويل]

خذوا بدمي هذا1109 الغزال فإنّه

رماني بسهمـي مقلتيـه على عمـــد

ولا تـقتلـوه، فإنّنــي أنا عبـــــــده1110

وفي مذهبي لا يـقتل الحرّ بالعبد

1883

القاضي فخر الدّين بن مكانس1111 مضمّنا فيه1112:

[من الطّويل]

ومقلة ظبي يرشق القلب سهمها

ولكنّه رشـــق يزال به الهـــــــمّ

على نـفســــــه فـليبك من ضـاع عمره»

وليس له فيها نصيب ولا سهم»1113

1884

ولده القاضي مجد الدّين1114 فيه1115:

[من مجزوء المجتثّ]

وأغيـــــــــــــد بـــــــــــــــثّ فـــــــي

نــــــــــــــــار1116 عشقـــــــــــه أتفـــــــــلا

رمـــــى من اللّحـــــــظ سهمـــــــا

بـــــــــه نمـــــــــــوت ونـبـــــــــــلا

1885

ابن نباتة1117 فيه1118:

[من الخفيف]

حربـــي من مهفهف القـــدّ رام1119

أسهم اللحظ ما أشدّ وأرشق1120

كلّما قلـت: يفتح اللهّ بالوصل

رماني من سحر عيـنـيـه بغلق1121

1886

الصّلاح الصّفديّ1122، وأجاد1123:

[من الطّويل]

وأحور، أحوى، فاتر1124 الطّرف، كم غدا

به قلـب صبّ بالجوى يـتضـرّم

كستني ضنى جسمي سهام جفونه

فبـرد سقامـي في هواه مسهّم

1887

ولجامعه فيه من قصيد1125:

[من مخلّع البسيط]

حديــــــــــــث جفنيــــه صحّ عنـــه

ضعيف، وبالحسن قد تفــــرّد

مجاهـــــــد اللّحظ كـــــــم رأينـا

سهمـا1126 له بالحشا مســــــــدّد

1888

علاء الدّين الودّاعي1127 فيه1128:

[من الهزج]

رمتنــــــــــــي ســـــــــــــــــود عينـيـــــــــــــــه

فأصمتتــــــــــــــي1129 ولـــــم تـبطـــــــــــــــي

ومـــــا في ذاك من بـــــــــــــدع

سهـــــــام اللّيل لا1130 تخطـــــــــــــــي

أخذه ابن نـباتة1131 فقال1132:

[من البسيط]

وأغيد كلّ شيء فيه1133 يعجبني

كأنّما هو مخلوق على شرطي

أجفانه السّود لا تخطي إذا رشقت

سهامها، وسهام اللّيل لا تخطي

1889

الصّفدي1134 فيه1135:

[من مخلّع البسيط]

بسهـــــــم أجفانـــــــــــه1136 رمانـــــــــــــــي

وذبت1137 من صـــــــــدّه1138 وبـينـــــــــــه

إن متّ ما لي ســـواه1139 خصم

لأنّـــــــــــــه قاتلـــــــــــــــــي بعينـــــــــــــــه

1890

ابن نـباتة1140 فيه1141:

[من مجزوء الكامل]

يـــــرنــــو ويبــــــــــــرق1142 حسنـــــــــه

مــن ناظــــــــــــــري ولهانــــــــــــــه

فـهــــــــو الغزالــــــــــــــة والغــــــــــزا

ل بعينـــــــــــــــــه وعيانـــــــــــــــــه

1891

الشّيخ بدر الدّين الدّماميني1143 فيه1144:

[من مجزوء الرّجز]

بـــــــــدا، وكـــــــان قـــــــد1145 اختـفـــى

وخـــــــــــاف من مراقبـــــــــــــــــه

فقلـــــــــت: هـــــــذا قاتلـــــــــــــــي

بعينـــــــــــــــــــــــــه وحاجبـــــــــــــــــــــــــــه

1892

فخر الدّين بن مكانس1146 فيه1147:

[من الكامل]

قد أصبحت عذّال عشقي آية

لمّا بـــدا بدري بأفق جبينه

لاموا، ولاح فأكبروه فقطّعـــت1148

منهم قلوبهم بسهم1149 جفونـــــه

1893

آخر فيه1150:

[من الوافر]

أعانقـــــــــــه وإشفاقـــــــــــــــــي عليـــــــــه

يـنـفّس عنـــه ضمّـــي والتزامـــي

وألثـــم مقلتيـه، فـهـــل رأيتـــــــــم

جريحا بـــــــرؤه لثم السّهـــــــــام

1894

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ1151 مضمّنا من قصيد، وأجاد1152:

[من البسيط]

ساجي اللّواحظ لولا سحـر مقلته

ما كان لي بثياب السّقم إخفاء

عشّاق عينيه ترميهم بأسهمها

فما تصيبهم إلاّ بما شاؤوا

منها1153، وأبدع في التّضمين أيضا1154:

[من البسيط]

وسنان، قلت له، أشكو له سهري1155:

يا ناعس الطّرف، ما للعين إغفاء

أنظر إليّ بعين قد قتلت بها

وداوني بالّتي كانت هي الدّاء»1156»

1895

ابن عبد الظّاهر1157 فيه1158:

[من المجتثّ]

يـــــــا قاتلـــــــــــــــي بجفـــــــــــــون1159

قتيلهـــــــــا ليــــــــــــــس يـقبـــــــــــــــــر

إن صبّـــــــروا عنـــــــك قـلبـــــــــــــي

فـهـــــــــو القتيـــــــــــــل المصبّـــــــــــــــر

1896

1160فخر الدّين بن مكانس فيه:

[من مجزوء الرّجز]

قـــــــــــــد ولّهتنـــــــــــــي مقلـــــــــــــــــــة

تـفـــــــــــــــوق ألحـــــــــــــاظ المهـــــــــا

فاعجـــب لغنـــــج مقلــــــــــــــــــــــــــــة

شكـــــــــــــــوت منـهـــــــــــا ولهـــــــــــــــــــا

1897

القاضي أمين الدّين الطّرابلسيّ1161، كاتب سرّ الشّام1162، مضمّنا فيه1163:

[من الكامل]

إن كان شرع هواك أطلق أدمعي1164

فـوكيل شوقي1165 عاجز عن حبسه

أو كان منك الطّرف أسهر1166 ناظري

فلكلّ1167 شيء آفة من جنسه»1168»

1898

ولجامعه1169 فيه مضمّنا أيضا1170:

[من الكامل]

ظبي إذا لمح الغزال بطرفـــــــه

فالرّأي أن يـنجـو الغزال بنـفسـه

وتـفلّ بيض الهند سود عيونه

«ولكلّ شيء آفة من جنسه»

1899

شمس الدّين بن العفيف1171 فيه1172:

[من الوافر]

يـقـول، وقد رنـا عن لحظ ظبي،

وهزّ الغصن من ورق1173 الغلائل:

أأقـتلكـم بطرفــــــــي أم بعطفــــــــي؟

فـقلـت: بما تشا، فالكلّ ذابل

1900

للشّاكر1174 مع التّضمين1175:

[من الطّويل]

يـقـول، وقد مالت به نشوة الصّبا

ومجدول ذاك القدّ كالغصن يهصر:

ألا إنّ ريقــــــــي واللّواحظ واللّمــــى

بكلّ محبّ حكمها لا يـؤخّـــــر

فـقلـــت: إذن قد طـاب سكـــر ي فغنّنـــي

بذكر الطّلا، و«الشّيء بالشّيء يذكر»1176

1901

القيراطي1177 فيه1178:

[من الكامل]

لم أنسه إذ قال: صف لي ناظر ي

والعطف منّي، قـلـت: الكلّ ذابل

يـبـدو فـنـرجس روضنا وغصونه

هذا يغامـــــز ه، وتلك تشاكــــــل

1902

ابن نـباتة1179 في مليح ضيّق العين1180:

[من المتقارب]

يلـــــــوم العـــــذول على أعيــــــن

خطّائيّـــــــة، حسنهــــا بي ســطا

عذولي، خذ لك عين الصّواب

ودع في الهوى لي عين الخطا

1903

آخر1181 فيه1182:

[من الكامل]

يا شادنا أبدا أرى روحي1183 له

ولوصلـــــه دون البريّـــــــة شيّقـــــــــه1184

والله ما اتّسعـت هـمومـي في الدّجـــى

حتّى كلفت1185 بمقلتـيـك الضّيّقه

1904

ابن النّبيه1186 فيه1187:

[من الوافر]

ومـا عرفـ السّقام طريق جسمي

ولكن دلّ1188 من أهـــــــوى يدلّ1189

يميـــــل1190 بطرفـــه التّـركـــــــيّ عنّـــــــي

صدقـتم، إنّ ضيق العيش1191 بخل

1905

ابن نباتة1192، من قصيد فيه1193:

[من البسيط]

لي من نصيب1194 هواك سهم وافر

وسهام سحر من جفونك ترشق

ورزقت من جفنيك ما حسد الورى

حظّي عليه، وهو رزق ضيّق

1906

وقال1195 فيه1196:

[من الكامل]

بهت العذول وقد رأى ألحاظه1197

تـركيّـــــــة تـــدع الحليم سفيهـــــا

فـتـن الأنام1198 وقال: دونك والأسى

هذي مضايق لست أدخل فيها

1907

سيّدي أبو الفضل1199 بن أبي الوفا1200:

[من السّريع]

يـبـــدي نظام الـــدّرّ من ثـغـــــره

والخصر يـبدي كلّ معنى دقيق

وقائـــل: هل لك في لحظـــه؟

فـقلـت: لا أدخل في ذا المضيق

1908

ابن حجّة1201 في مليح أكحل العينين1202:

[من البسيط]

هويت غصنا لأطيار القلوب، على

قـوامـه في رياض الوجد1203 تـغريـد

قالت لواحظه: إنّا نسود على

بيض الظّبا، قـلت: أنـتـم أعين سودوا

1909

ولـه1204 فيه أيضا1205:

[من الخفيف]

في سويدا مقلة الحبّ نادى

جفنه حين صاد قلبي1206 صيدا:

لا تقولوا: ما في السّويدا رجال

فأنا اليوم1207 من رجال السّويدا1208

1910

وأخذه من قول1209 الصّفدي1210:

[من السّريع]

مقلتـــــــه السّـــــــــوداء1211 أجفانـهـــــــــــا

تـرشق في وسط قـلبـي نبال1212

وتـقطـع الطـــــرق على سلوتــــــــي

حتّى حسبـنـا في السّويدا رجال

1911

محمّد الأرمويّ1213 فيه1214:

[من مجزوء الرّمل]

مقلـــــــــــة ســــــــــــوداء تسبــــــــــــــي

كحـــــلا من غيــــــــر كحــــــــــــل

قـــــــد أمنـت القطــــــــع منـهــــــــــا

إذ غــــــــدت همــــزة وصــــــــــــل

1912

ابن سناء الملك1215 في مليح بعينيه1216 يرقان1217:

[من الكامل]

قالوا: بدا اليرقان1218 ملء جفونه

وبدونه يدنو سلـــــــوّ الأنفـــــس

فأجبتهم: كيف السّلوّ، وإنّما

ذا اليوم1219 قد كملت صفات النّرجس

1913

صدر الدّين1220 بن المرحّل1221 فيه1222:

[من مخلّع البسيط]

رأيـــت في طرفـــــــــه اصفـــرارا

سبـــــى فـــؤادي، فقلت: مهلا

أيـــــا مليك الأنـــــــــام حسنـــــــا

العفــــو من سيفــــك المحلّى

1914

ابن عربي1223 في أشهل العينين1224:

[من الكامل]

قالوا: حبيبك أشهل، فأجبتهم:

ما طرفـــــه إلاّ كليلة صـــــــــــدّه

لكن نضا1225 للفتك صارم لحظه

فبدت عليه أشعّة من خدّه

1915

في مليح1226 أزرق العينين1227:

[من المتقارب]

وقالـــــــــــوا: بناظـــــــــــــــره زرقـــــــــــــــة

تشيـــن، فظلت1228 لها مطرقـــــــــا

وهل يـقطـع السّيف يوم الوغى

إذا لــم يكـــن حــــدّه أزرقـــــــــا

1916

غيـره1229 فيه:

[من البسيط]

لمّا تسلم ألوان الملاحة من

عابوه من زرقة، لا كـان عائبه

واحمرّ خدّاه، واسودّت ذوائبه

وابـيضّ مبسمـه، واخضرّ شاربـه

واصفرّ عاشقـه، واختار ناظره

ناظره لون المهنّد كي تمضى مضاربه

1917

آخر فيه1230:

[من مخلّع البسيط]

وأهيــف القـــــدّ ذي1231 اعتـــــــــدال

يعجـــز عن وصفــه اللســـــان

كأنّمـــــا قـــــــــــــــــــدّه قـنـــــــــــــــــــــــاة

وطرفـــــــــــــــه الأزرق السّنـــــــــــــــــــــــــان

1918

ابن الوردي1232 فيه1233:

[من مجزوء الرّجز]

لعينـــــــــــــــــه الزّرقـــــــــــــــــــــــــــــاء في

قـلبـــــــــــــــــــي سهـــــــــــــــــــــم مطلـــــــــــــــــق

واعجبـــــــــــــــــــــــــــــــــــا أحبّـــــــــــــــــــــــــــــــــه

وهـــــــــــــــــــــو العـــــــــــــــــــــــــــدوّ الأزرق

1919

1234ولجامعه ـ عفا اللّه عنه ـ فيه:

[من الوافر]

بعامل قــدّه قـــــد صال تيهـا

وأنشد في الورى: هل من لقاء؟

وأزرق لحظــــه فينــــا ينـــــــــادي:

حذار حذار من سهم خطائي

1920

1235آخر فيه:

[من الوافر]

وعابـــوا زرقـــــــــة العيـنيـــــــن منـــه

ليوكـــس حسنــــــه بـين الملاح

ولولا زرقـة في الصّبح تـبـدو

لما علم المساء من الصّباح

1921

1237آخر1236 فيه:

[من المنسرح]

قالوا: بها زرقة، فـقلـت لهم:

بذاك تمّـــــت خصالـــه البهجـه

ما أزرق العيـنـيـن مثل أكحلها

كم بـيـن ياقوتة إلى سبجـه؟

1922

ابن سيّار1238، قاضي هراة1239، فيه1240:

[من الكامل]

ما شانه ـ واللّه ـ زرقة عينه

بل صار ذلك زائدا في حسنه

كادت أساور شعره تسطو على

مهج الورى لولا زمرّد جفنه

1923

ابن نباتة1241 فيه1242:

[من الخفيف]

لك يا أزرق اللّواحظ مـــــــرأى

قمريّ أضحى على الخلائق ينهى1243

يا لها من سوالف وخدود

ليس تحت الزّرقاء أحسن منها

1924

في أزرق العينين1244، أسود الأهداب1245:

[من مخلّع البسيط]

قالـــــــوا: به زرقـــــــــــة، ولكـــــن

ســــــــواد أهدابـــــــــه شديـــــــــــــد

قلـــــت: كذلك السّهـــــــــام زرق

نصالهـــا والرّيـــــــــــاش ســـــــــــــود

1925

الشّهاب محمود الحجازيّ مضمّنا1246 في مليح طويل أهداب الجفون1247:

[من السّريع]

يــــــا عائبـــا أهــداب أجفانــــــه1248

بالطّـــــــول، لا تـــعمـــــد لتشويشي

فما لسهم اللّحظ عنها غنى

لا بدّ للسّهـــــم من الرّيـــــش»1249«

1926

الشّهاب محمود1250 في مليح حسن اللحظ والحواجب1251:

[من الطّويل]

وقد كان قلبي يشتكي سهم لحظه

وأحسب ما يشكو إليّ توسوسا

إلى أن رأيت الحاجبين، وقد رنا

بألحاظه نحو الفؤاد، تقوّسا1252

1927

شيخنا العلاّمة الشّيخ بدر الدّين الدّماميني1253، أسبغ الله [عليه]1254 ظلاله1255:

[من البسيط]

روحي الفداء1256 لظبي قد دنا1257 ورنت

ألحاظه، فنـفت1258 عن جفني الوسنا

وحاجباه إلى الأحشاء قد بعثا

سهم المنون بذاك اللّحظ، واقـترنا1259

1928

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر1260 فيه1261:

[من المنسرح]

سألـــت، من لحظه وحاجبــــــه

كالقوس والسّهم، موعدا حسنا

ففـــــــوّق السّهـــم من لواحظـــــه

وانـقـــــــــوّس الحاجبـــان واقـتـرنا1262

1929

وقال1263 فيه1264:

[من البسيط]

يا عاذلي وسهام اللّيل تـرشقني

عن قـوس حاجب بدر، خدّه قبسي

إن تستطع لنجاتي في الهوى سببا

فاستـنبط السّلم لي من أسهم وقسي

1930

القيراطي1265 فيه1266:

[من المجتثّ]

لمّـــــــا تـبــــــدّى قـــــــوام قامتــــــــــه

وحاجبــــــــاه لناظــــــــــــر العيـــــــــــــن

رأيـــــت موتـــــي بسيــــف ناظـــــــــــره

من قـــــــدّ رمح وقاب قـوسين

1931

الشّيخ جمال الدّين بن نـباتة1267 فيه1268:

[من الطّويل]

وأغيد جارت في القلوب لحاظه

وأسهرت1269 الأجفان أجفانه الوسنى

أجل نظرا في حاجبيه وطرفه1270

تـرى السّحر منه قاب قـوسين أو أدنـى

1932

الصّفدي1271 في مليح حسن اللّحظ والسّوالف12721273:

[من الطّويل]

يـقول1274 لي العذّال لمّا عشقته

وبعض جواب الصّبّ فيه لطائف:

أيصبيـك1275 منـه يـا أخا الوجـــد1276 ناظــــــر

مهنّده ماض؟ فـقلـت: وسالـف

1933

ناصر الدّين بن النّقيب1277 في مليح حسن الطّرف1278:

[من الطويل]

وما بي سوى عين نظرت لحسنها

وذاك لجهلي بالعيون وغرّتي

وقالوا: به في الحبّ عين ونظرة

لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

1934

ابن عربي1279 في حسن العين والحاجب1280:

[من الطّويل]

ولمّا رآنـــــــــــي1281 العاذلـــــــون متـيّمـــــــــا

كئيبا بمن أهوى، وعقلي ذاهب

رثوا لي وقالوا: كنت بالأمس عاقلا

أصابتك عين؟ قلت: عين وحاجب

1935

:القيراطي1282 في مليح حسن1283 الحواجب1284

[من المجتثّ]

هاجـــــــــــــــــــــــر إليه وهاجـــــــــــــــــــــــــــــــــر

قـــــــــــد فـــــــــــــاز ذو الهجرتيـــــــــــــــن

وإن بـــــــــــــــــــــــــــــــــــدا حاجبـــــــــــــــــــــــــــاه

فصـــــــــــــــــــــــــــــــــلّ للقبلتيـــــــــــــــــــــــــــــن

1936

:ابن عربي1285 في مليح1286 أشقر الحواجب1287

[من الطّويل]

وما أنكـر العشّاق شيئـا عرفـتــه

سوى شقرة في حاجبي منـية النّفس

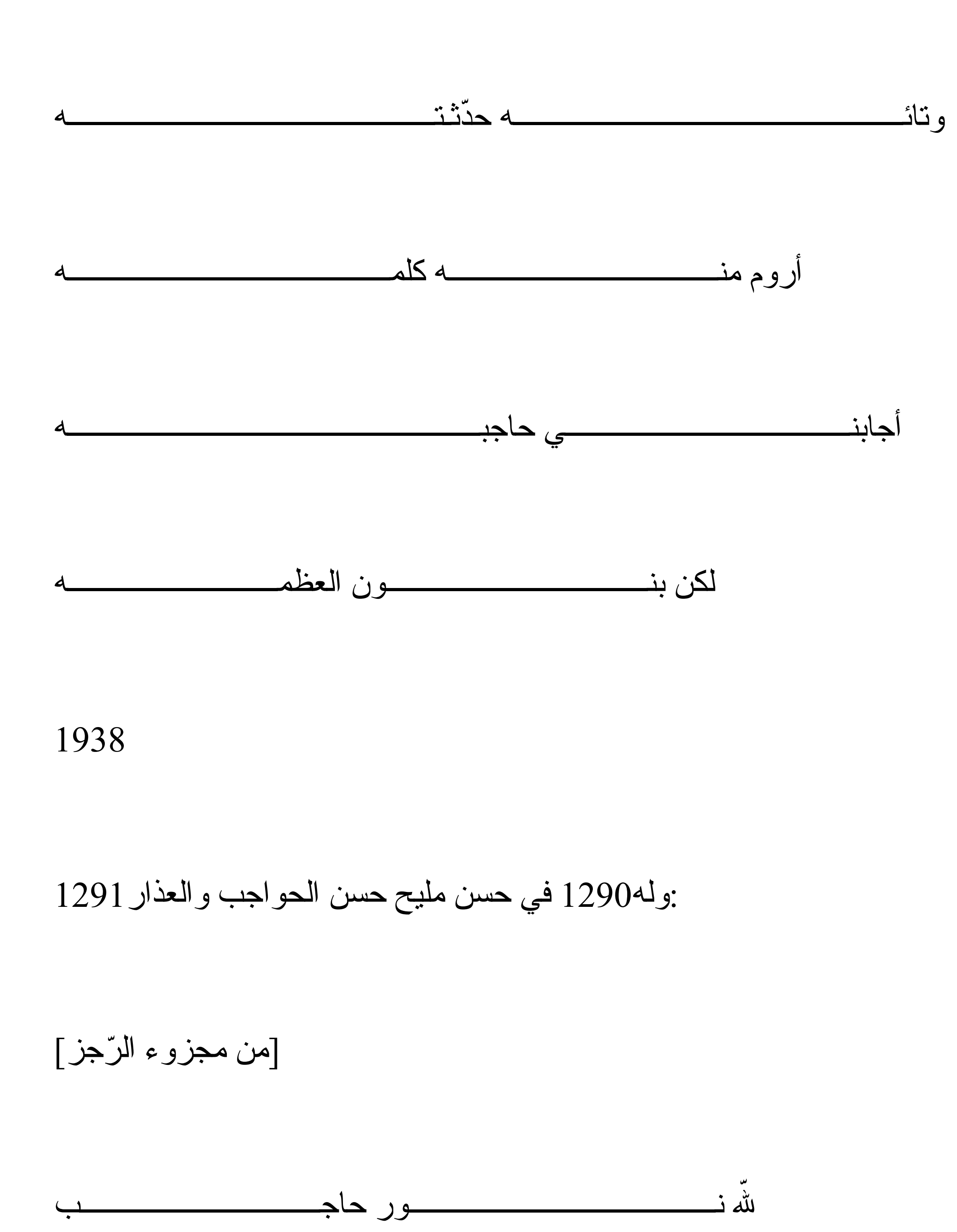
:فـقلـت، وقد أبديت منهم تـعجّبا

لعلّهم لم يـبصـــــــروا حاجــــب الشّمــــس

1937

:القيراطي1288 فيه1289

[من مجزوء الرّجز]



وتائـــــــــــــــــــــــــــه حدّثتـــــــــــــــــــــــــــــــــه

أروم منـــــــــــــــــــــــــه كلمــــــــــــــــــــــــــه

أجابنـــــــــــــــــــــــــي حاجبـــــــــــــــــــــــــــــه

لكن بنـــــــــــــــــــــــــون العظمــــــــــــــــــــــه

1938

وله1290 في حسن مليح حسن الحواجب والعذار1291:

[من مجزوء الرّجز]

للّه نـــــــــــــــــــــــــــور حاجـــــــــــــــــــــــــب

مـــــن خجـــــــــــــــــــــل تـعـرّقــــــــــــــــــت

مـــــن فـــــــــــــــــوق لام عـــــــــــــــــارض

بخاطـــــــــــــــــــــري تـعلقـــــــــــــــــت

1939

ولجامعه1292 - عفا الله عنه - فيه1293:

[من البسيط]

سبحان من صاغه غصنا، وصوّره

بدرا، وفيه جميع الحسن قد حصره

يجرّ في لهـوه نـــون1294 حاجبـــــه

فاعجب لنون غدت بالجرّ مشتهره

1940

شيخ الشّيوخ1295 الأنصاريّ في مليح حسن الصّدغ والحاجب1296:

[من مخلع البسيط]

قلـت، وقد عقرب صدغا له

عن مشقه الحاجب لم يحجب:

قدّست يا ربّ الجمال الّذي

ألّـــــف1297 بـين النّـــــون والعقـــــرب

1941

الحلّيّ1298 في حسن الخدّ واللّحظ والعذار والحاجب1299:

[من الكامل]

عاتبـتـــــه فتضرّجت وجناتـــــــــــــه

وازورّ ألحاظا وقطّـــــب حاجبا

فأرانـــي الخـــدّ الكليـــم، وطرفـــه

ذو1300 النّون، إذ ذهب الغداة1301 مغاضبا

1942

محبّ الدّين الحلبيّ1302 في مليح حسن الحاجب والعين والفم:

[من الخفيف]

لا تقل لي: لا، فمكتوب على

وجهك الفتّـــــــان حسنـا: نـعـم

بحروف أبدعت من قـــــــــــدره

ما جـــرى قـــطّ علينـــا قلـم

نونـهـا الحاجب، والعيـــن بهـــــا

طرفك السّاحـر، والميم الفم1303

1943

السّرّاج الورّاق1304 في مليح1305 حسن القامة1306:

[من الطّويل]

وأسمر مثل الرّمح عانـقـت قدّه

غــــــــــداة وداع، والمراقب يـنظـــــــــر

ولم أخش طعنا للوشاة بقولـهم

وفي راحتـي من قدّه اللّدن أسمـر

1944

وقال جامعه - عفا الله عنه - فيه1307:

القضب بلين عطفه قد شهدت

طوعا، وغدت من الهوى في شغل

والأسمر قال، مذ رأى قامته:

لا دافع فيهم ولا مطعن لي

1945

الحكيم ابن دانيال1308 فيه، وأجاد إلى الغاية1309:

[من الطّويل]

أيا سائلي عن قدّ محبوبي الّذي

فتنت به وجدا، وهمت غراما

أبى قصر الأغصان، ثمّ رأى القنا

طوالا، فأضحى بين ذاك قواما

1946

ابن رشيق1310 فيه1311:

[من مخلّع البسيط]

بـــــــــــــــــدر ولكنّـــــــــــه قريـــــــــــــب

ظبــــــــــــــي ولكنّــــــــــــه أنيــــــــــــس

إن لم يكـــــن1312 قـــــــدّه قضيبـــــــا

فمــــــــــا لأعطافـــــــــه1313 تميـــــــــــس؟

1947

الصّفدي1314 فيه1315:

[من المجتثّ]

وأهيــــــــــف حـــــــــــــــــــــاز قــــــــــــــدّا

قـــــــــــد حـــــــــار فيــــــه المعنّـــــــى

تـــــــــــــراه في الحســـــــن فــــــــــــــــردا

لكنّــه1316 يـتـثـنّـــى

1948

ابن نـباتة1317 فيه1318:

[من الوافر]

بروحـــي فاتـــن الألفاظ ســـــــاج

كأنّ الحسن لفظ وهو معنى

تفـــــــرّد1319 وهو فتّـــــــان التّـثـنّـــــــي

فيـــــا للّه من فـــرد تـثـنّــــــــى

1949

الشّهاب محمود1320 فيه1321:

[من الطّويل]

تثنّى وأغصان الأراك نواظر1322

فنحت1323 وأسراب من الطّير عكّف

فعلّم1324 بانات اللّوى1325 كيف تنثني

وعلّمت ورقاء الحمى كيف تهتف

1950

صلاح الدّين الصّفدي1326 فيه1327:

[من مجزوء الرّجز]

لــــــم أنســـــــه في روضــــــــــــــــــة

والطّيـــــر تصدع تحـــت غصن

فأعلّـــــم الـــــــــــــــورق البكـــــــــــــــــــا

ويعلّـــــــــــم البـــــــــان التّـثنّـــــــــــــــــــي

1951

وقال1328 فيه أيضا1329:

[من مجزوء الكامل]

ذو قامـــــــــــــــــــــة من لينهــــــــــــــــــا

بيد النّسيـــــــــم تكـــــــاد تـعقـــــد

لـــــــــولا جـــــــــــــــــوارح طرفـــــــــــــــــــــه

غنّـــــــــــى الحمـــــام بها وغـــــــرّد

1952

آخر1330 فيه1331:

[من الطّويل]

بروحي1332 بديع الحسن، ما لصفاته1333

شبيـه، ولا في حبّه لي لائم

تـثـنّـى فمات الغصن من حسد1334 له

ألم تره ناحت عليه الحمائم؟

1953

ابن قـرناص1335 فيه1336:

[من الوافر]

رشيـق، مثل غصن البان لينا

وأعطافـــــا، ولكن منه أنضـــر1337

ألست تـــرى القضيب وقد رآه

وبالأوراق منه قـــــــد تستّـــــــر؟

1954

ولجامعه فيه، من قصيد1338:

[من البسيط]

يا من يـقـول بأنّ الخمر ريقته

من أين للخمر تلك النّكهة العطره؟

ومن يشبّـه بالأغصـــان قامتــــه؟

أما تـرى القضب بالأوراق مستتـــــــــره؟

1955

وفيه، مطلع زجل1339:

[من الخفيف]

ســـــــرق الغصن قـــــــدّ محبوبي

واختـفـــــــــــى في الـــــــــــــــــــورق

قطع الغصــن، صاحـــــت الأطيـا

ر: ذا جـــــــــــــزاء من ســـــــــــــــرق

1956

ابن قرناص1340 فيه1341:

[من الكامل]

غصـــن يجـــاوره نقا من ردفه

يا مرحبا بقدوم جيران النّـقا»1342«

لمّا بدا للظّبي هـــام بوجهـــــه

والغصن - حين رآه - أصبح مطرقا

1957

الصّفدي1343 فيه1344:

[من السّريع]

يا غصن بان قد ثـنته الصّبا

بلابل العشّاق هاجت عليك

فقف لأغصان النّـقـــــــا، إنّـهـــــا

تـقبّـل الأرض وتـنهــــــى لديك1345

1958

محمّد بن محمّد الخبّاز العامريّ1346 فيه1347:

[من المتقارب]

لئـــــن شبّهــــــوا قـــــــدّه بالغصون

والوجه بالبـــــدر خوفـــــــا1348 عليـــه

وأخطأ المشبّــــه في حـــقَ من

غــــــدا الغصـــــن والبــــدر في قبضتيــــــه

1959

محمّد بن العفيف1349 فيه1350:

[من الخفيف]

بأبي شـــادن1351 غـــدا الوجه منه

يخجل النّيّرين في الإشــــــــــــراق

سلب القضب1352 لينها فهي غيظى

واقفــــــــــات تشكــــــــــوه للأوراق1353

1960

ابن نباتة1354 فيه1355:

[من البسيط]

علقته من بني الأتراك مقتربا

من خاطري، وهو منّي غير مقترب

حمّالة الحليّ والدّيباج قامته

تبّت غصون الرّبا حمّالة الحطب

1961

السّرّاج الورّاق1356 فيه1357:

[من البسيط]

قلت للأهيف الّذي فضح الغصـ

ـن: كلام الوشاة ما ينبغي لك

قال: قول الوشاة عندي ريح

قلت: أخشى يا غصن أن يستميلك

1962

المعمار فيه1358 فيه1359:

[من البسيط]

تعرّض البدر يحكي حسن صورته

فراح منكسفا وانشقّ بالغضب

وبانة الجزع ماست مثل قامته

تبّت وقد أصبحت حمّالة الحطب

1963

آخر1360 فيه1361:

[من الوافر]

لقد غرس القضيب على كثيب

فأينـــــــــع بالمســــــــاء وبالصّبــاح

ومال مع الوشـــاة: ولا عجيب

لغصـــــــن أن يميل مع الرّيـــــاح

1964

محمّد بن العفيف1362 فيه1363:

[من الطّويل]

أيا من جفا جفني الكرى لبعاده

وحقّك إنّ البعد للصّبّ قتّال

تميل إلى الواشي إذا جاء ماينا

ولا عجب أن ملت فالغصن ميّال

1965

آخر 1364 فيه1365:

[من الوافر]

تبـــدّى فهو أحسن ما رأينا

وألطف من تهيم به العقول

لــــه قــــــــدّ يميـــل إذا تـثنّـــــــــــى

كذاك الغصن من هيف1366 يميل

1966

الصّفدي1367 فيه1368:

[من الكامل]

بين القضيب وبين قدّك نسبة

فيها يقوم أخو الهوى ويقول

يرتاح ذا، ويميد1369 من مرح الصّبا1370

ويهـــــزّ ذا ريـــح الصّبا1371 فيميل

1967

آخر1372 فيه1373:

[من الوافر]

أقـــول له : عـلام تميل تيها1374

على ضعفي وقدّك مستقيم1375؟

فـقـال: تـقـــول عنّي فيّ ميــل

فـقلـت له: كذا نـقـل1376 النّسيـم

1968

الصّفدي1377 فيه1378:

[من البسيط]

أقول: يا غصن، هلاّ ملت نحو فتى

فـؤاده1379 طار حتّى ليس يألفه

فـقال: من قال قدّي مثل غصن نقا؟

قـلـت: النّسيم الّذي ما زال يعطفه

1969

وقال1380 أيضا فيه1381:

[من السّريع]

لمّا تـثـنّـــى ثمــلا، قلــت: لا

تمل، فـهـذا الميــل منـقــول

وأنت تــــدري أنّ قـول الصّبا

في حركـــــات الغصـــن مقبول

1970

وقال فيه1382 أيضا1383:

[من الطّويل]

تـقول لـه1384 الأغصـان إذ ماس قدّه:

أتـزعم أنّ اللّين عندك قد ثـوى؟

فـقـم نـحتكم1385 في الرّوض، عند نسيمه

ليـقضـي علـى من قال منّا مع1386 الـهوى

1971

السّرّاج الورّاق1387 فيه1388:

[من السّريـع]

حـاكمت في شرع الـهوى قـاتلـي

ولـــــــي دم طل1389 على خـــــــدّه

واتّـهـــم الحاكـــم لحظا لـــــــه

تحقّـــق1390 الفتنـــــــة من عنـــده

ومـــــــال للحـــــــــقّ، فلمـــــــا رأى

قـــــــدّ حبيبي، مال مع قدّه1391

1972

وقال1392 أيضا فيه1393:

[من الكامل]

ومهفهف عنّـــي يميـل، ولم يمل

يوما إليّ، فقلت من ألم1394 الجوى:

لم لا تميل إليّ يا غصن النّقا؟

فأجاب: كيف وأنت من جهة الهوى؟

1973

ابن العفيف1395 فيه1396:

[من مجزوء الكامل]

من قـــــاس قـــــدّك بالقضيـــــب

جهالـــــــــــة فـلقـــــــــد غـــــــــــوى

ما أنت عندي والقضيب اللّـ

ـــدن فـــي حـــــــــــال ســـــــــوا

هـــــــــــذاك حركـــــــــــــه الهـــــــــــوا

ء، وأنـــــــــــت حرّكـــــــت الهـــــــوى

1974

:آخر1397 فيه1398

[من مخلّع البسيط]

قاسوك بالغصـــن في التّـثـنّـــي

قياس جهــــل بــــــلا انتصـــــاف

هذاك1399 غصن الخلاف يدعى

وأنت غصن بــــــــلا خـــــلاف

1975

:القاضي صدر الدّين1400 بن الأدميّ1401 فيه1402

[من مجزوء المجتثّ]

شبّهـــــت بالغصــــــــــن حبّــــــــــي

فمــــــــــال يـبغــــــــي تلافــــــــــــــي

وقـــــــــــال لـــــــــي: ملـــت لمّـــــا

شبّهتنــــــــــــــي بخلافــــــــــــــــــــــي

1976

الشّيخ برهان الدّين القيراطيّ1403 فيه1404:

[من الطّويل]

أهيم بأعطاف القـــدود صبابة

وإن هي زادتني جفا وتـباعدا

ويعجبني بـيـن الأنـــــــام تطفلي

عليها إذا شاهدتـهــــنّ موائــــــــدا

1977

القاضي مجد الدّين بن مكانس1405 فيه1406:

[من الطّويل]

يـقولـــــــون: هل منّ الحبيب بـــــزورة،

ومنّاكم المطلوب؟ قـلنــــا لهم: منّا

فـقالوا1407 لنا: غوصوا على قـــــدّه ومـــــا

يحاكي إذا ما اهتـزّ؟ قـلنـا لهم: غصنا

1978

وقال1408 فيه أيضا1409:

[من الطّويل]

أقول لحبّي: قم1410 ومس1411 يا معذّبي

كميسة1412 خــود حرّك السّكـر قدّها

ولا تسه عن شيء إذا ما حكيـتـهـا

فـقـــــام كغصن البان لينا وما سهـا

1979

سيّدي أبو الفضل بن وفا1413 - قدّس الله تعالى روحه - فيه1414:

[من الطّويل]

أقول لحبّي: قم1415 ومس1416 يا معذّبي

كميسة1417 خود حرّك السّكر قدّها

ولا تسه عن شيء إذا ما حكيتها

فقام كغصن البان لينا وما سها

1980

أبو بكر بن حجّة1418 فيه1419:

[من مجزوء الخفيف]

مــــــــاس في الـــــــرّوض وانـثـنـــــــى

بخـــــــــــــــــدود مــــــــــــــــــــــــــورّده1420

فـرأيـنـــــــــــــــــــــــا غصونـــــــــــــــــــــــــــه

وهـــــــــــــــــــي خشــــــــــب مسنّـــــــــــده

1981

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ1421 فيه1422:

[من الهزج]

وبي قمر سبا القمرين حسنا

وظبي صائد ليث العرين

أحنّ إلى شمائله ارتياحا

إذا هبّ النّسيم على الغصون

1982

الشّيخ برهان الدّين القيراطي1423 فيه1424:

[من الوافر]

وتركيّ1425 اللحاظ، تروم قتلي

عقارب صدغه، فأقول: رومي

ومن شغفي بحسن القدّ منه

أغار على الغصون من النّسيم

1983

ابن حجّة1426 فيه1427:

[من مخلّع البسيط]

قال: أراك الحمى تـعـــــــــوّض

بغصن قـــــــــــــدّك إذا جفــــاك

قلت: من بعد قدّ حبّي

والله مـــــــــــا أشتهـــــــــــي أراك

1984

ابن نباتة1428 في مليح أهيف القدّ، ثقيل الرّدف1429:

[من الطّويل]

سألت النّـقا والغصن يحكي لناظري

روادف أو أعطاف من زاد صدّه

فـقال كثيب الرّمـــــــل: ما أنا حمله

وقال قضيب البان: ما أنا قدّه

1985

الصّلاح الصّفدي1430 فيه1431:

[من المجتث]

يقـــــــــــــــول ردف حبيبـــــــــــــــــــــــي

وعطفـــــــــــــــــــــه المتـثـنّـــــــــــــــــــــــي:

ما أنــــت يــــا غصن قـــــــدّي

ولا كثيبـــــــــــــــــــــك وزنـــــــــــــــــــــــي

1986

ابن العفيف1432 فيه1433:

[من الوافر]

شقيــــق للشّقائـــــق منه خــــــلّ

له خال من الأبـويـــــن أدنى

إذا مالت معاطفــــــه سريعـــــــــــــــا

تـقـــــول له روادفـــــــه: تأنّـــــــــى

1987

ابن مطروح1434 فيه1435:

[من المتقارب]

يضـــــــــــلّ بطرفـــــــه من يشــــــــــا

ويهـــــدي بغـرّتـــــــــه من أضل

نعمــــــــــت معاطفـــــــه بالنّشـــــــاط

وخصّـــــــــــــت روادفـــــــه بالكســــــــل

1988

مجد الدّين بن مكانس1436 في مليح ثقيل الرّدف1437:

[من مجزوء المجتثّ]

كسلـــــــــــن أردافـــــــــــــه ودمعـــــــــــــي

بالوجـــــــد فيهنّ قـــــــد تـوالــــــــى

قـلـت لـــــــــــه: فدتـــــــك روحـــــي

ذا مدمع في هـــــــــواك ســـــــالا

1989

وله1438 فيه أيضا1439:

[من مجزوء الرّمل]

كسلـــــــــــــت أرداف حبّـــــــــــــــــــــي

فدموعـــــــــــــــــــــــي تـتـوالـــــــــــــــــــــــــى

أيّهـــــــــــا المحبـــــــــوب فارحـــــــــــم

ربّ دمـــــــــــــع فيـــــــــــك ســـــــــالا

1990

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ1440 فيه1441:

[من البسيط]

عاتبت حبّي على تأخّره

وقد تعنّى برجّة الرّدف

فقال: هذا الثّقيل أخّرني

عن سرعتي بانقطاعه خلفي

1991

سيف الدّين المشدّ1442 فيه1443:

[من مخلّع البسيط]

وأهيـــــف القـــــدّ بتّ أشكـــــو

له تلافـــــــي، وما تلافـــــــى

فـــــــلان1444 عطفا، ورقّ1445 خصـــــــرا

وإنّمـــــا ردفـــــــــــــــه تجافـــــــى

1992

ابن العفيف1446 فيه1447:

[من الطّويل]

شكوت إلى ذاك الجمال صبابة

تكلّف جفني أنّه قطّ لا يغفو

فلانت لي الأعطاف، والخصر رقّ لي1448

ولكن تجافى الشّعر1449 واثّاقل الرّدف1450

1993

وقال جامعه - عفا اللّه عنه - من قصيد1451:

[من الكامل]

ومن العجائب أنّ خصرك رقّ لي

حتّى أشبهنا في النّحول كما ترى

والرّدف بالغ في الثّقالة والجفا

عجبـــا، وأمســـى جائـــرا متكبّـــرا

1994

سيف الدّين المشدّ1452 فيه1453:

[من السّريع]

مهفهف القدّ، هضيم1454 الحشا

يسبي الورى عمدا1455 بطرف1456 مريض

تلاعـــــب الشّعـــــــر على خـــــدّه1457

أوقع قلبـــــي في الطّويل العريض

1995

ابن سناء الملك1458 فيه1459:

[من السّريع]

تلاعب1460 الشّعر على ردفه

أوقع قلبي في العريض الطّويل1461

يا ردفه جرت على خصره

رفقا به، ما أنت إلاّ ثقيل

1996

آخر 1462 فيه1463:

[من المجتثّ]

يـــــا خصـــــــــــره كـــــم جفـــــــــاء

تـبـــــــــــــــــدي1464 وأنــــــــــت عليـــــــــــــل

يـــــا ردفـــــه ملـــــت عنّـــــــــــي

مـــــــــا أنـــــــت إلاّ ثقيـــــــــــل

1997

آخر1465 فيه1466:

[من السّريع]

أقـــــــــول، والقلـــــب له وقـــــــدة

يخشى الحشا منها بمثل الحريق1467

يا ردفــــــــه رقّ على خصـــــــــره1468

فإنّـــــه حمّل ما لا يطيـــــــــق

1998

السّرّاج الورّاق1469 فيه1470:

[من الوافر]

وردفك قد تظلّم منه خصرك1471

أراه لحالتي في السّقم أقضى

وكيف، وكيف تـنصـــــر أجنبيّـــــا

وبعضك ليس يـنصف منك بعضا1472

1999

أخذه صاحبـنا تاج الدّين السّندوبيّ1473 فـقال1474:

[السّريع]

قـــــام فكـــــــــــادت1475 لين أعطافـــــه

تـقصفهـــا الأرداف1476 من نـهضـــــه

فكيف يـرجـــــــو الغيــــر إنصافه

وبعضه جـــــــــار على بعضه؟

2000

المعمار فيه1477 فيه1478:

[من مجزوء المجتثّ]

وشــــــــــــــادن حـــــــــــاز ردفـــــــــــــا

قـــــــــــد اشتكـــــى منه خصـــــــر

يسطـــــــــــــو بنــــا ولديـــــــــــــــــه

فـــي النّـــاس نـــــهـــي وأمـــــــر

فـــــقلــــت: من لك جـــــــــــــــاه؟

فـــــقـــــــــــــــــــال: خلفــــــــــــــي ظهـــــــــــــر

2001

الطّـنـبـغا الجاولي1479 مضمّنا فيه1480:

[من الخفيف]

ردفـــــه زاد في الثّــــقالــــة حتّــــى

أقعد الخصر والقوام السّويّـــــا1481

نـــــهــــض الخصـــــر والقوام وقاما

وضعيفـــــــــان يغلبـــــــــان قويّـــــــــــا

2002

آخر1482 فيه1483:

[من البسيط]

لمّا استمــرّ1484 بأرداف تجاذبـــه

واخضرّ فـوق بـياض الدّرّ شاربه

وأشرق الورد في نسرين وجنته

وارتـــــجّ أعـــلاه واهتزّت حقائبـــه

كلّمته بجفـــون غيـــــر ناطقـــــــــــة

فكان من ردّه ما قال حاجبه

2003

القيراطي مضمّنا1485 فيه أيضا 1486:

[من الكامل]

في جفنـــه سيـــف، مضاربــــــــه

يا صاح أسبق لي من العذل

وبخدّه والـــــــرّدف لي خبـــــــــر

قد سار بيـن السّهل والجبل

2004

وقال ابن الوردي1487 فيه أيضا1488:

[من السّريع]

وقائـــــل: هل طرفـــــــه فاتـــــــر؟

قلـــــت: وبالنّـــــــون وبالكـــــاف

من جبـــــل الرّيّـــــــــان أردافــــــــــه

وصدغـه المعظوف من قـــاف

2005

وقال1489 أيضا فيه1490 ابن الوردي مضمّنا أيضا:

[من البسيط]

وجدي طويل عريض في محبّته

بالطّول والعرض من شعر ومن كفل

ترتجّ أردافه مشيا فيـنشدها:

يا حبّذا جبل الرّيّان من جبل»1491«

2006

وفيه1492 لعلاء الدّين بن أيبك الدّمشقيّ1493:

[من السّريع]

أحببــــــت مرجئـــــــا1494 له وجنـــــــة

مشرقـــــــة حمراء مثل1495 اللّهـــــب

قالـــــــوا: الشّهيديّــــــة1496 أرياقـــــــــــــــــــــه1497

فقلت: والـــرّدف تليل الذّهب

2007

سيّدي أبو الفضل بن وفا فيه1498:

[من الكامل]

إنّي أعيذك يا قضيب قوامه

أن يستميلك قط غير هوائيه

وكذا أعيذك أن تضيع بحفظ من

يا خصر لا تخفى عليه خافيه

ها قد وصفت جميعه، لكنّني

في ردفه ضاقت عليّ القافيه

2008

المعمار1499 في مليح نقيّ الرّدف1500:

[من الرّمل]

لو رأى فقحة1501 حبّي عاذلـــــــي

وهي تجلّى في ثياب سندسيّه

لغدا العـــــاذل فيهـــا عـــــــــاذرا

وتـفاصلنـــــا على بـيضـا نقيّـــــــــه

2009

وتلطّف من قال مواليّا1502:

يا منـيتـي ردت1503 لهواتي تـنشّفها1504

وأحرمتني الشّفة الحمرا1505 أرشفها

أبحت بـيضا وأجفانك تخفّفها1506

باللّه انظــــر ظلاماتي وكشّفها1507

2010

في مليح ثقيل الرّدف، دقيق الخصر1508:

[من مخلع البسيط]

كـــم خلق اللّه من مليـــــــح

ليــس لنا فيه من نصيــب؟

نـنظـــــــــر للـــــــــرّدف من بعيـــــــــد

ولا نــــــــرى الخصر من قريــــــب

2011

ابن رشيق المغربيّ1509 في مليح رقيق الخصر1510:

[من الكامل]

رقّــــــت معاقــــد خصـــــره فكأنّـها

مخلوقة من عطفــــه وتجلّدي1511

وتجعّـــــدت أصداغـــــــه فحسبتـها

مأخوذة عن خلقـــه1512 المتجعّــد

2012

الوأواء الدّمشقيّ1513 فيه1514:

[من الكامل]

والله ما أبصرت يوما أبيضا

منذ ابتليت بحبّ طرف1515 أسود

ضعفت معاقد خصره فكأنّها

مخلوقة من عطفه وتجلّدي

2013

محيي الدّين بن زيلاق1516 فيه1517:

[من الطّويل]

بـعثـت لنا من سحر مقلتك الوسنى

سهادا يدور1518 الجفن أن يألف الجفنا

وأبصر جسمي حسن خصرك ناحلا

فحاكاه1519، لكن زاد في رقّة المعنى

2014

صلاح الدّين الصّفديّ1520 فيه1521:

[من الطّويل]

أقول له: قد رقّ عيشي والصّبا

وخمري1522 وكاساتي وصوت الذي غنّى

فقال الّذي أهوى1523: وخصري نسيته؟

فقلت له: والله قد جئت في المعنى

2015

ابن سناء الملك1524 فيه1525:

[من البسيط]

عملت شيئا ما زال خير عمل

ونلت أمرا ما زال ملء أمل

قبّلت خصرا لمن أحبّ فما

دار عليه سوى ثلاث قبل

2016

السّرّاج الورّاق1526 مضمّنا فيه1527:

[من البسيط]

قد ضاع خصر له1528 ما زلت أنشده

أو رقّ لي ورثا للسّقم من بدني

وقال لي بلسان من مناطقه:

لولا مخاطبتي إيّاك لم تـرنـي»1529»

2017

الشّهاب1530 الحجازيّ1531 مضمّنا فيه أيضا1532

[من البسيط]

قصدت رؤية خصر مذ سمعت به

فقال لي بلسان الحال ينشدني:

آنظر إلى الرّدف تستغني به، وأنا

مثل المعيديّ، تسمع1533 بي ولا ترني1534

2018

ابن الملثّم، وقد تقدّم بعضها1535 في الصّدغ1536:

[من الطّويل]

بحقّك فاحمل لي على الصّدغ قبلة

فخدّك ماء، فيه صدغك زورق

وإن شوّش الماء النّسيم فخلّها

عسى أنّـها في مـــــاء خدّك تـغـــــرق

وإلاّ على الخصر الرّقيق، فقال لي:

إليك، فإنّ الخصر من ذاك أضيق

2019

وقال جامعه، عفا الله عنه1537:

[من البسيط]

قالوا: فصف خصره الواهي، فقلت لهم:

إنّ القوافي بضيق الخصر منحصره

2020

محيي الدّين بن قرناص1538 فيه1539:

[من الخفيف]

من لقلبي من جور ظبي، هواه

لي شغل عن حاجر1540 والغريق1541

خصره تحت أحمر البـند يحكي

خنصرا فيه خاتـم من عقيق

2021

ابن تميم1542 فيه1543:

[من مجزوء الرّمل]

بنـــــــــــــــــــــده الأزرق لمّـــــــــــــــــــــــــا

شـــــــــــدّه من قـــــــــــدّ سبانـــــــــــي

جـــــــــــــدول فـــــــــــــــــــــــــوق كثيـــــــب

دار يسقــــــــــــــــــي غصــــــــــــــن بان

2022

الصّلاح الصّفدي1544 فيه 1545:

[من السّريع]

يوهمنـــــــــي من ليــن أعطافـــــــــه

بأنّها لم تـقـس يومــــا علي

ويخدع البـنــــــــــد إلـــى أن غـــــدا

يـربطه الخصر على غير شي

2023

السّرّاج الورّاق1546 فيه1547:

[من المتقارب]

أقـــــول وكفّـــــي على خصـــــر ه

يطوف، وقد كاد يخفى علي:

أخذت عليك عهـــود الهـــوى

وما في يدي منك يا خصر شي

2024

ابن رشيق المغربيّ1548 فيه1549:

[من السّريع]

فبتّ أجني الورد من خدّه

غصن الجنا في غير فصل الرّبيع

أحمـــــل أثـقالـــــــــي على ردفـــــــــــه

وأمسك1550 الخصر لكي لا1551 يضيع

2025

السّرّاج الورّاق1552 في مليح كتب على حياصته1553:

[من الخفيف]

بأبي أهيف القوام، تميل1554 الأسل

السّمـــــــــــــــــــر1555 والغصـــــــــــــــون إليـــــــــه

كلّفوني من قدّه حفظ خصر

ضــاع منّـــي، فكم1556 أدور عليـــــه

2026

:ابن تميم1557 فيه1558

[من الكامل]

لمّا رأت عيني مناطقك1559 الّتي

أضحت بشعــرك دائما تـتـعلّــــق

لا تستقرّ وقد علتها صفرة

ونحول جسم بالصّبابة ينطق

أيـقنت أنّ الخصر ضاع نحافة

فلذا تدور جوى عليه وتقلق

2027

أخذه الصّفدي1560، فقال فيه1561:

[من السّريع]

وشاح من أحببته قال لي

وهو الّذي في قوله قد صدق:

قد ضاع منّي الخصر لمّا انـثـنى

أما تـرانــــــــي دائرا في قـلـق؟

2028

ابن نـباتة1562 فيه1563:

[من المتقارب]

تـعشّقتــــــــه غصنــــــــا ناضـــــــــــرا

يميل به السّكـــر من ناظريه

تحجّب1564 دون القنـــــــا جسمـــــــه1565

فصـفــرة لونـي اشتياقـــــــــــا1566 إليه

وكـــــــــــــم ذا أدور على خصـــــــــــره

وما وقـعـت لـــــي عين عليـــــه

2029

السّرّاج الورّاق1567 مضمّنا فيه1568:

[من الوافر]

تمنطق بي وبالألحاظ خصر

له معنى يدقّ على الخصور

مسيري حوله مذ غاب عنّي

ولكن ضاق فتر1569 عن مسير»1570»

2030

ابن عبد الظّاهر1571 فيه1572:

[من الخفيف]

أنا في خصر أهيف، ليت أنّي

كنت أدنو من صدره1573 فأعانق

ولكم رمت ذاك منه، ولكن

أثقلتني - كما تراني1574 - العلائق1575

2031

النّاجي1576 في مليح جمع ملحا1577:

[من الطّويل]

بدا وأرانا منظرا1578 جامعا لما

تـفـرّق من حسن على النّاس مونقا

أقاحا وراحا تحت ورد ونـرجس

وليلا وصبحا فوق غصن على نقا

2032

ابن نباتة1579 فيه1580:

[من الطّويل]

بروحي من أهوى العذيب بريقه1581

وأعشق من أعطافه البان والنّقا

رمى لحظه قلبي وماس قوامه

فلم أر من1582 من هذا ولا ذاك1583 أرشقا1584

2033

آخر1585 فيه1586:

[من الكامل]

ومهفهف تـغنيـك روضـة حسنـه1587

عمّا يـنمّقـــــه1588 الرّبيـــــع ويبهج

فالخـــــدّ ورد1589 والنّـواظـر1590 نـرجـس

والثّـغـــــر نور والعذار بـنـفسـج1591

2034

وقال جامعه1592 فيه1593:

[من الطّويل]

عجبت لزاهي نـرجـس بلحاظه

وآس وورد للعـــــذار وللخـــــــــــدّ

على غصن بان زانه الحسن، خلته1594

من الحور، لكن فرّ من جنّة الخلد1595

ومن ورد خدّيه سقانــــــي مدامة

ولم أدر1596 أنّ الرّاح تعصر من ورد

2035

آخر1597 فيه1598:

[من الوافر]

بوجه معذّبي آيـــات حسن»1599«

تجـــــاوز حدّهـــــا عن كـلّ حدّ

بنفسـج عـــارض، وشقيـق خـــدّ

ونـرجـــس ناظـــــر، وقضيب قـــدّ

2036

آخر1600 فيه1601:

[من الطّويل]

له من عيون النّرجس الغضّ مقلة

ومن نضرة الرّيحان خضرة شارب

إذا ما تمشّى في البساتين مقبلا

تـثـنّت له الأغصان من كلّ جانب

2037

أبو العلاء1602 المعرّي1603 فيه1604:

[من الطّويل]

يـقولون: في البساتين للعين لذّة1605

وفي الماء والرّاح1606 الّذي غير آسن

إذا شئت أن تـلقى المحاسن كلّها

ففي وجه من تـهوى جميع المحاسن1607

2038

آخر1608 فيه1609:

[من الكامل]

خدّاه وردي1610، والعذار بـنـفسجي1611

والرّيق خمري، واللّواحظ نـرجسي

فكأنّنــي من خـــــــدّه وعـــــــذاره

ورضابـــــه ولحاظه في مجلس

2039

القيراطي1612 فيه1613:

[من مجزوء المجتثّ]

جفـــــــــن وخـــــــــدّ وثـــــغــــــــــــــــر

خمـــــــــــــــر وخمـــــــــــــــــر وخمـــــــــــر

فكيــــــف أصحـــــــــــو وعنــــــــــــــــدي

سكـــــــــــــر وسكــــــــــــــر وسكــــــــــــر؟

2040

أبو نواس فيه1614 فيه1615:

[من السّريع]

وشادن ما مثلـه في الملاح

كالبدر أو كالشّمس أو كالصّباح

لـي من ثـنايـاه ومن طرفــــــــــــه1616

وخـــــــــــــــــــــــــــــدّه راح وراح وراح

2041

آخر1617 فيه1618:

[من الوافر]

أيــا قمــرا تـبسّـم عن أقــــــــــــــاح

ويا غصنا تـثـنّـى في الرّيـــــــــاح

جبينـــــك والمقلّـــــــــد1619 والثّـنايـــــــــــــــــــــا

صباح في صباح في صباح

2042

ابن نـباتة 1620فيه1621:

[من الخفيف]

لك فرع1622 وقامة إن يكونـــــــا

رايــــــــة، فـهــــــــي رايــــــة الأفراح

وجبيـــــن إذا ذكـــــــرت سنــــــــــاه

ظلت1623 أبكي حقيقة1624 للصّباح

2043

ابن العفيف1625 فيه1626، وقد تـقدّم1627:

[من الطّويل]

بدا وجهه من فـوق أسمر خدّه1628

وقد لاح في سود الذّوائب1629 في جنح

فـقلت: عجيب، كيف لم1630 يذهب الدّجى

وقد طلعت شمس النّهار على رمح؟

2044

وقال جامعه فيه في مواليّا في مليح يـعرف بابن أوحد1631:

لك يا بن أوحد ثـنايا كالحبب فـوق راح

ولك خدود تحاكـي1632 الورد والتّفّاح

وإذا رأيت جبينك تحت شعرك لاح

ناديت: سبحان ربّي فالق الأصباح1633

2045

الوزير الكامل1634، أبو القاسم1635 المغربيّ1636:

[من البسيط]

تشابهت ملح في الحسن مونقة1637

ما في الثّمار وفي الأزهار من ملح1638

ثغر وخدّ ونهد واختضاب يد

كالطّلع والورد والرّمّان والبلح1639

2046

وألطف منه ما سمعت في الكفّ والنّشر1640:

[من البسيط]

شعـــــر جبين محيّا قامة كفل

صدغ فم وجنات ناظر ثـغـــــــر

ليل هلال صباح بانة ونقـــا

آس أقاح شقيـــــق نـرجـس درر

2047

ابن العفيف1641 فيه1642:

[من الرّجز]

أحســـن خلــق الله خلقا1643 وفما

إن لم يكن أحقّ بالحسن، فمن؟

يحكي الغـــــزال مقلــــة ولفتـــــة1644

من ذا رآه مقبــــلا ولا افـتـتـــــــن؟

في ثـغـــــره وخــــــــدّه1645 ولحظـــــــه1646

الماء والخضرة والوجه الحسن»1647»

2048

:أبوه عفيف التّلمسانيّ1648 فيه1649

[من الكامل]

إنّ الّذي فتن الورى بجماله1650

جعل السّهاد إلى الجفون طريقا

كالبـــدر حسنـــا، والغزالـــة مقلة

والغصن قـــدّا1651، والمدامة ريقا

2049

:أبو إسحاق بن خفاجة الأندلسيّ1652 فيه1653

[من مجزوء الكامل]

ومهفهــف طـــــــــــاوي الحشـــــــــا

خنـــــــث المعاطـــــــف والنّظـــــــــر

مـــــــــــــر لأ العيـــــــــــــــون بصـــــــــورة

تليـــــــــت محاسنهـــــــــــــــا ســـــــور

وإذا رنـــــــــــــا، وإذا شـــــــــــــــــدا

وإذا سعـــــــــــــى1654، وإذا سفـــــــــــــر

فضـــــــــح الحمامـــــة واليمامــــــة

والغمامـــــــــــــــــــة والقمـــــــــــــــر

2050

آخر1655 فيه1656:

[من الطّويل]

قمر تكامل في نهاية سعده1657

يحكي القضيب1658 على رشاقة قدّه

فالبدر يطلع من ضياء جبينه

والشّمس تغرب في شقائق خدّه

ملك الجمال بأسره فكأنّما

حسن البريّة كلّها من عنده

الشّهاب محمود1659 فيه1660:

[من الطويل]

وأغيد يحكي طلعة البدر وجهه

وتخمد أنفـــاس الرّياحين ريّاه

أقـــول له والغصن يشبـه قدّه

:أداعبـــه، والظّبي يحسب إيّاه

أفيك سوى ذا الوجه تسبي به الورى؟

فقال: وهل في البدر إلاّ محيّاه؟

2052

:القيراطي1661 فيه1662

[من الكامل]

جزت النّـقا1663 فأخذت1664 لين غصونه1665

وكثيـــــــب واديــــــه وجيد غزالــــــــه

وأخذت حسن البدر منه وقد

بدا في أفقــه بتمامه وكمالـــــــه

2053

بدر الدّين يوسف بن لؤلؤ الذّهبيّ فيه1666:

[من الخفيف]

ورشيـــــــــق القـــــوام حلـــو التّـثـنّـــــــــي

والثّـنايـــــــــا، مهفهـــف أملـــــــــــود

هو بدر قتلت فيه، ومن مات

بالبـــــدر مثلي، فــــذاك شهيـــــد

2054

الشّيخ عزّ الدّين الموصليّ فيه1667:

[من الرّمل]

قيل: صف ذا الّذي همت به

قلـت في وصفي مع حسن المسالك:

هو كالغصن وكالظّبي وكالشّمس

وكالبــــــــــدر، وما أشبـــــــــه ذلك

2055

آخر فيه1668:

[من الخفيف]

أسود الشّعر، أبيض الثّغر، ألمى

أحمر الخدّ، أخضر العارضين

أوحد الحسن، في الملاحة فرد

ثانـــــي الغصن، ثالث القمرين

2056

العزّ الموصليّ1669 فيه1670:

[من الخفيف]

خضرة الصّدغ، والسّواد من العيـ

ـن بياض المشيب قد أورثاني

واحمرار الخدود1671 صفْر خدّي

كـلّ ذا من تـلوّنـــات الزّمـــــــــان

2057

ابن الشّحنة1672 العسقلانيّ1673 فيه1674:

[من الكامل]

ومهفهف علق السّقـام بطرفه1675

وسرى فخيّم1676 في معاقد1677 خصـره

مزّقـــــــت أثـواب الظّـلام بثـغـــــــره

ثمّ انـثـنـيـت أجرّها1678 من شعـره1679

2058

ابن عبــد ربّـــــه1680، ولمّـــا سمــــع المتـنبّـــي1681 هـــذه الأبـيـــــات حكـــم أنّـــه شاعـــر الأندلس1682:

[من الكامل]

يا لؤلؤا يسبـي العقول أنيقا1683

ورشا بتـعذيب القلوب رفيقا1684

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله

درّا يعـــــود من الحيــــاء عقيقا

وإذا نظرت إلى محاسن وجهه1685

أبصرت وجهك في سناه غريقا

يا من تـقطّـع خصره من رقّة

ما بال1686 قـلبـك لا يكون رقيقا؟

2059

ابن رقّاعة1687 فيه1688:

[من الطّويل]

ووردِيّ خـــــدّ، نـرجســـيّ لواحظ

مشايخ علم السّحر عن لحظه رووا

وواوات خدّيــــــه1689 حكين عقاربا

من المسك فـوق الجلّنار قد التـووا

ووجنـته الحمرا تـلـوح كجمـــرة

عليها قـلوب العاشقين قد اكتووا1690

وودّي له باق، ولست بسامـــــع

لقول حسود والعواذل إن عووا

وواللّه ما أسلو1691 ولو صرت رمّة

وكيف1692 وأحشائي على حبّه انطووا؟

2060

القيراطي1693 فيه1694:

[من الخفيف]

رشـق القلـب بالسّهـــام رشيـق

مشتهـى حسنـــــه هو المعشوق

هو في مصر روضة، ومحيّاه

وسيـم يصـبـو إليـــــه1695 المشــــوق

2061

الصّفدي1696 فيه 1697:

[من البسيط]

لامات حسن من المحبوب قد جمّعت

بها على كلّ حسن في الأنام رأس

لفظ ولحظ ولون قد صفا، ولمى

ولفتـــــة، ولثــــــام زانـــــــه، ولعــــــس

2062

سيّدي أبو الفضل بن أبي الوفا - قدّس الله روحه - فيه1698:

[من الكامل]

بحواجب وسوالــــــــف وضفائـــــــــر

كالباء أو كالواو أو كالسّيـــــــــن

طالبـــــــت مرشفـــــه الشهـــــيّ1699 فقـال: قـــــم

فاستـوف ذا المكتوب فـوق جبينـــــــــــــي

2063

الحكم بن قنبر المازنيّ1700 البصريّ1701 فيه1702:

[من البسيط]

لهفي على من أطال1703 النّوم فامتنعا

وزاد قلبـي على أوجاعه وجعا

كأنّما الشّمس من أعطافه لمعت1704

حسنا، أو البدر من أزراره طلعا

في وجهه شافع يمحو إساءته

من القلوب وجيه حيثما شفعا1705

2064

الشّريف الحسن بن الأكرم1706 البغداديّ1707 فيه1708:

[من الكامل]

رشأ من الأتراك في لحظاته1709

بيض الظّبا، وقوامه سمر القنا

شفعت محاسنه إلى1710 عشّاقه

أن لا يؤاخذ بالسّلوّ إذا جنا

2065

ابن نـباتة1711 في مليح زاد في الحسن والملاحة1712:

[من الخفيف]

ومليـــــــــــــح إذا نظـــــرت إليـــــــــــه

قـلت: ملك لـه المـلاح رعايا

ركّب اللّه فيـــــه1713 ملحا كثيـــــرا1714

فـهـــــــو يـشـوي بـه كبود البرايا

2066

الشّريف أبو جعفر البياضيّ1715 فيه1716:

[من الكامل]

وأنست بالسّهر الطويل فأنسيت

أجفان عيني كيف كان رقادي

إن كان يوسف بالجمال مقطّع الأيـ

ــــدي فأنــــت مقطّـــع1717 الأكبــــــاد

2067

القاضي شهاب الدّين1718 بن فضل اللّه1719 فيه1720:

[من المديد]

بــــــات1721 لا يـعنيــــه ما لـقيــــــــت

عيــــن ممنـــــــوع من الوســـــــن

رشـــــــــــأ1722 لــــــــــــــولا ملاحتـــــــــــــه

خلـــــت الدّنـيـــــــا من الفتــــــــن1723

2068

الصّفدي1724 فيه1725:

[من مجزوء الكامل]

أفـــــــــدي مليحـــــا1726 لم تـقـــــــف

فيه الملاحــــــــــة عند غايـــــــــــه

تــــتلـــــــــــو البـــــــــــدور جمالـــــــــــــــــه

لمّا غـــدا في الحســن آيـــــــــه

2069

وله1727 أيضا فيه1728:

[من الخفيف]

يا حبيبي1729، بالرّوح أفدي حبيبا

حسنـــــه أجمعت1730 عليه الخلايق

ولهـــــذا لم ألـــــق فيه عـــــذولا

فتـوهّمـــــــــت أنّني غير عاشـــــــــق

2070

وقال أيضا فيه1731:

[من الطّويل]

مليح حلا في كلّ قلب وناظر

فكلّ ضميـــــر نحـــــوه يتلفّـــــت

أتى باختلافات المنى في جمالـه

فما فيه ما يستدرك المتـعنّـت

2071

وله1732 فيه1733:

[من الوافر]

يعيـــــب العـــاذلات وذاك جهـــــــــل

محيّاك الّذي بهـــــــر1734 اللّواحـــــي

وما أعوزت شيئـا من جمال

كأنّك قد خلقت على اقتراحي

2072

القيراطي1735 فيه1736:

[من مجزوء الرّجز]

لــــي1737 غصن بــــــــان مزهـــــــر

فــــــــاق الغصـــــــون المثمـــــــــره

بستـــــــان حســـــــن لـــــــم أزل

أعشـــــــــــق منـــــــه منظـــــــــــره1738

2073

آخر فيه1739:

[من الكامل]

الحسن مال والوصال زكاتـــــــه

من جاد بالزّكوات أثمر ماله

أنعم بوصل منك يا بدر الدّجى

فالحسن أسرع ما يكون زواله

2074

[ولآخر1740 فيه1741]:

[من الوافر]

أقول لشادن في الحسن أضحى

يصيد بلحظه قلـب الكمــــيّ:

ملكت الحسن أجمع في نصاب

فـــــــأدّ زكـــــــاة منظرك البهيّ1742

وذاك بأن تجـــــود لمستهـــــــام

برشـــــــــــــف مقبّلك الشّهـــــــــــــيّ

فـقـال: أبـــــو حنيفة لي إمام

يرى أن لا زكاة على الصّبـــــــيّ

فإن تكن شافعـيّ الدّين أو ما

تـــــــــرى رأي الإمـــــام المالكيّ

فلا تكن طالبا منّي زكـــــــــاة

فإخراج الـــــزّكاة على الولـــــــــــيّ

2075

ابن أفلح1743 في مليح1744 وحش1745:

[من الوافر]

وما عشقـي له وحش1746 لأنّي

كرهت الحسن واخترت القبيحا

ولكن غرت1747 أن أهوى مليحـــا

وكـلّ النّــــاس يهـــوون المليحـــا

2076

ابن المعتزّ1748 فيه1749:

[من السّريع]

قـلبـــــي وثّـــــاب إلـــى ذا وذا

ليــس يـــــــرى شيئـــا فـيأبـاه

يهيـــم بالحسـن كمـــا يـنـبغــــي

ويـرحــــــــم القبـــــــــــح فـيأبـــــــــــــــــــاه

2077

مجد الدّين بن مكانس1750 فيه1751:

[من الوافر]

وظبـــــــــــي قـــــدّه قــدّ العوالـــــــــــي

عذولي فيه بالتّـفنيـد1752 أفحــــــش

وقالـــــوا: قـــــد تـوحّـــــش، قلــــــت: كفّوا

فلا عجب لظبي إن تـوحّـش

2078

ابن عربي1753 في مليح صغير الوجه1754:

[من الكامل]

قالـــوا: عشقت صغير وجـــــــــه

قلت: قد أحببت نجما باهرا بسناه

لو كان بدرا لاعتراه سراره

أو كان شمسا ما أطقت أراه

2079

في مليح1755 على وجهه غبار1756:

[من الطّويل]

على وجـه من أهـــوى غبار1757، فخلته

بـقيّـة ليل قـــــــــــد تلاه نـهـار

حبيبي، أزل هذا الغبار الّذي أرى

فـقال: جمالي ما عليه غبار

2080

في مليح على خدّه أثـر1758:

[من مجزوء الرّجز]

سألتــــــــــــــــــــــه عن أثـــــــــــــــــــــــــــر

في الخــــــــــــــــدّ منــــــه نالـــــــــــــــــــــه

فـــــقـــــــــــــــــــــال: هــــذا عطـــــــــــــــش

قـــــلـــــــــــــــت: نـــــعــــم، منّـــــــــي له

2081

ابن عربي1759 في مليح بوجهه نمش1760:

[من مجزوء الرّمل]

قيـــــل: في وجـــــــه حبيبــــــــي

نمـــــــش1761 من غيـــــــــر لبـــــس

قلـــت: بـــــــــل ذاك هبـــــــــاء

لائــــح في ضــــــــوء شمــــس

2082

تاج الدّين السّندوبيّ في مليح بوجهه بهق1762:

[من الطّويل]

وقالوا: مليح من هويت، وإنّما

عليه بهاق1763، قلت: ممّا يزينه

فإن كان شمسا فهي أمست نجومه

وإن كان غصنا أجتني ياسمينه

2083

1765غيره فيه1764 مضمّنا:

[من البسيط]

كأنّما خـــــدّه إذ زانـــــــــه بهــق

ياقوت راح عليها لؤلؤ الحبب

أو رشّ طلّ1766 على زهر الشّقائق، أو

حصباء درّ على أرض من الذهب»1767»

2084

أبو الحسن علي بن النّضر1768، المعروف بالأديب1769، في مجدّر الوجه1770:

[من السّريع]

قالـوا: محـــا الجـدريّ1771 بهجتـــــــه

قسما بربّ منى لقـــــد كذبوا

لكن صفـــت صهبـــــاء وجنتـــــــــه

لونـــا، فجمّل صفوها الحبـــــب

2085

ابن الوردي1772 فيه1773:

[من مجزوء الخفيف]

لــــــــــــــــي حبيــــــــــب مجــــــــــــــدّر

بالحلاوات1774 قــــــــــــــــــد حبــــــــــــــي

كحــــــــل عينيــــــــــــــه نافــــــــــــــض1775

فــــــــــــــــــوق خــــــــــــــــــدّ محبّــب

2086

ابن أبي حجلة1776 مضمّنا في مليح بوجهه حبّ الشّباب1777:

[من الطّويل]

وقالوا: بدا حبّ الشّباب بوجه من

هويت، فكم ذا في المحبّة تطنب؟

فقلت لهم: فيه خصال جميلة

وكلّ امرئ يولي الجميل محبّب»1778»

2087

القاضي فخر الدّين بن مكانس مضمّنا في مليح بوجهه حصباء، وأجاد1779:

[من البسيط]

للّه وجه حبيب زانه حبب

بطرح صهباء1780 تنمو فيه باللّهب

كأنّها1781 حين تبدو فوق وجنته

حصباء درّ على أرض من الذّهب»1782»

2088

آخر فيه، وأجاد1783:

[من الرّجز]

قالوا: المحصّب وجه من أحببتـــه

فأجبتـهم: وقوامــــه من بانــــــــه

فمتى يكون المنحنى وأنا عليه

طويلع أسرى على كثبانــــــــــه؟

2089

القاضي مجد الدّين بن مكانس1784 في مليح بوجهه جدري1785:

[من الوافر]

أفديه كالبدر في وجهه1786 من أثـر

الجدريّ نجـوم، وقـلبـي قد غـدا فـلكه

فلا عجب إذا صاد القلوب معا

وفي محيّـــاه من جدريّه شبكـه

2090

وله1787 فيه أيضا1788:

[من مجزوء الرّجز]

طفـــــا بخــــــــــــدّ قاتلـــــــــــي

حـــــــــبّ فزدنـــــــــــا كلفـــــــــا

وناظـــــــــــــــــــــــراي جنـيــــــــــــا

وردهمـــــــــــــا واقـتطفـــــــــــــا1789

2091

ابن العفيف1790 فيه1791:

[من مجزوء المجتثّ]

قالـــــــــــــــــــوا: حبيبـــــــــــــــــك فيـــــــــــــــه

حـــــــــــــــــــبّ يلـــــــــــــــــوح بخـــــــــــــــدّ

فقلـــــــــــــــت: ما هـــــــــــو حـــــــــــبّ

لكنّـــه زرّورد

2092

أبو [الحسن]1792 علي الباخرزيّ1793 في مليح1794 أصابه مع محبّه جرب1795:

[من الطّويل]

لنا جرب بـين1796 البنان نحكّه1797

رضينا به والكاشحون1798 غضاب

وكنّا معا كالماء والرّاح صحبة

علانــــا لفـــرط الامتزاج حبـــاب

2093

في مليح على فمه حبّ1799:

[من مجزوء الرّمل]

يــــــا فم المحبوب سبحـــــــــــان

الّــــــــــــــــــــــــذي زادك زيـنــــــــــــــــــــــــــــــا

قــــــــــــــــــد تحلّيـــــــــــــــت ببـــــــــــــــــــدر

فتحبّبـــــــــــــــــت إليـــنـــــــــــــــــــــــــــــا

2094

حسن الغزّيّ1800 فيه1801:

[من الوافر]

تـــــوهّـــــــــــم إذ رأى حبّـــا يحاكـــي

على شـفـتـيـــــــه درّا من1802 عقيـــــق

فـقلـت لـه: وحقّك، ليس هذا

سوى حبب على كأس الرّحيق

2095

الأديب1803 علي الأمدي1804 في مليح1805 لسعته نحلة على فمه1806:

[من الرّمل]

بأبي من لسعتـــــــــــه عقـــرب1807

آلمت أحسن شـــــيء وأجـــل

أثّـــــرت لمستـهـــا في شفـــــــــــة1808

ما بـراها اللّه إلاّ للقبـــــــــل1809

حسبـــــــت أن بفيـــــــه بيتهـــــا1810

مذ1811 رأت في فمه طعم العسل

2096

ابن مطروح1812 في مليح ملسوع1813:

[من البسيط]

قالوا: حبيبك ملسوع، فقلت لهم:

من عقرب الصّدغ أم من حيّة الشّعر؟

قالوا1814: بل من أفاعي الأرض، قلت لهم:

من أين ترقى1815 أفاعي الأرض للقمر1816؟

2097

جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ1817 في مليح بوجهه شطبة1818:

[من الكامل]

لا تحسبوا الشّطب الّذي في وجهه

من صارم عبث المسنّ بخدّه

لكنّ سيف اللّحظ لمّا سنّــــــه

بغيا عليّ، أصابه في خــــــدّه

2098

القاضي محيي الدّين بن عبد الظّاهر مواليّا فيه1819:

لك ظرف1820 طرف حمى من حسنك السّرحه

كم قد أغار على العشّاق في صبحه

لمّ علمت بأنّو سابق اللّمحه

خفتوا عليه فشطّبتوا على صحّه

2099

في مليح1821 دبّت على خدّه عقرب1822:

[من الكامل]

نظروا على الخدّ المورّد عقربا

ولقتلها ابـتـدروا مخافة لدغه

لا تعجبوا من سعيها فلربّما

قصدت زيارة أختها من صدغه

2100

1824في مليح1823 بوجهه جرح:

[من الكامل]

أفديه مجروحا أصيب بوجهه

ولكم أصابـتـه النّـواظـر بالنّظـــــر

1825قمر بدا من وجهه في جرحه

أثر حكاه البدر حتّى في الأثر

فظننت1826 أنّ السّاعة اقتربت لنا

من أجل ذاك الجرح، وانشقّ القمر

2101

ابن تميم1827 في مليح بجبينه جرح1828:

[من الوافر]

بكوا لجراحة شقّت جبين الـ

ـحبيب فقلت: ما ضرّ الجراح؟1829

أليس جبينـــــه صبحـــا منيـــــــرا؟

فلا عجب إذا انشقّ الصّباح

2102

ابن العفيف1830 مضمّنا في مليح بكفّه جرح1831:

[من الكامل]

لم تجرح السّكّين كفّ1832 معذّبي

إلاّ لمعنى في الهوى محقّق1833

هي مثل ما قد قيل1834: جارحة غدت1835

ولكلّ جارحة إليـــه تشـــــــوّق1836

2103

ابن عربي1837 فيه1838:

[من الطّويل]

وبدر دجى في الكفّ منه جراحة

يظنّ بأنّي في محبّته سمح

فقلت له: إنّ الدّموع شواهد

بأنّي من سكـــــر المحبّــة لا أصحو

فـقــــــــال1839: وما شهـــــــود مدامــع1840

لديّ إذا ما كان في يدي الجرح؟

2104

ابن إسرائيل1841 في مليح1842 على يده كيّ1843:

[من السّريع]

لا تحسبـــــــوا الكيّ على زنده

أثـــــــــــــــره النّـــــــــــــــار1844 بقرطاســـه

لكنّهـــــــا1845 قـبّـلهـــــــــا عاشــــــــــــــق

فاحتـــــرقت من حــــرّ أنـــفاســـه

2105

ابن الوردي1846 في مكسور اليد1847:

[من مجزوء الرّجز]

سألتــــــــــــــــــــــــه عن يــــــــــــــــــــــــده

ومـــــــا الّـــــــــــــــذي أوجعهـــــــــــــــا؟

قـــــــال: يـــــــــــــــــدي مكســــــورة

قلــــــــــــت: وقـــلبــــــــــــي معهـــــــــــــا

2106

وله1848 فيه أيضا1849:

[من مجزوء الكامل]

كســــــــرت يـــــــد من نافـــــــــــر

عنــــــــدي تـــعاظـــــــــــم كيـــــــــــــــــده

والظّبـــــــــي مهمـــــــــــــــا عاقـــــــــــــــــــه

شـــــــــيء تـــيسّـــــــــــــــــرر صيـــــــــــــــده

2107

مجد الدّين بن مكانس1850 في مليح سقط من عل فتكسّر وتداوى وطاب1851:

[من الطّويل]

ظننت بأن لا يجبر الهوى إذ هوى

برغمي في جنح الدّجى فتكسّرا

وقلت لروحي: تاب عن جبروته

فقام على عاداته وتجبّرا

2108

ابن دانيال1852 في مليح أعرج1853:

[من مجزوء الكامل]

يـــــــــــــــا لائمـــــــي في أعـــــــــــــــرج

حلــــــو المراشــــف والمـــــــــــذاق

ظبـــــــــــــــــــــي أمنـــــــــــت نفـــــــــــــاره

وهويتـــــــــــــــــــه لا للسّبـــــــــــــــــــاق

أو مـــــــــــــــا رأيـــــــــــت الغصـــــــــــــــــن

أحسن ما يكون بفرد ساق؟

2109

شمس الدّين المزيّن1854 في قصير1855:

[من مجزوء الخفيف]

لا تـلمنـــــــــــــــــي إذا حـــــــــــــــــــــــــلا

لي قصيـــــــر من البشـــــــــــــــــــر

فـليالـــــــــــــــــي اللّقا حلـــــــــــــــــــــت

وهي في غايـــــــة القصـــــــــــــــــــــر

2111

وله في مليح طويل1856:

[من مجزوء الخفيف]

عبـــــــــــت بالطّـــــــول منـــيـــتــــــي

قـــلـــت للعـــــــــــاذل: استـــــــــرح

لـــم يطـــل غيـــــر هجـــــــــــره

وعلـــــــى الطّـــــــــــول يـــنصلـــــح

2112

وله في مليح أحدب1857:

[من مجزوء الرّمل]

قـــــال لي أحـــــدب: تـهـــوى؟

قلــــــت: يا حلو المعانــــــــي

أنـــــــــــا لآ أبـــــــــــرح مضنــــــى

فيـــــك، يـــا أحدب، فانــــــــي1858

2112

ابن1859 [الذّروى]1860 في ابن [أبي] حصينة1861 الأحدب1862:

[من الخفيف]

لا تظنّنّ حدبة الظّهر عيبـــــا

فهي في الحسن1863 من صفات1864 الهلال

وكذاك القسيّ محدودبات1865، وهي

أنكـــــــى من الظبــــا والعوالــــــي

وإذا ما علا على السّنام1866 ففيه

لقــروم الجمـــــــــــــال أيّ جمــال

وأرى الانحناء في مخلب1867 البا

زي، ولم يعد مخلب الرّئبال

كوّن اللّه حدبة فيك، إن شئـ

ـت من الفضل أو من الأفضال

فأتت ربوة على طور علم1868

وأتت1869 موجـــــــة ببحـــــر نـــــــــــوال

ما رأتـها النّســـــــــــاء إلاّ تمنّت

لو غدت حلية لكل الرّجال1870

وإذا لم يكن من الهجر بـــــــدّ

فعسى أن تـــــــزورنــــــي1871 في الخيال

2113

ومن التّشابيه الغريبة في هجو أحدب1872، وإن لم يكن ممّا نحن فيه1873:

[من الكامل]

قصرت أخادعه، وغاب قذاله

فكأنّـــــه متـرقّـــــــب أن يصفعـــــــــا

وكأنّــــه قــــــــد ذاق أوّل صفعـــــــة1874

وأحـــسّ ثانيــــة لها فتجمّعـــــــا

2114

ابن عربي1875 في قصير العنق1876:

[من الكامل]

قصرت أخادع من أحبّ، وإنّما

قصرت1877 لتظهر للمحبّ تعنّتا

إن قلت: لأم أعرضت عنّي؟ قال لي:

عنقي قصير لا أطيق تلفّتا

2115

عماد الدّين بن دبّوقا1878 في مليح أرمد1879:

[من السّريع]

قالــــــوا: حبيبـــي رمـــدت عينـــــــه

قلـت: هذا قسمـــــــــة الحـــــقّ

كم أسهرت عينا وكم أرمدت

تشرب بالكأس الّتي تسقـــــــي

2116

جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ1880 فيه1881:

[من السّريع]

قالــــــوا: حبيبـــي1882 رمــــــدت عينـه

والقلــــب من عطفتـــه آيــــــــــس

الآن أجنـــــــي الـــــــورد من خـــــدّه

لأنّـــــــه قـــــــد غفـــــــل الحـــــــارس

2117

آخر فيه1883:

[من البسيط]

وشاكيا حمرة في سيف ناظره

وقد تمكّن منه الوهم والنّصب

لا تخش من كون ذاك اللّون فيه أذى

فإنّه بـــــــدم العشّـــاق مختضب

2118

ابن المعتزّ فيه1884، وأجاد فيه إلى الغاية1885:

[من المنسرح]

قالوا: اشتكت عينه، فقلت لهم:

من كثرة القتل1886 مسّها1887 الوصب

حمرتها من دماء من قتلت

والدّم في النّصل شاهد عجب

2119

الصّفيّ الحلّيّ1888 فيه1889:

[من الطّويل]

وما رمدت عيناه1890 إلاّ لفرط ما

أضرّ1891 على كسر القلوب انكسارها

أراق1892 دم العشّاق في معرك1893 الهوى

فصار احمرارا في الجفون احورارها1894

2120

ابن عربي1895 فيه1896:

[من البسيط]

قالوا: حبيبك تشكو عينه رمدا

فقلت: أحسن بهذا المنظر العجب

قد كنت أهوى سيوف اللّحظ ساذجة

فكيف والآن قد موّهن بالذّهب؟

2121

1898آخر1897 فيه:

[من الوافر]

شكا رمدا فـقلـت: عساه1899 كلّت

لواحظـــه من الفتكـات فينـــــــا

وقالـــــوا: سيـــف مقلتــه تصدّى

فـقلـت: نـعـم، لقتل العاشقينـــا

2122

1900غيـره فيه:

[من الرّمل]

صديــــــــت أسيـــــــــــــاف مقلتـــــه

مــــــن دمــــــــي فاعتـــــــل بالرّمد

فدعوهـــــــــــــــــا إذا جليـــــــــــــــــــــــــــت

فــهــي لا تــبقــي علــى أحـــــــــــــــد

2123

آخر 1901 فيه1902:

[من البسيط]

جاء الحبيب وعيناه بها رمد

والنّار في مهجتي، والنّار في كبدي1903

وقال: أرجو علاجا، قلت: واحربا

أسلّ سيفا لقتلي في الهوى بيدي

2124

مجد الدّين بن مكانس1904 فيه1905:

[من البسيط]

تـورّمت مقلة المحبوب من رمد

فـبات1906 يشكو لـهيب القلب1907 والألما

وراح1908 يـرمـــــــــي محبّيه بأسهمهـــــــا

فيا لـه من حبيب قد شكا ورمى1909

2125

في مليح1910 على عينه شعريّة1911:

[من السّريع]

علت على عينه1912 شعريّـــــــــــــــــــــة1913

أشعلـت القلب بنـــــار1914 الغـــرام

كأنّــــــــه البـــــدر بـــــــــــدا1915 نصفـــه

ونصفه الآخـــر تحـــت الغمـــام

2126

في مليح1916 أحول1917:

[من السّريع]

وأحـــــــــــول العيـــــــــــــن تـــــعشّقتــــــه

ما فيه من عيب ولا شيــــــن

يشكر ما أوليت من1918 فاقتي

حتّـــــى يـــــرى الشّـــــيء شيـــــئـــــيـــــن

2127

آخر1919 فيه1920:

[من الكامل]

قالوا: شغفت بأحول، فأجبتهم:

قد زدتم - واللّه - في أوصافه

لا تحسبـــوا حولا بـــه، لكنّـــــــه

من زهوه يـرنـو إلى1921 أعطافه

2128

ابن الوكيل1922 فيه1923:

[من الطويل]

يقولون لي: لم لا1924 كلفت بأحول1925

يقلب بالزّوجين1926؟ قلت لهم: عذرا

رأت كلّ عين حسن أوصاف أختها

فعادت طوال اللّيل1927 تنظرها شزرا

2129

الشّهاب الحجازيّ1928 في مليح أعور1929:

[من الطّويل]

لقد ضلّ عذّال1930 يعيبون حسنه

وما فيه عيب غير قامته السّمرا

وألحاظه كـــــل تـتيـه بحسنهــــــــا

ولكنّ إحداهنّ غارت من الأخـــــــرى

2130

ابن الوكيل1931 فيه1932:

[من الرّجز]

قالوا: طلعت لحيته، قلت لهم:

هيهات بأن أفكّر في لحيته

قالوا: فترى عورته؟ قلت لهم:

ما يعجبني فيه سوى عورته

2131

ابن الوردي1933 فيه1934:

[من الرّجز]

أعـــور كالبـــدر لـــه مقلـــة

واحدة قامـــت مقـــام اثـــنـــيـــن

قد ســـرق الرّقـــدة من ناظري

وقال: ما جئـــتـــك إلاّ بعيـــنـــيـــن

2132

ابن أبي حجلة1935 فيه1936:

[من الرّجز]

ما شان من أهواه عين أصبحت

مقلوعـــــــــة لمحاسن1937 متـزايــــــــده1938

لولا استخفّ العاشقين1939 بأسرهم

ما بات1940 ينظرهم بعين واحده

2133

القيراطي1941 فيه1942:

[من مخلّع البسيط]

إن أذهب الخطب منك عيبا

فـــــــــلا تخافـــــــــنّ نـقـص زيـــــــــن

فأنـــت شمـــس المـــلاح حقّـــــا

وليـــس للشّمـــس غيــــر عيـــــــن

2134

ابن العفيف1943 مضمّنا فيه1944:

[من السّريع]

كـــــان بعيـنـيـــن، فـلمّـــــــا طغـــا

بسحرهمـــــــــــا1945، ردّ إلى عيـــــن

وذاك من لطـــــف بعشّاقـــــــــــه

ما يضـــــرب اللّه بسيفين»1946»

2135

أبو الحجّاج يوسف بن المغربيّ1947 فيه1948:

[من الكامل]

رشأ1949 يحاكي البدر عند تمامه

حاشاه، بل بدر السّماء يحكيه

لم تذو1950 إحدى زهرتــيـــه، وإنّمــا

كملت بذاك محاسن1951 التّشبيـــه

فكأنّـــــــه رام يغمـــــض1952 جفنـــــــــــــــه

ليصيـــب بالسّهـــم الّذي يـــرميـــه

2136

القيراطي1953 فيه1954:

[من السّريع]

قالوا الورى: قد ذهبت عينه

وقد مضى ما كان من حكمها

فقلت: لم تذهـــــب، ولكنّها

تنظر قبل الرّمي من سهمها

2137

ابن الزّين لبيكم في مليح أعمى1955:

[من الخفيف]

قد تعشّقت فاتن اللّحظ أعمى

مبدعا في الجمال، كالغصن ناضر

نرجس اللّحظ منه أضحى غضيضا

ليته - لو بدا - لنحوي ناضـــــــر

2138

وقال فيه1956:

[من مخلّع البسيط]

هويــت أعمــى، بديــع حسن

لكنّـــــــــــــــه بالوفـــــــــــــــا مغـــــــــــــادر

فـــــــورد خدّيـــــــه في ذبـــــــــــول

ونــرجـس اللّحظ غيـــر ناضـــــر

2139

وله أيضا فيه1957:

[من مجزوء المجتثّ]

قلبـــــــــــي تـعشٰـــــــــــق أعمـــــــــــــى

هـــــــــوٰاه بالقلـــــــب بـــــــــــــــــــرّح

ونـــــــرجـــــــــــــــس اللّحـــــــــــظ منـــــــه

مـــــــن الحيـــــا مـــــا تـــــفتّــــــــــح

2140

وقال1958 فيه أيضا1959:

[من الخفيف]

قد تـعشّقت فاتن1960 اللّحظ أعمى

طرفه، من حياء به1961، ليس يلمح

لا تعيبنّ نرجس اللّحظ منه

فـهو في روض حسنه ما تـفتّح1962

2141

الصّفدي1963 فيه1964:

[من السّريع]

وربّ أعمـــــــى وجهــــــــه روضـــــــــة

تـنـزّهـــــي1965 فيهـــــا كثيـــــر الفنون1966

في خـــــــدّه ورد غنينـــــــا بـــــــــه

عن نـــــرجس ما فـتحته العيون

2142

الودّاعي1967 فيه1968:

[من الطويل]

بروحي غزال راح في الحسن جنّة

تـعشّقته أعمى فهمت من الوجد

إذا ما تبدّى قائدا بيمينه

تيقّنت حقّا أنّه جنّة الخلد

2143

ابن نـباتة1969 فيه1970:

[من السّريع]

أفديـــه أعمــــى، مغمـــدا لحظـــه

لنـــــرتعــــــي1971 في خـــــــــدّه الـــــــورد

فمكّنـــت عيـــنـــيّ1972 من وجهــــــــه

فـــقلـــت: هـــــــذي جنّـــة الخلـــد

2144

وقال1973 فيه مضمّنا1974:

[من الطّويل]

بروحي مكفوف اللّواحظ، لم يدع

سبيلا إلى صبر نفوز بخيره

سوالفه تـفنـي الورى1975 عن لحاظه

ومن لم يمت بالسّيف مات بغيره»1976»

2145

ابن الوردي فيه1977:

[من الخفيف]

ربّ أعمى أصمّني عن عذولي

آه من سيف طرفـــه المغمود

قـــــدّه والذّؤابـتــــــان رمتنـــــــــــــي

بــين طعن القنا وخفق البـنود»1978»

2146

في مليح أطرش1979:

[من مجزوء الرّمل]

ومليــــــــــــــح ليــــــــس يـــــــــــــدري

أنّ قـــتـــــــل الصّـــــــبّ إثـــــــم

قيـــــــــــل: لا يسيمـــــــــع شيئـــــــا

قلــــت: ذا الرّمـــــــح الأصـــــــمّ

2147

آخر1980 فيه1981:

[من الكامل]

لا تحسبـوا صمما بمالك مهجتي

عيبا، كما قال العذول المفتري

محبوب قـلبـي كالقنا قـوامـــــــه

والرّمح يمدح1982 بالأصمّ الأسمري

2148

الشّهاب الحجازيّ1983 فيه1984:

[من السّريع]

إن عاب عذّالي حبيبا غدا

ذا صمم، قلت: أقلّوا الملام

ما ذاك عيب فيه، لكنّه

صمّ فلم يسمع لواش كلام

2149

في مليح1985 مجنون1986:

[من الطّويل]

وجاؤوا إليه بالتّعاويذ والرّقى

وصبّوا عليه الماء من ألم النّكس

وقالوا: به من أعين الجنّ نظرة

ولو علموا قالوا: به نظرة1987 الإنس

2150

ابن عربي1988 في مليح أبخر1989:

[من الطّويل]

وعنّفتموني إذ كلفت بأبخر

سأخبركم عن وجد قلبي وبثّه

حبيبي ضنين بالرّضاب، وإنّما

تغيّر ماء الثغر من طول مكثه

2151

في مليح مكسور الثّنيّة1990:

[من البسيط]

عابوا ثنيّته الحسّاد إذ كسرت

فقلت: حاشاه من عيب ومن دنس

لكنّهـــــا بـــــرد قـــــبّلتهـــــا بفمـــــي

عند الوداع، فذابت من لظى نفسي

2152

ابن سناء الملك1991 في مليح أصابه حجر فرمى أسنانه1992:

[من الخفيف]

نـــثـــر الدّهر عقد ثـــغـــر حبيبـــي

فدموعي عليه تحاكي انتثـــاره

كـــلّ سنّ كالأقحوانـــة كامـــت

فـــغـــدت بالدّمــــــاء كالجلّنـــــــــاره

كان في حومة الشّلاق وما1993 كا

ن بعيدا في جملة النّظّاره1994

مـــــا كفتنا تلك الملاحة منه

أورثـــتنـــا ملاحـــــة وشطـــــــــــاره

فأتته الأحجار1995 عشقا1996 وزارتـ

ـه فلا مرحبا بتلك الزّياره

وكأنّ الأحجار غارت من الخلق

فشنّت1997 على ثناياه غاره

لهف قلبي على حلاوة ثغر

ذاق من بعدها أشدّ مراره

كيف يسلو الفؤاد ذكر1998 حبيب

حسدتني عليه حتّى الحجاره؟

2153

الشّيخ شهاب الدّين بن حجر1999 في مليح ألثغ، اسمه عبّاس2000:

[من السّريع]

يعبث بالهجـــــران بـــــي أهيـــــف

وطرفـــــــــــه بالسّحـــــــــــر نـــــفّـــــاث

لم يبتسم عجبا، وقد كـــــان إذا

سألتـــــه: اسمك2001؟ فقال عبّاث

2154

المعمار2002 في مليح ألثغ2003:

[من البسيط]

وألثـــــــــــــــــغ نكتـــــــــه بجهـــــــــــــد

وطـــــــــــال منّـــــــــي عليـــــه حثّـــــي

وقـــــال لمّا أطلت: أقصـــــــــــــر2004

كم لي أشكو 2005 إليك بـــــثـــــي؟

أخذه الشّهاب الحجازيّ فقال2006:

[من السّريع]

وألثـــــغ قــــد بـــــتّ2007 إذ زارنـــــــــي

شكــــــواه لي في عدم اللّبث

وقـــــال إذ بالغت في رشفـــــه:

اكفف فكم ذا أشكـــــو 2008 بثّي2009؟

2155

القيراطي2010 في مليح تمتام2011:

[من مجزوء الرّجز]

أهـــــــــــــواه تمتامـــــــــــا غـــــــــــــــدا

للفظـــــــــــــــــــــــــــــه يكـــــــــــــــــــــــــــــرّر

سكّـــــــــــــر لفظـــــــــــــــره حـــــــــــــــــــــلا

لأنّـــــــــــــــــــــــــــــــه مكـــــــــــــــــــــــــــــرّر

2156

الحسن2012 بن شاور 2013 في مليح يكرّر حديثه2014:

[من الكامل]

ألا كرّر حديثك فــهــو عــــــال2015

صحيح المتـــن معتــبــر محــرّر

ولفظك سكّر في الذّوق عندي

وأطيـــبــــــه وأحسنــــــــه المكــــــــرّر

2157

إبـراهيم الرّفّاء2016 فيه2017:

سألتـــــــــــــه أن يعيــــــــــــد لفظا

قـــــــال: أصـــمّ، دعـــوه يـعـــذر

حديثـــــــــه سكّــــــــــــــــر شهــــــيّ

وأطيـــــــــب السّكّـــــــــر المكــــــــرّر

[من مخلّع البسيط]

2158

ابن عربي2018 في مليح سمين2019:

وقالوا: من كلفت به سمين

وذلك لا يخفّ على القلوب

فقلت لهم: نحول الجسم وصف المـ

ـحبّ وليس من صفة الحبيب

[من الوافر]

2159

وقال2020 في مليح نحيل2021:

[من الخفيف]

قيل لي: جسم من تحبّ نحيل

وهو ممّا يشينه فاسل عنه

قلت: ما ذاك من سقام، ولكن

خفّة2022 الرّوح أعدت الجسم منه

2160

الزّكيّ2023 القوصيّ2024 في مليح أصفر اللّون2025:

[من البسيط]

قالوا: به صفرة شانت محاسنه

فقلت: ما ذاك من عيب به نزلا

عيناه مطلوبة في ثأر من قتلت

فلست تلقاه2026 إلاّ خائفـــا وجـــــــــلا

2161

الحظيريّ في مليح محموم2027:

[من البسيط]

ولمّا حمي جسم المحبوب تـزايدت

شجوني، ولم أملك سوابق عبـرتي

ومـا ذاك إلاّ حيـث حـلّ بخاطـــري

تـلهّب منه الجسم من نار مهجتي

2162

آخر فيه2028:

[من الطّويل]

شفى اللّه من أهوى، وإن كان

ممرضي، وبدّل حمّاه بطول نعيم

أقام بقلبي فاصطلى حرّ ناره

وفي القلب من ذكراه حرّ جهنّم

2163

آخر2029 فيه2030:

[من البسيط]

قالوا: حبيبك محموم، فقلت لهم:

أنا الّذي كنت في حمّائه السّببا2031

عانقته ولهيب النّار في كبدي

فأثّرت فيه تلك2032 النّار فالتهبا2033

2164

:آخر2034 فيه2035

[من البسيط]

،قالوا: حبيبك محموم، فقلت لهم

والدّمع يسبقني: حاشاه حاشاه

يا ليت حمّاه2036 كانت لي على جسدي

يوما بشهر، وكان الله عافاه

2165

:آخر فيه2037

[من البسيط]

قالوا: حبيبك محموم، فقلت لهم:

نـفسي تقيه الأذى من كلّ محذور

يا ليت علّته بي، غير أنّ له

أجر العليل، وأنّي غير مأجور

2166

ابن2038 الحجّاج2039 فيه2040:

[من الطّويل]

أقول لحمّاه وقد طال لبثها:

أردت - ويأبى اللّه - أن تكسفي البدرا

فقالت: معاذ اللّه، لكن أتيته

بحالين قد أوضحت بينهما العذرا

أبشّــره بـعـدي بطـــول بـقائـــــه2041

صحيحا كما يهوى، وأكسبه الأجرا

2167

السّرّاج المحّار2042 في مليح قبّلت فاه الحمّى2043:

[من السّريع]

لا أحســـد النّـــاس على نعمـــة

لكنّنـــــــي أحســـــــــــد حمّاكـــــــــــــــــا

أمـــــا كفاهـــا أنّـهـا عانـقــــــــــت

قـــــــدّك حـتّـــــى قـبّلـت فاكــــــا؟

2168

وله2044 في مليح تـهزّه البار دة2045:

[من الكامل]

قالوا: حبيبك قد غدا ذا هزّة

أتـقـول تلك عـقوبـــة الهجـران؟

فأجبـتـهـم: حاشاه، لكنّ الهوى

أبدا يهــــزّ معاطــف الأغصـــــان

2169

في مليح2046 ضعيف2047:

[من مجزوء المجتثّ]

لـــــــو كــــــــان كـــــــل عليـــــــــــــل

يـــــــــــــــزداد مثـــلـــك حسنـــــــــــــــــــــــا

لكـــــــــــــــــــــــان كـــــــــلّ صحيـــــــــــــــــــــح

يـــــــــــــــودّ لـــــــــــــو كـــــان مضنـــــــــــى

2170

في مليح ضعيف2048، فلم يعده محبّه2049:

[من الكامل]

ما كان تركي للعيادة عن قلى

منّـــــــــــــي، ولا لتبـــــــــدّل وتـغـيّـــــــــر

لكن علمت إذا سمعتك2050 تشتكـي

أن لا يـقـوم به جميل تصبّري

2171

وقـلت:2051 وقد عدت مليحا يسمّى خليل، فـوجدته2052 محتضرا2053:

[من الوافر]

يـقـول خليـــل: ودّعني فـروحـي

كأنـفـاس النّسيم غدت عليله

ودونك الاجتماع فـعـن قريب

يـفـــارق كــلّ ذي خلّ خليلـــه

2172

الشّهاب الحجازيّ في مليح2054 محتضر2055:

[من السّريع]

عدت حبيبي وهو في كـربــة2056

وقلت لمّا العقل2057 قد طاشا:

يا طول حزني بعده، أو عسى2058

يـنعشنــي بالوصل إنـعاشا - إن عاشا2059

2173

وقال فيه2060، وقد قضى نحبه2061:

[من السّريع]

مات الّذي قد كان يـؤنسنــي

صبـــــــــرا بحكم الإله إذ جــــاء

لا بـــــدّ يـفنــــــي الأنـــــام خالقهم

وبعـــــد ينشــــــي الجميع إنشـــــــاء

2174

وقال2062 فيه2063:

[من مجزوء المجتثّ]

مــــــــــوت الحبيـــــــــب سقانـــــــــــــــــــــــــي

بالبعـــــــــــــــــــــــــد كأســـــــــــــــــا أجاجا

وزاد بحـــــــــــــــــــــــــــــــر المنايـــــــــــــــــــــــــــــا

مـــــــــــــــذ راح فيـــــــــــــــه وماجـــــــــــــا

2175

وقال2064 فيه2065:

[من البسيط]

قضى حبيبي، ولو نأى وجفا

وعاش، قال الرّجاء: لا باسا

من قاس هذا بذاك فهو إذن

ما ذاق طعم الهوى وما قاسى2066

2176

وقال2067 فيه2068:

[من مخلّع البسيط]

قد ضمّت التّرب حسن صورة

من كل جمال الورى له يعزى

والشّـــــــوق هنّى تـرابـه حســــــدا

عليـــــــــه، والصّبـــــر بعده عـــــزّى

2177

2070وقال2069 فيه:

[من مجزوء المجتثّ]

لم يـرضنــــــــــي الهجــــر حتّــــى

عمـــــــــــــــــــر الحبيـــــــب تـــقضّـــــى2071

والأرض ضمّتــــــــــــــه بعـــــــــــــــــــدي

يـــــــــــــا ليـــتنـــي كنــــت أرضــــا

2178

وقال2072 فيه أيضا2073:

[من الكامل]

لهفي على من غاب عنّي في الثّرى

وأورث القلــــب من الحـزن حــــــرق

وصرت كالخلال من فـــرط جوى

ومن سقـــــــــــــام وبكــــــــــاء وأرق

2179

سيّدي أبو الفضل بن أبي الوفا2074 فيه2075:

[من مجزوء المجتث]

يا راحـــــــــلا فيه2076 ذقـــــــنـــــــــــا

ما منـــــــــــــــــه كنّـــــــــــــــا احتـــــــرزنــــــــا

كــــــــم قــــــــد حويـــــــــنا هومـــــــــــــا

لمّــــــــــــــــا رحلـــــــــــــــــت وحزنـــــــــــــــــــا

2180

الشّريف الأسيوطيّ فيه2077:

[من الوافر]

وكم قد قلت إذ راموا سلوّي

حبيبا لي حملت هواه: كلاّ

فحين قضى وأصلى القلب نارا

فـقلـت: الآن يا قـلـب2078 تسلـى

2181

:ابن تميم2079 في مليح شرق2080 بجرعة ماء فمات2081

[من الكامل]

يا مـــاء، ما لك قــــــــد أتـيت بضــــــدّ ما

قد قيل عنك، وجئـتنــي بعجيب؟

واللّه قال بأنّ منك حياتنا

فعلام منك يكون موت حبيبي؟

2182

:الوزير الكامل أبو القاسم بن المغربيّ2082 في مليح2083 غريق2084

[من الطويل]

وغار عليه الماء من شغفي به

وقد يحسد الصّبّ المعنّى جائبه

أبى اللّه أن أنساه عمري لأنّه

تـوفّاه في الماء الّذي أنا شاربه

2183

آخر2085 فيه2086:

[من الطّويل]

كأنّ عيون الخلق قبل وفاته

علمن بقرب الموت منه يقينا2087

فأجرين دمعا يملأ الأرض فيضه

وقلن له: كن في الدّموع دفينا

2184

في مليح2088 قضى نحبه:

[من مجزوء الكامل]

كنـــــــــت2089 السّـــــــــــــواد لناظـــــــــــري

فعمّــــــــــى عليــــــــك النّاظـــــــــــــــــر

من شـــــاء بعــــدك فـــــليـــمــــت

فـــــعليـــــــــــــك كنـــــــــت أحـــــــــاذر2090

2185

الصّلاح الصّفديّ2091 في مليح نبت على قبره أزهار2092:

[من الطّويل]

بنـفسـي حبيبا قـبـره راح روضة

خمائلها مسروقـــــة من مخائله

درى2093 أنّه لا صبر للنّاس بعده

فأهدى لهم أنـفاسه في شمائله

2186

وله فيه2094 أيضا2095:

[من البسيط]

لا تـنكـروا زهـــرا من حـــول تـربـتـه

أضحى نسيم الصّبا من نشرها2096 عطرا

هذي محاسن ذاك الوجه غيّرها

بطن الثّرى فاستحالت فوقه زهرا

2187

وقال فيه2097 أيضا2098:

[من البسيط]

أفدي حبيبا غدا في التّرب مضجعه

وفيه لــذّ لجفنــي الدّمـع والسّهـر

تحكي نجوم السّما أزهار تـربتـه

لأنّ طلعته تحــت الثّـــرى قمــــــر

ويعجبني قـول القائل2099:

[من البسيط]

بالّله يا قـبـــر هل زالت محاسنـــــه

وهـل تـغـيّـــر ذاك المنظـــر النّضـــر؟

ما أنت يا قـبـر لا روض ولا فلك

فكيف جمّع فيك الغصن2100 والقمر؟

قـلت: ولو قال:

[من البسيط]

لو لم تكن روضة للحسن أو فـلكـا

ما كان جمّع فيك الغصن والقمر

لكان هذا أبلغ في المعنى2101.

تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»

بحمد الله تعالى، والحمد لله وحده2102.

---

1) ساقط في (ب2).

2) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

3) في (خ): «رأيت».

4) مطلع النيرين (برلين رقم 3107): ق 112أ، وهما في منتخب ديوانه: ق 21أ، والبيتان له في الكشكول (العلمية): 1/32.

5) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

6) «كذا في النّسخ ومنتخب الدّيوان والكشكول، وفي المطلع: «متحيّرا».

7) الذّخيرة: 7/381، عنوان المرقصات والمطربات: 61-62، والغيث المسجم: 2/245، ورفع الحجب: 2/857، وشرح الشّريشي: 4/78، ومعاهد التّنصيص: 3/77-78.

8) في التّكملة لكتاب الصّلة: 3/204 رقم 512: «عليّ بن أحمد بن محمّد بن عثمان بن يحيى الكلبيّ، من أهل شلطيش، عمل إشبيليّة، يعرف بابن القابلة، رحل حاجا فأدي الفريضة وكتب الحديث وانصرف إلى الأندلس بفوائد، منها كتاب «المصابيح» لأبي محمّد بن مسعود، ونزل قرطبة منصرفه من الحج، في وقت الفتنة الحادثة بالأندلس لانقراض الدّولة اللّمتونيّة، فخرج منها إلى ميرتلة، ثمّ إلى شلطيش بلده، ثمّ صار إلى مرّاكش فاستوطنها. وكان عالما متفنّنا متقدما في علم لأصول، أديبا شاعرا مكثرا. توفّي بمراكش 565 هـ». انظر: المغرب: 1/352 رقم 252، ونفح الطّيب: 2/421.

9) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «السبتيّ» في (أ2) و(ح)، والكلمة مطموسة في (ج)، وفي (خ) و(ر): «البستيّ» بدل «السبتيّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

10) في المعاهد: «جماله».

11) في الغيث: «يعصر».

12) ديوانه: 155 رقم 235، وله في الغيث المسجم: 2/444.

13) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

14) في (خ): «الوجه».

15) ديوانه (باريس 3209): ق 21أ، وديوانه (برلين): ق 35أ.

16) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

17) الدّماميني شاعرا: 138 رقم 131، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/494، وتزيين الأسواق: 2/251، وزهر الأكم: 2/229.

18) في (ب1) و(ر): «ابن الدّماميني»، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

19) في زهر الأكم: «فدع لائمي فيها».

20) في (خ): «الواجب».

21) البيتان له في أعوان العصر: 1/367، والوافي بالوفيات، من أبيات: 8/106، ونفحة الرّيحانة: 4/200، والبيتان بدون نسبة في الرّوض النّضر: 2/272.

22) في سقط لقب الشّاعر في (أ2)، وفي (خ): «الشّيخ شهاب الدّين بن حجر، عفا الله عنه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

23) في نفحة الرّيحانة: «جيد».

24) في الرّوض: «فرقا».

25) في كلّ مصادر التّحقيق: «يا معمل الفكر في نظم وإنشاء».

26) في الأعوان: «فراح يجهد أيّاما قريحته»، وفي نفحة الرّيحانة: «فظلّ يعمل أيّاما قريحته».

27) انظر: خلاصة الأثر: 1/336.

28) ديوانه: 135، والبيتان له في الحجّة: ق 54ب، وتزيين الأسواق: 2/252، وخديم الظّرفاء: ق 105، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 276ب.

29) في (أ2) «ابن حجر فيه»، وفي (ج) و(ح): «ابن حجر»، وفي (خ): «شيخ الشّيوخ الأنصاريّ فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

30) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان: «الجسد».

31) في الدّيوان: «بلمس».

32) ديوانه: 131 رقم 62.

33) في الوافي بالوفيات: 18/334 رقم 7108: «عبد العزيز بن محمّد بن عبد المحسن بن محمّد بن منصور بن خلف الإمام العلامة الأديب الشّاعر، شيخ الشّيوخ شرف الدّين أبو محمّد بن القاضي أبي عبد الله الأنصاريّ الأوسي الدّمشقي ثمّ الحمويّ الشّافعي الصّاحب، بن قاضي حماة، يعرف بابن الرفاء، قرأ الكثير من كتب الأدب على الكنديّ، وسمع من جماعة، وبرع في العلم والأدب وكان من الأذكياء المعدودين وله محفوظات كثيرة». توفّي سنة 662 هـ. انظر ترجمته في: عقود الجمان: 4/11، وذيل مرآة الزّمان: 2/239، والنّجوم الزّاهرة: 7/241، والمنهل الصّافي: 2/327، وشذرات الذّهب: 7/535.

34) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وفي (خ): «ابن سناء الملك من قصيد»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

35) في الدّيوان: «ما».

36) سقط البيتان في (خ).

37) لم نعثر على الأبيات في ديوانه.

38) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

39) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 410.

40) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

41) في (أ1): «خدّه».

42) في تحفة العاشقين: «وغدا».

43) في (أ2): «ولجامعه»، وسقطت هذه القرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

44) كذا في (خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «وله من قصيد»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

45) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(ر): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

46) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، وفي (ج) و(ر): «ولجامعه أيضا فيه»، وفي (خ): «ولجامعه فيه أيضا»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

47) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في فوات الوفيات: 3/352، والوافي بالوفيات: 3/42، ونسبا إلى محمّد بن شرف الدّين القيروانيّ في تزيين الأسواق: 2/164، ونسبا إلى الطّنبغا عبد الله الجاولي الأديب، الأمير علاء الدّين في المنهل الصّافي: 3/76، والنّجوم الزّاهرة: 10/106، وتحفة العاشقين: ق 342، ونسبا إلى محمّد بن شرف الدّين القيروانيّ في تزيين الأسواق: 2/164، وهما بدون نسبة في ديوان الصّبابة: 117، وفي غواني الأشواق في معاني الأشواق (مخطوطة باريس رقم 6701): ق 12ب، وجواهر العقد (مخطوطة التّيموريّة شعر، رقم 348): ق 27، وجلوة المحاضرة: 140-141، والكشكول: 1/310-31.

48) في (أ1) و(ب1): «غيره»، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

49) في غواني الأشواق وجلوة المحاضرة: «عشقه»، ورواية الصّدر في تحفة العاشقين: «يقول لي العاذل في لومه».

50) في جلوة الأشواق: «وله».

51) ديوانه: 293، والبيتان له في: المغرب: 248، وفوات الوفيات: 3/23، والوافي بالوفيات: 21/32، والأوّل له في: معاهد التّنصيص: 1/156، ونفحة الرّيحانة: 2/117.

52) في فوات الوفيات: 3/18، رقم 338: «علي بن الحسين بن حيدرة بن محمّد بن عبد الله بن محمّد العقيلي، ينتهي إلى عقيل ابن أبي طالب، وذكره ابن سعيد في كتاب «المغرب» وساق له قطعة كبيرة من شعره، وله أرجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتزّ في أرجوزته الّتي ذمّ فيها الصّبوح ومدح الغبوق»، انظر ترجمته في: المغرب: 1/205، ويتيمة الدّهر: 1/431، والوافي بالوفيات: 21/25، وأعيان الشّيعة: 41/75-83.

53) في (أ2): «العقيل»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

54) في الوافي: «لديه».

55) في الوافي: «في مكان».

56) نسب البيتان إلى أبي فراس الحمدانيّ في: الحماسة المغربيّة: 2/1019 رقم 614، والوافي بالوفيات: 11/203، وهما في ديوانه: 39.

57) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

58) كذا في الأصول، وفي مصادر التّحقيق: «يعدّ عليّ الواشيان».

59) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 1/31-33.

60) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

61) البيتان له في خزانة الأدب: 2/90، والأزهري: ق 59أ، والكشكول: 1/31-33.

62) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

63) في (ب2): «مليح».

64) في النّجوم الزّاهرة: 6/288: «الشّيخ شرف الدّين أبو حفص عمر بن أبى الحسن علىّ بن المرشد بن علىّ، المعروف بابن الفارض الحموىّ الأصل، المصرىّ المولد و الدّار والوفاة، الصّالح

الشّاعر المشهور، أحد البلغاء الفصحاء الأدباء، وهو صاحب النّظم الرّائق، والشّعر الفائق الغراميّ. وديوان شعره مشهور». توفّي سنة 632 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 3/454، سير أعلام النّبلاء: 22/368 رقم 232، روضات الجنّات للخونساري: 505، وحسن المحاضرة: 1/246، وشذرات الذّهب: 7/261.

65) ديوانه (العلميّة): 96، وفيه أنّ البيتين من المنسرح.

66) كذا في (ج)، وفي (أ2): «ابن الفارض فيه»، وسقطت لفظة «عمر» في (ج) و(ح) و(خ)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

67) في الدّيوان: «الهوى».

68) وفيه: «خلقته».

69) آل عمران: 191.

70) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (ليبزيك)، وهما في ديوانه المطبوع/ 139، وله في سفينة ابن ملك شاه: 4/ق 105ب، وجلوة المذاكرة: 175-176، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.

71) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

72) في الدّيوان: «أبصارنا إليه»، وهو تحريف.

73) البيتان له في: ديوان الصّبابة: 194، وتزيين الأسواق: 2/195، وخزانة الأدب: 3/223.

74) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «مجد الدّين» بدل «محيي الدّين»، وفي (أ2): «ابن عبد الظّاهر فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

75) في (خ): «تسألني».

76) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق: «جفوني».

77) كذا في الأصول والخزانة، وفي تزيين الأسواق وديوان الصّبابة: «غرامي».

78) ديوانه: 227 رقم 276، وله في خزانة الأدب: 3/275.

79) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

80) في الدّيوان: «جفوني».

81) في (أ1): «أرخيت منه».

82) في حسن المحاضرة: 1/564: «القاضي الفاضل أبو محمد علي عبد الرحيم بن علي بن الحسن اللخمي البيساني ثم العسقلاني ثم المصري محيي الدين. وقيل: مجير الدين. الوزير صاحب ديوان الإنشاء وشيخ البلاغة. ولد سنة تسع وعشرين وخمسمائة، وقيل: إن مسودات رسائله لو جمعت بلغت مائة جلد، وكان له حدبة يخفيها الطيلسان، وله آثار جميلة وأفعال حميدة. مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة، ودفن بالقرافة». انظر: وفيات الأعيان: 1/284.

83) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

84) في (ب1): «اللّواحي».

85) انفردت (ج) بلفظة «فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

86) ديوانه: 15.

87) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

88) مطلع النيرين (باريس): ق 97أ، ومنتخب ديوانه: ق 2أ.

89) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

90) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما في القطر النّباتي: ق 177أ، وله في مسالك الأبصار: 19/633، ونفحة الرّيحانة: 4/101.

91) (س) سقطت هذه افقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

92) في (خ): «القمر».

93) هذا صدر بيت نسب إلى الحريري في: 6/85، تمامه: «ورائد أعجبته خضرة الدّمن»، وانظر: وفيات الأعيان: 4/67، وشذرات الذّهب: 6/85، وخلاصة الأثر: 4/297.

94) ديوانه: 208، وله في خزانة الأدب: 3/127، وهو بدون نسبة في نفحات الأزهار: 113.

95) في (أ1): «ابت سناء الملك، بيت مفرد»، وسقطت عبارة «وهو» في (أ1) و(ب1).

96) انفردت (أ2) بما قبل الفاصلة.

97) في شذرات الذّهب: 9/342: «زين الدّين عبد الرحمن بن محمّد بن سليمان بن عبد الله المروزيّ الأصل، نزيل القاهرة، المعروف بابن الخرّاط، الأديب الشّاعر موقّع الدّست. ولد بحماة، وقدم مع والده إلى حلب فنشأ بها، واشتغل على والده وغيره في الفقه وغيره، ثم تولّع بالأدب، واشتهر، وأكثر من مدح أكابر أهل حلب، ومدح جكم بقصائد طنّانة فأجازه، واختصّ به ونادمه، ثمّ بعد إقامته بمصر مدح ملوكها ورؤساءها. وقدم أخوه شمس الدّين إلى القاهرة صحبة ابن البارزي، فسعى له في كتابة السرّ بطرابلس فوليها، ثم قدم الدّيار المصريّة فقطنها، وقرّر في كتابة الإنشاء، وكانت بيده وظائف كثيرة. وولي قضاء الباب بعد والده، فاستمرّ معه إلى أن مات»، انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 8/438، والضّوء اللاّمع: 4/130، والنّجوم الزّاهرة: 15/205.

98) في (أ1) و(ب1): «بدر الدّين»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (أ2) و(ج) و(ح).

99) سقطت لفظة أ«أيضا» في (أ1) و(ب1)، وسقط هذا الجزء الأخير من الفقرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (س)، وهي مطموسة في (س).

100) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 65أ، ونزهة المشتاق: ق 41أوب.

101) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

102) في ابن برق ونزهة المشتاق: «مستهلاّ».

103) الرّجز له في خزانة الأدب: 3/432، والوافي بالوفيات: 3/200، وتعريف ذوي العلا: 228-229، والنّجوم الزّاهرة: 11/138، والأزهري: ق 32أ، وروض الآداب: ق 165ب، و(إيران): ق 218، وهو بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.

104) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «شمس الدّين بن الصّائغ»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

105) في ابن برق: «قل».

106) ديوانه: 536، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/342، والحجّة: ق 75أ.

107) سقطت الكلمة الأخسرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

108) في مصدري التّحقيق: «أبوجه ذاك ووجه تلك».

109) في (أ2): «ولجامعه»، وسقطت الكلمة الأخيرة فيه وفي (ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

110) لمع السّراج: ق 279ب وق 280أ.

111) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

112) في (خ): «أهوى».

113) في (أ1): «التوجّه».

114) إضافة من مصادر ترجمته.

115) في المنهل الصّافي: 2/188-189: «أحمد بن محمد، المعروف بابن الحاجبيّ المصريّ، مولده بعد الستّمائة بمدّة، كان شابّا ظريفا، جنديّا بالقاهرة، وله نظم ونثر ومشاركة في فنون، توفّي 749 هـ». انظر ترجمته في: الدّليل الشّافي: 2/87 رقم 305، والوافي بالوفيات: 8/107 رقم 1240.

116) البيتان له في الوافي بالوفيات: 8/107، وخزانة الأدب: 3/457، والمنهل الصّافي: 2/189، وروض الآداب: ق 179أ، والأزهري: ق 16أ، وتحفة العاشقين: ق 313، وتزيين الأسواق: 2/85.

117) في (خ): «واضح» بدل «حسن»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

118) في الأزهري: «فصف».

119) الأبيات «من قصيدة البهاء زهير المنسوبة لابن الفارض»، كما جاء في نفحة الرّيحانة: 4/181، وخزانة الأدب: 4/181، وهي في ديوان البهاء زهير (المعارف): 124-125.

120) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «ابن الفارض»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

121) في الدّيوان: «يهنيك».

122) في (أ1): «أرق».

123) ديوانه: 536.

124) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

125) في (أ1): «جسده».

126) في (أ1): «قضى».

127) نسب البيتان إلى ابن حوارى الحنفيّ، المعروف بابن شقير، في فوات الوفيات: 3/412، والوافي بالوفيات: 4/38، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 156، والتّذكرة الفخريّة: 109.

128) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

129) في التّذكرة: «وخدّ».

130) في الوافي وجلوة المذاكرة: «آفرق».

131) ديوانه: 114، والبيتان له في: فوات الوفيات: 3/378 و8/105، وتحفة العاشقين: ق 310، وخزانة الأدب: 3/283، وتزيين الأسواق: 2/211، ومجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.

132) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

133) في الدّيوان والفوات: «ليل».

134) في الدّيوان والفوات والوافي والخزانة والمجموع: «عجيب».

135) في تزيين الأسواق: «عجيبا، كيف لم يظهر»، وفي تحفة العاشقين: «عجيب كيف لا يذهب».

136) ديوانه: 95، والقطر النّباتي: ق 200ب، وله في: مسالك الأبصار: 19/622، وتزيين الأسواق: 2/210، ونفحة الرّيحانة: 4/202، والرّوض الفائق: ق 56ب.

137) كذا في (أ2) و(ج) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ح) و(خ)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

138) في مصادر التّحقيق: «جبينه وشعره».

139) هذا عجز بيت من مقصورة ابن دريد الشّهيرة، صدره: «إمّا تري رأسي حاكى لونه»؛ انظر: وفيات الأعيان: 4/324، وشذرات الذّهب: 4/107.

140) ديوانه: 58، والقطر النّباتي: ق 176ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 19/605، وتعريف أهل النّهى: 173، وسكّردان العشّاق (يال): ق 48أ، والرّوض العاطر: ق 224ب، وروض الآداب: ق 165ب، ونزهة الأبصار: ق 68أ، وتزيين الأسواق: 2/164 و2/210، والكشكول: 2/134، ومجموع شعري (ناقص الأوّل، مجهول المؤلّف، محفوظ بمكتبة الإسكوريال تحت رقم 341، سنشير إليه لاحقا بتحفة الأزهار، وفقا لما جاء في قصاصة التّعريف بالمخطوط): ق 6أ، والرّوض الفائق: ق 56ب، والبيتان بدون نسبة في تحفة العشّاق: ق 281، وجواهر العقد: ق 62.

141) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وقال أيضا»، وسقطت جملة التّقديم في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

142) في الإسكوريال 351: «صفاتها».

143) في النّسخ: «تعجّب»، والمثبت من تحفة العاشقين.

144) نسب البيتان إلى ابن العفيف في خزانة الأدب: 3/283، والأزهري: ق 92ب، وهما في ديوانه: 347.

145) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

146) في الأزهري: «يسوق إلى المحبّ بها».

147) في كنايات الجرجاني (بتحقيقنا): 449 رقم 590: «ابن جلا، يقال للرّجل المنكشف الأمر الّذي ليس به خفاء، قال سحيم ابن وثيل الرّياحيّ:

148أنا ابن جلا وطلاّع الثّنايا متى اضـع العمامـة تعرفونـي

وانظر: المعاني الكبير: 530، والبيان والتّبيين: 2/308، والتّذكرة الحمدونيّة: 1/446.

) منتخب ديوانه: 20، والثّاني بدون نسبة في الوافي بالوفيات: 13/97، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 53ب.

149) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

150) في ابن برق: «لو لم أؤدّب بنات فكري».

151) البيتان له في الشّفاء في بديع الاكتفاء: 96.

152) سقطت عبارة «بن وفا» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

153) وفيه: «السّعي».

154) وفيه: «نداوي قلبه إن ندم».

155) الأبيات له في وفيات الأعيان: 7/234، وعقود الجمان: 10/252، وحياة الحيوان: 3/180، وتحفة العاشقين: ق 298، ونزهة المشتاق في رياض العشّاق (مخطوط مجلس شورى إيران رقم 3840): ق 325، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 158.

156) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

157) في الوفيات: «أرسل صدغا ولوى قاتلي».

158) في نزهة المشتاق: «بها».

159) وفيه: «في خدّه».

160) في تحفة العاشقين: «وهذي»، وفي نزهة المشتاق: «هذه».

161) في نزهة المشتاق: «ذي... ذي».

162) ديوانه: ق 41أ و79أ، والبيتان له فخزانة الأدب: 3/514، وجواهر العقد: ق 102.

163) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

164) لم نعثر على الرّجز في ديوانه، وهو له في خزانة الأدب: 3/511-512.

165) في (أ2): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

166) من رجز ينسب إلى خالد بن الوليد ذكر في: جمهرة الأمثال: 2/42، والحيوان: 6/508، والفاخر: 193، والألفاظ الكتابيّة: 271، وزهر الأكم: 1/325.

167) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه»، وفي (ج): «وقال جامعه فيه»، وفي (ح): «ولجامعه»، وفي (خ): «وقال فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

168) البيتان بدون نسبة في الكشكول: 1/31-33، وقدّم لهما بقوله: «وفي التّضمين لبعضهم».

169) وتعني - الصّاحب بمعتى «دار» و الضّيف بمعنى «مهمان» من»: 214 :في المعجم الجامع
المضيف - ؛ مصطلح كان يطلق في العهد المملوكي للدّلالة على مسؤول الضّيافة، وعليه الإشراف
.«والعناية بزوّار الدّولة الرّسميّين من رسل وسفراء

170) - في الوافي بالوفيات: 29/96 رقم 91: «يوسف بن سيف الدّولة أبو المعالي بن زمّاخ
بالزّاي والميم المشدّدة والخاء المعجمة بعد الألف - الحمداني المهمندار، بدر الدّين أبو المحاسن،
شيخ متجنّد. ومولد بدر الدّين المذكور سنة اثنتين وستّ مائة، ووفاته في حدود السّبع مائة». انظر:
3/352 :الدّرر الكامنة: 5/231، وعقود الجمان.

171) بدل «الغرب» :(كذا في (أ2)، و(ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، وفي (خ
(س) الكامل في مطموسة والفقرة ،«العرب».

172) جملة التّقديم والبيت الأوّل ساقطان في (خ)، وفي بقيّة النّسخ أسند البيتان إلى ابن نبات، واسم
.«الشّاعر المثبت من (ح2)، وفي النّسخ الخرى: «ابن العفيف

173) لم نعثر على البيتين في ديوان ابن نباتة، ونسبا إلى ابن العفيف التّلمساني في: فوات الوفيات:
3/375، وتأهيل الغريب: 798 رقم 799، وخزانة الأدب: 3/224، وبسط الأعذار: 54، وهما في
ديوانه: 281 رقم 283، ونسبا إلى والده العفيف التّلمساني في درّة الأسلاك (برلين): ق 106ب،
وليسا في ديوانه ولا في منتخبه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 180أ، والمستطرف:
2/168.

174) (س) .في (خ): «دقيق» بدل «رقيق»، والفقرة مطموسة بالكامل في

175) .«رواية الصّدر في الدّيوان: «ويلاه من ساجي اللّواحظ أهيف

176) لم نعثر على البيتين في ديوان ابن العفيف، وهما في ديوان ابن نباتة: 332، وإليه نسبا في ابن برق: ق 38ب.

177) في (أ1): «غيره فيه لابن العفيف»، وفي (أ2) و(ج) وح) و(ر): «ابن العفيف في مليح طويل الشّعر»، وفي (خ): «ابن نباتة في مليح دقيق الخصر، طويل الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

178) في درّة الأسلاك وتأهيل الغريب: «حلّ».

179) في (أ1): «والقصّة»، وفي التّأهيل: «القلب».

180) في درّة الأسلاك والمستطرف: «واسهري».

181) كذا في (ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ج)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

182) صدر بيت للمرتضى، عجزه: «في التّصابي مكارم الأخلاق»، وهو في الوافي بالوفيات: 2/80، و20/232، و21/80، وشذرات الذّهب: 2/279.

183) البيتان في ديوانه: 80ب، هما له في ابن برق: ق 38أ، والأوّل له في: خزانة الأدب: 3/517-518، ونفحات الأزهار: 189، وهو بدون نسبة في نفحة الرّيحانة: 2/130، والأوّل له مجموع لطيف: ق 11.

184) سقطت هذه الفقرة في (ب2).

185) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2) و(خ) بدلا عن «وله»، على التّوالي: «ابن حجة» و«ابن حجّة أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

186) في مصادر التّحقيق، باستثناء ابن برق: «هويت غصنا».

187) في ابن برق: «يقول».

188) في مجموع برلين: «الخدّ».

189) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في الحجّة: ق 27أ.

190) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

191) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

192) في (ح): «ابن نباتة» بدل «ابن حجّة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

193) ديوانه: 158، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/283.

194) في (أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

195) في (أ1): «انتشار».

196) ديوانه: 188، والقطر النّباتي: ق 174أ، والبيتان له في مسالك الأبصار: 19/514.

197) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

198) في (أ1): «شعرة».

199) ديوانه: 479، والقطر النّباتي: ق 175ب، وله أيضا في جلوة المذاكرة: 164-165، وخزانة الأدب: 3/234، ومسالك الأبصار: 19/656، وابن برق: ق 39أ.

200) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

201) في جلوة المذاكرة: «فتّان الصّفات».

202) في كلّ مصادر التّحقيق: «لقد».

203) في جلوة المحاضرة: «وعذاره».

204) لم نعثر على البيتين في ديوانه (ليبزيك)، وهما له في روض الآداب: ق 208ب و209أ، وبدون نسبة في ابن برق: ق 62أ.

205) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

206) في روض الآداب: «الدّمع».

207) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 39أ- ةروض الآداب: ق 180أ، وجاء في الوافي بالوفيات: 6/212-213: «حدّث أبو منصور ابن الجواليقي عن أبي زكريّا التّبريزي عن أبي الجوائز الواسطيّ عن المخلدي الأديب أن المتنبّي كان بواسط جالسا وعنده ولده المحسد قائما، وجماعة يقرأون عليه، فورد إليه بعض النّاس فقال له: أريد أن تجيز لنا هذا البيت (الأوّل)، فرفع رأسه وقال: يا محسد، قد جاءك بالشّمال فأته باليمين فقال (الثّاني). قال أبو الجوائز معنى قول المتنبّي لولده «جاءك بالشمال فأته باليمين» أنّ اليسرى لا يتمّ بها عمل وباليمين تتمّ الأعمال، وأراد أن المعنى يحتمل زيادة فأوردها، وقد ألطف المتنبّي في الإشارة وأحسن ولده في الأخذ».

208) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

209) البيتان في: الكلام على مائة غلام: ق 9أ، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 52.

210) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

211) في الكلام: «ألقى عليه اللّيل».

212) نسب الصّفديّ البيتين إلى نفسه في أعيان العصر: 3/724، وهما له في البدر الباسم: 166 رقم 453، والبيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 157، وابن برق: ق 38ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب.

213) سقطت لفظة «مليح» في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

214) في نزهة المحبّ: «وكم رشق في قلبي نبالا».

215) في ابن برق: «تجلّى»، لعلّ صوابها «تجنّى».

216) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (ح)، وافقرة مطموسة بالكامل في (س).

217) نسب البيتان إلى ابن الوردي في الكشكول: 1/34، وروضة الأزهار: ق 474أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 54.

218) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

219) البيتان في ديوانه (الجوائب): 202، وهما له في خزانة الأدب: 3/378، وروضة الأزهار: ق 474أ.

220) في (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «في من طال» بدل «في مليح طال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

221) في مصادر التّحقيق: «شعر».

222) في روضة الأزهار: «نفسه».

223) البيتان في ديوانه: 202، وهما له في خزانة الأدب: 3/388.

224) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ابن الوردي فيه»، وفي (أ1) و(ب1) و(ح): «وله أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

225) البيتان له في الرّوض الباسم: 165 رقم 449، والحسن الصّريح: 57، وخزانة الأدب: 3/378، وروض الآداب: ق 180أ، وأنوار الرّبيع: 5/58، وتزيين الأسواق: 2/33، وهما بدون نسبة في بسط الأعذار: 52، وابن برق: ق 37ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 96ب، وخديم الظّرفاء: ق 104.

226) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «الصّفدي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

227) في الخزانة: «تطاول».

228) في بسط الأعذار وخديم الظّرفاء: «خدّه».

229) وفيه: «فعدا».

230) كذا في (خ)، وفي بقيّة النّسخ: «وله فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1).

231) في (ب2): «خدّه».

232) البيتان له في خزانة الأدب: 3/430، وابن برق: ق 38ب وق 39أ، ونسبا إلى ابن لؤلؤ في ابن برق أيضا: ق 94أ، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في روض الآداب: ق 179أوب.

233) في (أ1) و(ب1): «ابن الصّائغ الحنفيّ فيه»، و(أ2): «شمس الدّين بن الصّائغ»، وفي (ب2): «ابن الصّائغ الحنفيّ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

234) في روض الآداب: «عطفا».

235) في الخزانة وابن برق والرّوض: «الأرداف».

236) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، ولم نعثر على البيتين في مخطوطي ديوانه (باريس رقمي 3210 و3211).

237) كذا في أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس فيه»، وفي (ب2): «مجد الدّين بن مكانس»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

238) ديوانه: 122 رقم 120، والبيتان له في التّورية والاستخدام: ق 113أ، وخزانة الأدب: 1/454، والحجّة: ق 81أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 155، وابن برق: ق 38أ، وروض الآداب: ق 186ب وق 187أ.

239) في (أ2): «ابن العفيف»، وفي (ب2): «في أحمر الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

240) في ابن برق: «أعبتم».

241) في جلوة المذاكرة: «بدليلها».

242) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان والحجّة وجلوة المذاكرة: «مضفّر»، وفي روض الآداب: «محمرّ».

243) ديوانه: 316 رقم 447.

244) كذا في (خ)، وسقطت لفظة «قصير» في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «ابن عربي»، وفي (ب2): «في طويل الشّعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

245) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في نفح الطّيب: 2/171، ومعجم الدّمياطي: 7/29 نسبة في ابن برق: ق 38أ، وروضة الأزهار: ق 472أ.

246) في (أ2): «وله»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «ابن عربي في مليح قصير الشَعر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

247) ديوانه: 82 رقم 66، وديوان الدّوبيت: 317.

248) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

249) في (أ1): «بأصبحه».

250) البيتان له في ابن برق: ق 38ب.

251) لم نقف له على ذكر في المتاح لدينا من كتب التّراجم.

252) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «الغافريّ» بدل «المغافري» و«قصّ» بدل «قصّر»، وفي (أ1) و(ب1): «غيره في مليح قصير الشّعر»، وفي (أ2): «شمس الدّين المغافري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س)

253) في ابن برق: «بحسنه وجماله وجه».

254) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 38ب، وروض الآداب: ق 187أ.

255) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) وج) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «فيمن قطع شعره»، وفي (خ): «غيره في مليح قطع شعره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

256) في روض الآداب: «لم تقصّروا ذوائبه».

257) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 54ب.

258) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

259) إشارة إلى قوله تعالى: الرّعد: 39: « يمحو الله ويثبت ما يشاء، وعنده أمّ الكتاب».

260) البيتان له في معجم الأدباء (عبّاس): 3/1097، ووفيات الأعيان: 2/174، والوافي بالوفيات: 12/276، وهما فيه بدون نسبة في: 3/33.

261) في (أ1): «المصريّ»، وهو، كما في الوافي بالوفيات: 12/273 رقم 3637: «الحسين بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن محمّد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن المرزبان بن ماهان، ينتهي إلى بهرام جور، المعروف بأبي القاسم الوزير المغربيّ، وهارون ابن عبد العزيز الأوارجي، كان كاتبا ناظما ناثرا. وكان خبيث الباطن شديد الحسد على الفضائل. له ديوان شعر وديوان ترسل واختصار «إصلاح المنطق» واختصار «الأغاني» وكتاب «الإيناس وأدب الخواصّ» و«المأثور في ملح الخدور» و«تفسير القرآن» في مجلدّ». توفّي 418 هـ. انظر ترجمته في: دمية القصر: 1/115، والنّجوم الزّاهرة: 4/266، ومرآة الزّمان: 18/331.

262) في (أ2): «الوزير المعري»، وفي (ب2): «قطع»، وبعدها بخطّ أدقّ: «حلق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

263) كذا في معجم الأدباء ووفيات الأعيان، وفي الوافي: 12/276: «علاه» بدل «عليه»، وفيه: 3/33: «وقد تغشّاه ليل».

264) الأبيات له في الوافي بالوفيات: 4/20، والرّوض النّضر: 2/273، ولم نعثر عليهما في الدّماميني شاعرا، وإليه نسبا في خلع العذار: ق 40أوب، ونسبا إلى الشّيخ شمس الدّين الكاتب في الزّين في العين: ق 12.

265) في الوافي بالوفيات: 4/20 رقم 1477: «أبو بكر ابن خطّاب الغافقيّ محمّد بن عبيد الله بن هارون بن خطّاب الغافقيّ المرسيّ أبو بكر، كاتب عالم عالي الهمّة، قدم غرناطة وكتب بها عن ملكها الغالب بالله أبي عبد الله ابن الأحمر، ثمّ رغب عنه وجاوز البحر إلى تلمسان فكان في كنف مالكها أبي يحيى يغمور العبد الوادي، المعروف بيغمراسن، معظّما مكرّما إلى أن توفّي بها سنة 686 هـ». توفّي سنة. انظر: الرّوض النّضر: 1/167.

266) كذا في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «الدّماميني» بدل اسم الشّاعر، وفي بقيّة النّسخ: «بعض المغاربة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

267) كذا في الأصل والوافي، وفي الرّوض النّضر: «يعزب».

268) القمر: 12.

269) في الأصل والرّوض النّضر: «على أمر قدر»، وفي (أ1): «فجرى الماء لأمر قد قدر»، والمثبت من الوافي بالوفيات.

270) كذا في (أ2) والرّوض النّضر، وفي (أ1) و(ب1): «جرّد الموسى»، وفي بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق: «مرّت الموسى».

271) في الزّين في العين: «فرأيت».

272) في (أ1) و(ب1): «مرج»، وفي االزّين في العين: «مجمع البحرين أمسى».

273) في (أ1) و(ب1): «مرج»، وفي االزّين في العين: «مجمع البحرين أمسى».

274) البيتان له في خلع العذار: ق 40أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 102أ.

275) لم نقف له على ترجمة.

276) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «السّندوبي فيه»، واقتصر في (أ2) على «السّندوبي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

277) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).

278) لمع السّراج: ق 262 ب، والأبيات له في خلع العذار: ق 40ب (وأخلّ بها المطبوع منه)، وله في خزانة الأدب: 3/208، ومطالع البدور: ق 15ب وق 16أ، وروض الآداب: ق 187أ.

279) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

280) في تكملة المعاجم العربيّة: 8/259: «قرندلي: متصوّف من فرقة القرندلية أو القلندريّة، وقد نسبت إلى مؤسّسها الشّيخ قرندل»، وفي معجم الألفاظ التّاريخية: 125: «كلمة أعجمية بمعنى المحلقين»، وفي كشّاف اصطلاحات الفنون: 2/1340: «قلندر: الرّجل الّذي هو من أهل التّرك والتّجريد، وقد تجاوز عن اللّذائذ البشريّة».

281) في لمع السّراج: «له».

282) نسب البيتان إلى النّور الإسعردي في ديوان الصّبابة (مخطوط باريس رقم 5915): ق 100ب (ص 167-168 من المطبوع منه)، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه (الإسكوريال رقم 7472)، ونسبا إلى سعد الدّين بن عربي في سكّردان العشّاق (باريس رقم 3405): ق 164ب، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39 ب (ص 230 من المطبوع)، وابن برق: 54أ.

283) كذا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأولى في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

284) في ديوان الصّبابة: «المعشوق».

285) في ديوان الصّبابة: «يتعب دائما».

286) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع): «والله».

287) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب (ص 230-231 رقم 505 من المطبوع منه).

288) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

289) نسب البيتان إلى علاء الدّين الودّاعي في الوافي بالوفيات: 22/126، ومعاهد التّنصيص: 2/300، وهما في شعر الودّاعي: 124، والبيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 39ب (ص 230 رقم 504 من المطبوع منه)، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 181أ.

290) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

291) في النّسخ: «قف»، والمثبت من خلع العذار.

292) ديوانه: 480، والبيتان له في خلع العذار: ق 40أ.

293) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

294) ديوانه (الجوائب): 43، والبيتان له في خلع العذار: ق 40أ (ص 231 رقم 508 من المطبوع منه).

295) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

296) الأبيات بدون نسبة في خلع العذار: ق 40أ (ص 231 رقم 506 من المطبوع منه)، وابن برق: ق 15أ.

297) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

298) في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(خ) و(ر): «يقطع تائبا»، والمثبت من (أ2) و(ح) ومصدري التّحقيق.

299) في (أ1) و(ب1): «أمرا وصان»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصدري التّحقيق.

300) ديوانه (التّكملة الأولى): 2/121 رقم 585، والبيتان له في المنتخب من أدب العرب: 2/86، وروضة الأحباب: ق 168أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 98أ.

301) في وفيات الأعيان: 3/232 رقم 406: «أبو محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصّوري، الشّاعر المشهور؛ أحد المحسنين الفضلاء، المجيدين الأدباء، شعره بديع الألفاظ، حسن المعاني، رائق الكلام، مليح النّظام، من محاسن الشام، له ديوان شعر أحسن فيه كل الإحسان». وزاد صاحب النّجوم الزّاهرة: 4/269: «كان أبو الفتيان بن حيّوس مغرى بشعره، ويفضّله على أبى تمّام والبحترىّ والمتنبى، فقال أبو العلاء المعرّى: «الأمراء لا يناظرون»، يعنى أنّه ليس فى هذا المقام». توفّي 419 هـ. انظر ترجمته في: يتيمة الدّهر: 1/364 رقم 23، وتاريخ دمشق: 36/482 رقم 4209، والوافي بالوفيات: 19/98 رقم 7250، وسير أعلام النّبلاء: 17/400 رقم 262.

302) اقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

303) في النّسخ: «الرّائي»، والمثبت من الدّيوان ونزهة المحبّ.

304) في النّسخ: «نارا»، والمثبت من الدّيوان ومصادر التّحقيق.

305) في (أ1) و(ب1): «أو ملت»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق.

306) في الدّيوان: «أومأت باللّحظ إلى جسمه».

307) في (أ2): «يدنيه».

308) في (أ1) و(ب1): «بالماء»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق، وعلّق محقّق الدّيوان على هذا البيت بقوله: «في البيت خطأ نحويّ «أن يدميه»، وهو من الضّرورات المغتفرة، ولعلّه: «فكاد يدمي الجسم إيمائي».

309) البيتان بدون نسبة في نزهة الأبصار: ق 68أ.

310) في (أ2): «القيراطي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

311) في نزهة الأبصار: «وأوحى».

312) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 168أ.

313) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

314) منتخب ديوانه: ق 18أ.

315) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

316) كذا في (أ) و(ح) و(ر) ومنتخب الدّيوان، وفي بقيّة النّسخ: «بديناري».

317) ديوانه: 329-330، والبيتان له في تريين الأسواق: 2/ 248، ونسبا إلى ابن الوردي في ابن برق: ق 93ب.

318) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

319) البيتان بدون نسبة في جواهر العقد: ق 75.

320) في النّجوم الزّاهرة: 11/189: «الشيخ الإمام بدر الدين حسن بن زين الدّين عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبيّ الشّافعيّ، وكان باشر كتابة الحكم وكتابة الإنشاء وغير ذلك من الوظائف الدّينية. وكان إمام عصره في صناعتي الإنشاء والشّروط وله تصانيف مفيدة منها: «تاريخ دولة التّرك»، أنهاه إلى سنة سبع وسبعين وسبعمائة، وذيّل عليه ولده أبو العزّ طاهر. وكان له نظم كثير ونثر، وتاريخه مرجّز، وهو قليل الفائدة والضّبط». توفّي سنة 779 هـ.

321) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن حبيب فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

322) في جواهر العقد: «دينارها».

323) ام نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

324) في سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقط اللّقب والكلمة الأخيرة في أ(2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

325) ديوانه: 284، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 182.

326) في (ج) و(خ) و(ر): «منكسر»، وسقطت هذه الفقرة في (ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

327) في الدّيوان: «مليحا».

328) سقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

329) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.

330) لم نعثر له على ترجمة، وانظر: قلائد الجمان: 6/134، والوافي بالوفيات: 5/120.

331) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

332) البيتان له في روض الآداب: ق 168أ.

333) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

334) نسب البيتان إلى الملك الأمجد في أعيان العصر: 5/137، والوافي بالوفيات: 10/191، وقدّم لهما بقوله: «ومن شعر الملك الأمجد، والصّحيح أنّها لغيره»، وهما في ديوانه: 330، ونسبا إلى الثّعالبي في طبقات النّحاة واللّغويّين: 2/388، وخاصّ الخاصّ: 231، والوافي بالوفيات: 19/132، وهما في ديوانه: 55 رقم 69، ونسبا إلى يزيد بن معاوية في حلبة الكميت: 8، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/75، وجلوة المحاضرة: 181-182، وخديم الظّرفاء: ق 147، ورواية الأوّل في النّهاية:

335دعوت بمـاء في زجـاج فجاءنــــي حبيبـي بـه خمـرا، نظـرت له شـزرا

( ) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

336) في أعيان العصر: «طلبت الماء».

337) في الدّيوان وخاصّ الخاصّ: «الحبيب».

338) في خديم الظّرفاء: «بها».

339) في الدّيوان: «به خمرا».

340) في الدّيوان وخاصّ الخاصّ: «وجهي».

341) في أعيان العصر والوافي: «هي الماء.... تجلّى لها».

342) في أنوار الربيع: «بروحي عاطر الأنفاس».

343) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 24أ، والرّوص الباسم (مطبوع السّابق): 112 رقم 292.

344) سقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

345) في (أ1): «أشهرت».

346) البيتان له في روض الآداب: ق 168أ.

347) كذا في النّسخ، ولعلّ المقصود هو «محيي الدّين عبد الرّحيم بن عبد المنعم المصريّ، المعروف بابن الدّميري»، المتوفّى سنة 695 هـ. انظر: شذرات الذّهب: 7/752.

348) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

349) في (ب1): «عام».

350) في (أ1) و(ب1): «نور»، والمثبت من بقيّة النّسخ وروض الآداب.

351) في وفيات الأعيان: 5/213 رقم 724: «أبو العزّ مظفّر بن إبراهيم بن جماعة بن عليّ بن شامي بن أحمد بن عبد الرّزّاق العيلانيّ، الحنبليّ المذهب، الملقّب موفّق الدّين، الشّاعر المصريّ المشهور، كان أديبا، عروضيّا مجيدا، صنّف في العروض مختصرا. وكان ضريرا». توفّي سنة 623 هـ. انظر ترجمته في إنباه الرّواة: 3/330، وبغية الوعاة: 392، وحسن المحاضرة: 1/243، ومرآة الجنان: 4/54، ونكت الهميان: 290.

352) في (أ2) و(ح): «الأعجمي» بدل «الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

353) في روض الآداب: «خمر».

354) في مصادر التّحقيق: «ومن عجب».

355) نسب البيتان، باختلاف في رواية العجزين، إلى صرّدرّ في فوات الوفيات: 2/273، من قصيدة، وهما في ديوانه: 25-53 رقم 8، وهو ما يحمل على الاعتقاد أنّ العجزين مضمّنين.

356) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب اللغة.

357) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

358) في الدّيوان: «وحيّ طرقناه على زور موعد».

359) وفيه: «فما إن وجدنا عند نارهم».

360) وفيه: «وما غفلت أحراسهم غير أنّنا».

361) وفيه: «عليهم».

362) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12أ.

363) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

364) ديوانه: ق 43 وق 44، ومنتخبات غزل: ق 4ب وق 5أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 147ب، ونسبا إلى برهان الدّين الباعوني في خديم الظّرفاء: ق 167.

365) كذا في (خ) و(ر)، وسقط الجزء الأوّل من اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في التّقديم في (أ2) و(ح) على لفظة «المعمار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

366) في روض الآداب: «مذ».

367) رواية صدر هذا البيت في الدّيوان: «قلبي قتيلا قد غدا».

368) في الدّيوان: «ورمت».

369) لم نعثر على البيتين في شعره وموشّحاته، وهما له في روض الآداب: ق 167ب، وحويزي: 790 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 362، وزاد د. حويزي: والدّرّ المصون المسمّى بسحر العيون: 2/141، والمستطرف: 2/177، ونفحة الرّيحانة: 2/362، ونزهة الأبصار: ق 68ب وق 69أ.

370) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

371) في (ب2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

372) في (ب2): «وفيه مواليّا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

373) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

374) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في بقيّة النّسخ، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

375) أخلّ بهما ديوانه، وانظر تخريجهما في الفقرة رقم 1428.

376) كذا في (ح) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «أخذه من قول ابن تميم»، وسقطت «وقد» في (ب2)، وسقطت «وهو» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

377) لم نعثر على الأبيات في ديوانه، وهي له وللوأواء الدّمشقي في يتيمة الدّهر: 1/395، ولأبي القاسم عبد الغفّار المصريّ والوأواء الدّمشقيّ في نهاية الأرب (العلميّة): 2/84، وهي ليست في ديوان الوأواء (صادر)، وعثرنا عليها في ملحق ديوانه (طبعة قديمة صدرت سنة 1914): 410.

378) سقطت الكلمة الأولى في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

379) في الدّيوان واليتيمة: «جحودا له».

380) وفيهما: «فلم».

381) وفيهما: «وجهه».

382) في النّهاية: «نقطا»، وفي اليتيمة: «نقطة».

383) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

384) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

385) في ابن برق: «الخدود».

386) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

387) ديوانه: 479، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

388) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1) و(ب1) و(ب2)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر.

389) لمع السّراج: ق 380ب.

390) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

391) في (أ1): «عقيقا»، وفي (أ2) و(ج) و(ح) و(خ): «شقيق»، والمثبت من (ب2) و(ر) ولمع السّراج.

392) 354 :ديوانه.

393) (س) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في.

394) في (ب2) و(ج) و(خ): «شروقه»، والمثبت من (أ2) و(ح) و(ر) والدّيوان.

395) الدّمامينيّ شاعرا: 116 رقم 85، والبيتان له في حلبة الكميت: 252، وأنوار الرّبيع: 3/89، وسلك الدّرر: 2/101، والأزهري: ق 57أوب، وروض الآداب: ق 205ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 51أ، وزاد محقّق شعره: مستوفى الدّواوين: 2/196، وديوان ابن مكانس: ق 12.

396) كذا في (ج)، وفي خ): «مكتفيا فيه»، وفي (ر): «بدر الدّين بن الدّماميني»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ابن الدّماميني فيه مكتفيا»، وفي (ب1): «الدّماميني مكتفيا»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

397) في مجموع شعره: «فالخدّ».

398) في ابن برق وروض الآداب: «والقرب بالخدّ نعيم».

399) في (ج): «الشّقايق»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح) و(خ): «الشّقا يق»، والمثبت من (ب1).

400) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

401) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس مكتفيا فيه»، وفي (خ): «الشيخ بدر الدّين الدّماميني مكتفيا فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

402) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

403) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

404) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في روض الآداب: ق 167ب.

405) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح°، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

406) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

407) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2): «وله أيضا»، وفي (خ): «وأيضا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

408) الثّاني في ديوانه: 284، والأوّل، مع ثان تقدّمه، له في نزول الغيث: ق 25أوب.

409) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

410) في (أ1) و(ب1): «وأفنى»، والمثبت من بقيّة النّسخ ونزول الغيث.

411) في الدّيوان: «عليّ يمين لا سلوت مهفهفا».

412) في (ب2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

413) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 154أوب.

414) في شذرات الذّهب: 8/563: «فتح الدّين أبو بكر محمد بن إبراهيم بن محمد القاضي، العالم المتفنّن الأديب الكاتب الفقيه الشافعي، النّابلسي الأصل ثمّ الدّمشقي، المعروف بابن الشّهيد، كان كاتب السّرّ بدمشق، واشتغل في العلوم، وتفنّن، وفاق أقرانه في النّظم والنّثر والكتابة». توفّي سنة 563 هـ. انظر ترجمته في: إنباء الغمر: 3/93، والدّرر الكامنة: 3/296، وطبقات ابن قاضي شهبة: 3/218.

415) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن الشّهيد»، وفي (ب2): «فخر الدّين» بدل «فتح الدّين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

416) في نزهة المحبّ: «والغصن قوامك الميّاس».

417) ديوانه: 477، والقطر النّباتي: ق 179أ، وله في خزانة الأدب: 3/260، وتعريف ذوي العلا: 170، ومسالك الأبصار: 19/581، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 94ب، وخديم الظّرفاء: ق 147.

418) في (أ1) و(ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

419) رواية البيت قي نزهة المحبّ:

تتمّ خــدّاه بقتــل الــورى وخـــــــــدّه ورد ونمّـــــــــــام

420) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في حلبة الكميت: ق 34ب، ومطالع البدور: ق 130أ (1/249 من المطبوع).

421) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

422) البيتان له في ابن برق: ق 93أ، وعنوان المرقصات: 46.

423) في فوات الوفيات: 2/419 رقم 314: عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد، القاضي أبو محمّد البغداديّ المالكيّ، كان شيخ المالكيّة في عصره وعالمهم، من أولاد مالك بن طوق، رحل إلى الشّام ومرّ في طريقه بمعرّة النّعمان واجتمع بأبي العلاء المعرّي، مخرج آخر عمره إلى مصر. وتوفّي هناك سنة 422 هـ. من آثاره: «النّصرة لمذهب مالك» و«الأدلّة في مسائل الخلاف». انظر ترجمته في: تاريخ بغداد: 11/31، والنّجوم الزّاهرة: 4/276، ومرآة الجنان: 3/41، وطبقات الشّيرازي: 168، والدّيباج المذهّب: 159.

424) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «عبد الوهاب المالكي»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

425) في العنوان: «صفحة».

426) نسب البيتان إلى ابن العفيف في الأزهري: ق 20أ.

427) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

428) في العنوان: «صفحة».

429) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 136-137، والأزهري: ق 59أوب، وتحفة الأزهار: ق 35أ.

430) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وفيه أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

431) ديوانه: 63.

432) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «الخدود الخدود «الخدود»

433) في الدّيوان: «تفتّح الورد في وجناته أحمرا».

434) كذا في كل النّسخ، وفي مصادر ترجمته: «شهاب الدّين».

435) البيتان له في ابن برق: ق 78أ، وهما فيه بدون نسبة في: ق 33ب، وله في روض الآداب: ق 168أ.

436) في الأعلام: 1/229: «أحمد بن محمّد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدّين، المعروف بابن مبارك شاه، أديب له شعر فيه صناعة، من أهل القاهرة. من كتبه: «السّفينة»، أدب وأخبار ومختارات من دواوين الشّعراء وأخبارهم وتراجمهم، ومنتخبات من مئات الكتب في شتّي العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلّدا، كلّها بخطّه، وليس في نهاية المجلّد الرّابع عشر ما يدلّ على اختتامها، فلعلّ هناك مجلّدات أخرى، أو أن مصنّفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعته، وانتهت بانتهاء حياته». توفّي 862 هـ, انظر: بدائع الزّهور: 2/345، والضّوء اللاّمع: 2/65، والذّيل التّامّ على دول الإسلام: 2/73، ونظم العقيان: 54.

437) كذا في (كلّ النّسخ، وفي شذرات الذّهب: 9/440: «السّيفي يشبك الحنفي»، فلعلّها تحريف لإحدى هذه الكلمات.

438) في (خ): «مباركشاه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

439) في حاشية (أ1) و(ب1): «وقد طفا».

440) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 286.

441) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ب2) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

442) في (ب1): «لهبت».

443) في تحفة العاشقين: «على وجناته».

444) الدّماميني شاعرا: 79 رقم 25، وخزانة الأدب: 3/494، وزاد محقّق شعره: وكشف اللّثام: 134 (البيت الأوّل).

445) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «الدّماميني فيه»، وفي (أ2): «الدّماميني»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

446) في (أ1) و(ب1): «مورّد»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومجموع شعره.

447) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).

448) لم نعثر على البيتين في المجموع من شعره، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/184، وابن برق: ق 32ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52ب.

449) كذا في (خ)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (ب2)، وفي (ح) و(ح) و(ر): «أيضا» بدل «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

450) رواية الصّدر في السّكّردان: «رعا الله روضا قد رأيت بناظري».

451) في المستطرف والسّكّردان: «شادن».

452) في السّكّردان: «يزهو».

453) في المستطرف والسّكّردان: «ورده».

454) انظر المثل في: مجمع الأمثال: 2/162-195، وتمثال الأمثال: 2/522، والمستقصى: 2/224.

455) البيتان بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 184، وابن برق: ق 34أ.

456) سقطت لفظة «الخدّ» في (ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

457) لم نعثر على البيتين في المجموع من شعره، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/184، وابن برق: ق 32ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52ب.

458) البيتان بدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 41ب.

459) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

460) في (ب1): القدّ»، وفي نزهة المشتاق: «في الخدّ والخدّ».

461) في (أ1): «خذ».

462) ديوانه: 70 رقم 49، والبيتان بدون نسبة في الفواكه الجنيّة في نوادر الملوك والأبيات الأدبيّة لابن حجّة (ليبزيك رقم 696- سنشير إليه لاحقا بالفواكه الجنيّة): ق 6أ، وابن برق: ق 32ب.

463) سقطت عبارة «دو بيت» في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

464) في الفواكه الجنيّة وتحفة العاشقين: «في فمه».

465) رواية البيت في ابن برق:

ما مازجت ابنة العنقود ريقته إلاّ اكتسى خدّه القاني أبا لهب

466) في تحفة العاشقين: «عاذلي»، وفي الفواكه الجنيّة: «عاذلي فيه أبا لهب».

467) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

468) ديوانه: 73 رقم 53، ونسب البيتان إلى أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87، ومسالك الأبصار: 16/125-126. أبي الفرج بن الجوزي في جواهر العقد: ق 87.

469) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

470) ففي جواهر العقد: «مانع».

471) في (أ1): «فثبت»، وفي (ب1): «فتنت»، والمثبت من الدّيوان وجواهر العقد.

472) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب.

473) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و-ب1) و(أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

474) كذا في (أ1)، وفي (ب1) وابن برق: «فطال ما لاح».

475) في (ب1): «مضطربا».

476) عجز بيت لابن نباتة، صدره «شبيه جمر على ياقوت أنملها»، والبيت في ديوانه: 80. وجاء البيتان التّاليان في حاشية (ب)، منسوبان إلى للسّفرجلاني، وهو شاعر دمشقيّ من أهل القرن الثّاني عشر، توفّي 1112 هـ:

477يا طيب الهوى، عد جسّ نبضـي

في هوى من أهواه أصبح قوتي

وتأمّـــل محاســـن الخــــدّ منــه

ثــمّ صف لـــي مفـرّخ الياقوت

نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: (2/227.، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب

478) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

479) نسب البيتان إلى الحريري، صاحب المقامات، في تحفة العاشقين: ق 302، وتزيين الأسواق: 2/227.، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 35ب

480) البيتان له في جلوة المذاكرة: 183-184، وفوات الوفيات: 4/60، وروض الآداب: ق 169ب وق 170أ، وتحفة العاشقين: ق 302، وجواهر العقد: ق 83، ونزهة الأبصار: ق 69ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 65ب، وخديم الظّرفاء: ق 149.

481) سقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

482) في روض الآداب: «في تشبّهه»، وفي خديم الظرفاء: «حكاه ثغر الأقاحي في تشبّهه».

483) في خديم الظّرفاء: «حبّي».

484) في (ب1): «يحيه».

485) عجز بيت لابن الخيميّ، صدره: «يا بارقا بأعلى الرّقمتين بدا»، انظر: الوافي بالوفيات: 4/39-40، وفوات الوفيات: 3/414-415.

486) ديوانه: 288 رقم 366، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ.

487) انفردت (أ1) و(ب1) بلفظة «فيه»، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

488) في الدّيوان: «يسوق إلى المحبّ بها».

489) انظر الفقرة رقم 1607، الحاشية رقم 4.

490) البيتان له في الرّوض الباسم: 132 رقم 349.

491) في (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

492) نسب البيتان إلى سعد الدّين بن عربي في فوات الوفيات: 3/271، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ، وق 35ب.

493) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

494) في الفوات: «بالبدر».

495) في الفوات: «منه».

496) الأبيات بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 9، والأزهري: ق 28ب.

497) سقطت هذه الفقرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

498) الأبيات له في ذيل مرآة الزمان: 1/22، وفوات الوفيات: 2/366، وهب بدون نسبة في ابن برق: ق 61ب.

499) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

500) في الإعلام: 4/30-31: «عبد العظيم بن الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدوانيّ، البغداديّ ثم المصريّ، شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها: «بديع

القرآن»، في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير»، و«الخواطر السّوانح في كشف أسرار الفواتح»، أي فواتح القرآن، و«البرهان في إعجاز القرآن»، والمختارات». توفّي سنة 654 هـ. ». انظر: تكملة إكمال الإكمال (ابن الصّابوني): 13 رقم 7، وقلائد الجمان: 4/200، وفوات الوفيات: 2/363، والنّجوم الزّاهرة: 7/37، وحسن المحاضرة: 1/567.

501) في مرآة الزمان: «ترى»، وهو أليق بالمقام.

502) في (أ1): «ترعى».

503) ديوانه: 184، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ.

504) سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

505) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في تزيين الأسواق: 2/225-226، وروض الآداب: ق 169ب، ونسبا إلى أحمد بن الحاجبي في تحفة العاشقين: ق 302، وقدّم لهما بقوله: «أحمد بن الحاجبي، وفيه تضمين»، وهما، ومع أبيات أخرى وبدون نسبة، في نزهة المحبّ والأحباب: ق 105ب و106أ.

506) كذا في (أ2) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «المعمار مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). الخدود

507) في تحفة العاشقين: «بآيات نور الضّحى».

508) في نزهة الأحباب وروض الآداب وتحفة العاشقين: «درّ ثغره».

509) في روض الآداب: «باسم».

510) البيتان له في روض الآداب: ق 170أ، وتزيين الأسواق: 2/226، والمستطرف (صادر): 2/180، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 66أ.

511) لم نقف له على ترجمة في ما راجعنا من كتب الأعلام، ولعلّ المقصود هو يوسف بن مسعود، أبو المحاسن، المتوفّى سنة 615 هـ، والد الشّاعر محمّد بن يوسف بن مسعود، المشهور بالتّلّعفري، المتوفّى سنة 675 هـ.

512) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

513) كذا في (أ1) و(ب1) والمستطرف، وفي تزيين الأسواق: «فلامني».

514) في روض الآداب: «بحبّه».

515) في مصدري التّحقيق: «ثغر».

516) الدّماميني شاعرا: 129 رقم 106، والبيتان له خزانة الأدب: 3/496، وزاد محقّق شعره: والفاكهة البدريّة: ق 18ب.

517) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الدّماميني فيه»، ج) و(ح) و(خ) و(ر): «بن الدّماميني»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

518) في النّسخ: «ملثّم أشنب»، والمثبت من مجموع شعره.

519) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في تزيين الأسواق: 2/251.

520) في (أ1): «ابن حدر فيه»، وفي (خ): «ابن حجّة فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

521) في مصدري التّحقيق: «ثغر».

522) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

523) في (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن مكانس فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

524) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

525) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

526) في (أ1): «يعش».

527) في (ب1): «جلسا».

528) في (أ1): «رجال»، تصويبها من (ب1).

529) لم نعثر على البيتين في مخذوط ديوانه، وهما له في الشّفاء: 68، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أ.

530) في (أ1) و(ب1): «وقال أيضا»، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (خ): «وله فيه مكتفيا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

531) في الشّفاء: «أسهيت»، وهو تحريف.

532) إشارة إلى الآية: 43 من سورة النّور، وتمامها: «يكاد سنا برقة يذهب بالأبصار».

533) البيتان له في مجموع لطيف في كلّ معنى ظريف (ليبزيك رقم 1236، سنشير إليه لاحقا بمجوع ظريف): ق 3ب.

534) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

535) نسبت الأبيات إلى أبي فراس الحمدانيّ في يتيمة الدّهر: 1/77-78، وهي في ديوانه (صادر)، بزيادة بيت: 71، وهي له في المحبّ والمحبوب: 4/126 رقم 587، وروضة الأنس وبهجة النّفس (للسّرقسطي): 110-111، وبدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 50أ.

536) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

537) في الدّيوان: «كأس»، وكذا في عجز البيت أيضا.

538) نسب البيتان إلى القاضي الفاضل في: وفيات الأعيان: 3/160، وبدائع البدائه: 150، والبداية والنّهاية (هجر): 16/701، وتزيين الأسواق: 2/159، ومطالع البدور (الباب الخامس)، والرّوض النّضر: 2/243، وهما بدون نسبة في حلية البشر: 1326.

539) انفردت (ر) بهذه الفقرة.

540) في الدّيوان ومصادر التّحقيق: «فرع».

541) ديوانه (صادر): 2/274، ووفيات الأعيان: 1/59، والوافي بالوفيات: 2/278، وحلبة الكميت: ق 202أ.

542) محمّد بن الطّاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمّد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصّادق بن محمّد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن أبي طالب، أبو الحسن. عالم وأديب وشاعر علويّ من المصنّفين المشاهير. انظر ترجمته وأخباره في: وفيات الأعيان: 4/414، وتذكرة الحفّاظ: 3/289، والوافي بالوفيات: 2/374، وشذرات الذهب: 3/182.

543) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

544) كذا في النّسخ، وفي الدّيوان ومصادر التّحقيق: «ضجيعين».

545) في الدّيوان ومصادر التّحقيق: «فرع».

546) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما في المنتخب منه: ق 5ب.

547) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

548) في المنتخب: «أضاءت بدور»

549) هذا عجز بيت لأبي الطّمحان القينيّ، صدره: «أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم»، انظر: التّذكرة الحمدونيّة: 3/395، وديوان المعاني: 1/22، وأمالي المرتضي: 1/257، والحماسة البصريّة: 1/161، ووفيات الأعيان: 1/60، والوافي بالوفيات: 13/128، ومعاهد التّنصيص: 1/100.

550) منتخبات غزل: ق 5ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/417، وتعريف ذوي العلا: 62.

551) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

552) في (أ1): «ذرو».

553) سقط هذا الجزء من الفقرة في (أ1) و(ب1).

554) البيتان له في خزانة الأدب: 3/262-263، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63ب.

555) في (أ1) و(ب1): يوسف بن لؤلؤ فيه»، وانفردت النّسختان بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

556) نسب البيتان إلى الصّفدي في تعريف ذوي العلا: 148، وهما له في الروض الباسم: 129 رقم 340، وفضّ الختام (الإسكوريال): 164، وشوراى مولى: ق 99ب، والغيث المسجم: 1/129، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 187.

557) في (أ2) و(ح): (وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

558) البيتان له في الحجّة: ق 48أ، ومن أبيات، له في الرّوض النّضر: 1/70، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب.

559) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

560) في الرّوض: «تسمّى».

561) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 363.

562) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

563) مطموسة في الأصل، والمثبت من مصدر التّحقيق.

564) البيتان لتاج الدّين بن قطب الدّين أبي اليمن البغداديّ، المعروف بابن السّبّاك في: أعيان القصر: 3/384، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 36ب، وسلك الدّرر: 3/277.

565) في الوافي بالوفيات: 21/100 رقم 93: «ابن السّباك الحنفيّ عليّ بن سنجر الإمام العالم تاج الدّين ابن قطب الدّين أبي اليمن البغداديّ ابن السبّاك الحنفيّ البغداديّ، تفقّه على ظهير الدّين محمّد بن عمر البخاريّ، وعلى مظفّر الدّين أحمد بن عليّ بن تغلب بن السّاعاتي صاحب مجمع البحرين، وحفظ اللّمع في المفصّل والبداية وأصول ابن الحاجب، وانتهت إليه رئاسة المذهب بالمستنصريّة، وقال الشّعر وله أرجوزة في الفقه، وكان فصيحا بليغا ذكيّا». توفّي سنة 750 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 3/124 رقم 2748.

566) في (أ1): «السّبّاك»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

567) في مصادر التّحقيق: «ريقه».

568) انظر الفقرة رقم 1407.

569) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

570) ديوانه: 196 رقم 237.

571) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «في مليح حسن الثّغر والصّدغ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

572) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراى ملى: ق 77ب، والبدر الباسم: 129 رقم 339، وخزانة الأدب: 3/375، وثمرات الأوراق (مكتبة الجمهورية): 2/283، والحجّة: ق 105أ، ونصرة الثّائر: 154، وأنوار الرّبيع: 5/56، وتعريف أهل العلا: 141، ونسبا إلى أبي الفضل الآمدي في الدّميري: 1/511، وعزاهما محقّقه إلى الصّفدي كما في تعريف ذوي العلا: 141، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 65ب، وروض الآداب: ق 169ب، والمنتقى المقصور: 341، والمستطرف: 2/180، ونزهة الأبصار: ق 69أ، ونسبا إلى ابن نباته في تحفة العاشقين: ق 301، وليسا في ديوانه.

573) في (أ2): «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

574) في خزانة الأدب ونصرة الثّائر: «كنز مدائحي»، وفي ثمرات الأوراق وروض الآداب والمستطرف: «كنز مدامعي»، وفي ابن برق: «أنفقت كنز مدائحي في كنزه»، وفي فضّ الختام (النّسختين) وتحفة العاشقين: «أنفقت كنز مدائحي في ثغره».

575) في نصرة الثائر: «لكلّ».

576) في تحفة العاشقين: «تقرّبي».

577) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

578) البيتان له في الحجّة: ق 105أ، وروض الآداب: ق 169ب، وتحفة العاشقين: ق 301، والمستطرف: 2/180.

579) سقط لقب الشّاعر في (أ1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، ووسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

580) في (أ1): «ولى قولي».

581) في المستطرف: «وهو».

582) وفيه: «منّي».

583) في (أ1): «حتى م».

584) البيتان له في خزانة الأدب: 3/430، وتعريف ذوي العلا: 230، والنّجوم الزّاهرة (المصريّة): 11/139، وقارن بما في سكّردان العشّاق (يال): ق 100أ.

585) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

586 في النّجوم الزّاهرة: «عيون».

587) في التّعريف: «سألته في ثغره قبلة».

588) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

589) منتخبات غزل: ق 9أ، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/416، والحجّة: ق 105أ، وفوات الوفيات: 1/52، وأعيان العصر: 1/150، والوافي بالوفيات: 6/113.

590) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

591) في الخزانة: «حزني».

592) كذا في (أ1) و(ب1) والفوات والأعيان والوافي، وفي الخزانة: «تداو».

593) في (أ1): «بريقته».

594) نسب البيتان إلى عبد الله بن برّي بن عبد الجبّار، المعروف بابن برّي النّحويّ، في النّجوم الزّاهرة: 6/104، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 21ب، ونزهة الأبصار: ق 69أ.

595) في (أ1) و(ب1): «الثّغر والخدّ».

596) في نزهة الأبصار: «حلو ثغر».

597) وفيه: «بمدح».

598) أبو عبد الله محمّد بن عمر بن واقد السّهميّ، من قدماء مؤرّخي الإسلام، مختصّ في السّير والمغازي والأخبار. توفّي سنة 207 هـ.

599) في نزهة الأبصار: «وذاك».

600) كذا في (ر)، وانفردت هذه النّسخة بلفظة «فيه»، وفي بقيّة النّسخ: «لجامعه» بدل «وقال جامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ج)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

601) ديوانه: 194، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/387-388، وتعريف ذوي العلا: 70، وتزيين الأسواق: 2/149.

602) في (أ2): «ابن الوردي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

603) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «الرّمّان»، والرّمّاني هو: علي بن عيسى بن عبد الله الرّمّاني، أبو الحسن، المتوفّى سنة 384 هـ، أحد كبار النّحاة واللّغويّين، المشاركين في علوم شتّى.

604) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 292، وبدون نسبة في ابن برق: ق 33ب.

605) في (أ2): «القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

606) في (أ2): «فيه»، وفي النّسخ اختلاف في ترتيب هذه الفقرة والفقرات الأربع التّالية، وهذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

607) في (أ1): «يغري».

608) البيتان له في خزانة الأدب: 3/459.

609) لم نعثر له على ترجمة بهذا المسمّى، ولعلّ المقصود هو عون الدّين بن العجمي، المتوفّي سنة 656 هـ، وكان، كما في الوافي بالوفيات: 15/244 رقم 5122: «كاتبا مترسّلا وشاعرا، ولي الأوقاف بحلب»، وكان من شعراء الملك النّاصر. انظر: فوات الوفيات: 2/66، وانظر حواشي الفقرة رقم 1225.

610) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن العجمي فيه»، وفي (خ) و(ر): «بدر الدّين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

611) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

612) إشارة إلى الآية 138 من سورة البقرة، ونصّها: (صبغة اللّه، ومن أحسن من اللّه صبغة).

613) الدّماميني شاعرا: 69 رقم 7، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/495، وتزيين الأسواق: 2/251، وزاد محقّق شعره: وكشف اللّثام: 134 (البيت الأوّل)، والفاكهة البدريّة: ق 17ب.

614) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح)، والكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح)، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

615) كذا في (1)، وفي (أ1): «من شعره».

616) لم نعثر على البيتين في ديونه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 3/406.

617) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وقد سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1) وو(خ) و(ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

618) لم نعثر على البيتين في ديونه، لا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 3/406.

619) كذا في (ح)، وفي (ح): «حسن القدّ أهيف القدّ»، وفي (ر): «القيراطي» بدل «وله»، واقتصر في التّقديم في (أ2) على الكلمة الأولى، وفي (ب2): «له» متبوعة بجمله التقديم في الفقرة السّابقة، وفي (خ): اسم الشّاعر متنبوعا بنفس الجملة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). ذرو

620) في (أ1): «تروي».

621) في خزانة الأدب: «ابن عتيق».

622) البيتان له في الرّوض الباسم: 134 رقم 356، وروض الآداب: ق 169ب، وتزيين الأسواق: 2/226.

623) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

624) في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح): «الطّاء»، والمثبت من بقيّة النّسخ، والمقصود بالطّائي هو أبو تمّام، وهو ما ذهب إليه محقّق البدر الباسم في تعليقه على البيتين، إذ قال: «في البيت الثّاني تشبيه الثّغر بالصّاد، الحرف الهجائيّ، وفيه تورية باسم الشّاعر الجاهليّ حاتم الطّائيّ، أو باسم الشّاعر أبي تمّام الطّائيّ، وهو المراد، وليس المراد من التّورية حرف الطّاء».

625) ديوانه: 213 رقم 274، والبيتان له في: نفح الطّيب: 2/171، والوافي بالوفيات: 1/154، وشذرات الذّهب: 7/488.

626) سقطت لفظة «مليح» في (أ1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

627) المرسل والمتّصل من مصطلحات علماء الحديث.

628) في نفح الطّيب: «مدامع».

629) المقصود هو الإمام مالك بن أنس.

630) هو نافع بن عبد الرّحمان بن أبي نعيم الكنانيّ، حبر القرآن، وأحد القرّاء العشرة، وإمام قرّاء المدينة. توفّي سنة 169 هـ.

631) في الوافي بالوفيات: 7/243 رقم 1025: «أحمد بن محمّد بن الحسين بن عليّ الشّيرازيّ الحاجي أبو بكر بن أبي عبد الله، القاضي ناصح الدّين الأرّجاني، بتشديد الرّاء والجيم المفتوحة، كان أحد أفاضل الزّمان، لطيف العبارة، غوّاصا على المعاني، إذا ظفر على المعنى لا يدع فيه لمن بعده فضلا، كامل الأوصاف. كان في عنفوان شبابه بالمدرسة النظامية بأصبهان، ولم يزل نائب القاضي بعسكر مكرم وهو مبجّل مكرّم». توفّي سنة 544 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 1/151 رقم 63، والنّجوم الزّاهرة: 5/287، ومرآة الجنان: 3/281، وطبقات الشّافعيّة الكبرى: 4/51، وعبر الذّهبي: 1/121، وشذرات الذّهب: 6/224.

632) لم نعثر على البيتين في طبعتي ديوانه (مايو. محمّد مصطفى قاسم)، وهما له في نفح الطّيب: 5/536، والنّجوم الزّاهرة: 9/221، وبدون نسبة في ابن برق: ق 61ب.

633) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

634) في مصدري التّحقيق: «جادت».

635) «الدّرّ» وفيه:.

636) نسب البيتان إلى الصّفدي في المستطرف: 2/181، ونسبا إلى موفّق الدّين عبد اللّه بن عمر بن نصر الله الأنصاريّ في ذيل مرآة الزّمان: 3/338، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 187-188، ونهاية الأرب: 2/77، وابن برق: ق 55أ، وروض الآداب: ق 169أ، وتحفة العاشقين: ق 301، والرّوض النّضر: 1/229، وتزيين الأسواق: 2/224، والأزهري: ق 28ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 97ب، والمنتقى المقصور: 341، ونزهة المشتاق: 51ب، ونزهة الأبصار: ق 69أ.

637) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

638) في (أ1): «مثل».

639) في نزهة المشتاق: «وروى الأراك».

640) في جلوة المذاكرة: «خمرة ريقه».

641) في نزهة المشتاق: «شبّبت بمسك أذفر».

642) وفيه: «يا صدق».

643) البيتان له في: فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، والحجّة: ق 85ب، وشوراى ملى: ق 81أ، وابن برق: ق 55ب، وتزيين الأسواق: 2/225.

644) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

645) الضّحّاك بن مزاحم، أبو محمّد أو أبو القاسم، من أوائل المفسّرين وكبارهم، ومن رواة الحديث. توفّي سنة 102 هـ.

646) محمّد بن مسلم بن عبيد الله بن كنانة القرشي، ابن شهاب الظّهريّ، أبو بكر، من علماء القرآن والسّنّة والأنساب. توفّي سنة 124 هـ.

647) البيتان للصّفدي في الرّوض النّاسم: 132 رقم 348، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 55ب، ونسبا فيه إلى الورّاق في: ق 37أ.

648) ذرو «ذرو» ذرو. في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

649) في الرّوض الناسم: «علم الوشاه».

650) راح «وفيه:».

651) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في ابن برق: ق 56أ.

652) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

653) ديوانه (المعارف): 62.

654) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

655) في المعارف: «فإنّه».

656) في المعارف وديوان الصّبابة: «لطيبه».

657) ديوانه: 87-88 رقم 78.

658) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

659) في الدّيوان: «وأراك تنهل».

660) في (أ1): «معطّره»، وفي الدّيوان: «يعطّر».

661) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 134أ.

662) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

663) ديوانه (القلم): 263، وديوانه (ليبزيك): ق 28ب. ونسبا إلى ابن زيّان في الأزهري: ق 60ب.

664) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

665) في الأزهري: «ذكرت».

666) نسب البيتان إلى ابن دمرداش في النّجوم الزّاهرة: 9/259، وهما فيه بدون نسبة في: 11/307، وابن برق: ق 55ب.

667) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

668) في النّجوم: «هنّئت».

669) في ابن برق: «بثغرها، ها أنت».

670) في ابن برق: «العقيق».

671) وبعده في (أ2): «بعضهم»، والبيتان لأبي الوفاء العرضي، المتوفى سنة 1071 هـ، فألحقناهما بحواشي الكتاب، وهما في خلاصة الأثر: 1/149:

672عود الأراك قال قول حاسد

لمّا ارتوى من رشف ثغر عابق:

إنّ الذّذي قد شاقني من ثغرها

ذكر العذيب والنّقا وبارق

2/108) الأبيات له في: الوافي بالوفيات: 1/183، والنّجوم الزّاهرة: 9/259، وشذرات الذّهب: 2/108.

673) في الأصل: «ابن تمراس»، وابن دمرداش هو، كما في الوافي بالوفيات: 1/186 رقم 156: «محمّد بن محمّد بن محمود بن دمرداش الدّمشقيّ، شهاب الدّين أبو عبد الله، كان في أوّل حاله جنديّا، وخدم بحماة، وصحب صاحبها الملك المنصور، ثمّ أبطل ذلك ولبس زيّ العدول وجلس في مركز الروّاحية بدمشق، وأظنه كان مخلاّ من إحدى عينيه». توفّي سنة 723 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 4/238، والنّجوم الزّاهرة: 9/259، وشذرات الذّهب: 8/108.

674) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.

675) في الوافي: «حرقة».

676) في الشّرات: «الجوى».

677) نسب البيتان إليه في خلاصة الأثر: 1/50، ونسبا إلى ابن قرناص في الوافي بالوفيات: 1/183، والنّجوم الزّاهرة: 11/308.

678) انفردت (أ2) بهذه الفقرة.

679) في الأصل: «فمنهار»، والمثبت من خلاصة الأثر، وفي الوافي والنّجوم: «ورد من ثنيّات العذيب منيهلا».

680) كذا في الأصل والوافي وخلاصة الأثر، وفي النّجوم: «يسلسل».

681) ديوانه (المعارف): 178، وله في التّذكرة الفخريّة: 141، ومعاهد التّنصيص: 2/274.

682) سقطت الكلمة ما قبل الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

683) في الدّيوان والتّذكرة الفخريّة: «دمعي».

684) البيتان له في تعريف أهل العلا: 410، والرّوض النّاسم: 130 رقم 342.

685) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

686) في التّعريف: «الظّما».

687) في الرّوض النّاسم: «عند».

688) البيتان، مع أبيات أخرى، له في لمع السّراج (الجامعة الإسلاميّة): ق 361، وله في الأزهري: ق 87ب، وروض الآداب: ق 169ب، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 51أ، وجواهر العقد: ق 72.

689) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

690) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

691) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجّة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

692) في (أ1) و(ب2): «يشهدا».

693) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

694) في (أ1): «لدعوا».

695) في مصدري التّحقيق: «راحته».

696) البيت لصفيّ الدّين الحلّي، وهو ليس في ديوانه (الجمل).

697) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 131ب، وشوراى ملي: ق 81أ، والرّوض الباسم: 129 رقم 341، وذكر محقّقه أنّ البيتين في خزانة الأدب، ولكنّنا لم نعثر عليهما فيه، وهما له في تعريف ذوي العلا: 144، وتزيين الأسواق: 2/225، والأزهري: ق 28ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81أ، ونزهة الأبصار: ق 69أوب، وخديم الظّرفاء: ق 106، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 66أ، ونزهة الأحباب والمحبّ: ق 98أ، وروض الآداب: ق 169ب.

698) سقطت لفظة مضمّنا في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

699) في شوراى ملي: «فلم».

700) البيتان له في الرّوض الباسم: 133 رقم 353.

701) «هنّئت». «هنّئت» «هنّئت» «هنّئت» «هنّئت» «هنّئت» «هنّئت»

702) في (أ2): «يا لائمي». «يا لائمي» «يا لائمي» «يا لائمي» «يا لائمي» «يا لائمي»

703) في (أ1) و(ب1): «من لم يستطع ويرضى».

704) في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح): «ذاك»، والمثبت من (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر) والرّوض.

705) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام.

706) كذا في (ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «الصوافي»، وفي (أ2) و(ب2) و(خ): «الصّواني»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

707) ديوانه: 178، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/338، وتزيين الأسواق: 2/228.

708) سقطت الكلمة الأخيرة في (ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

709) إشارة إلى الآية 264 من سورة البقرة: " يا أيّها الّذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والأذى "

710) ديوانه: 158.

711) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

712) في (أ1) و(ب1): «فلا موقع»، ولا في الدّيوان: «ولا موضع».

713) في الدّيوان: «حلو الكنافات».

714) في (ب1): «وللجوّ»، وفي الدّيوان: «للحلو».

715) لم نتبيّن موضع التّضمين في البيتين.

716) ديوانه: 286 رقم 362، والبيتان له في فوات الوفيات: 3/375، والوافي بالوفيات: 3/110، وسكّردان العشّاق: ق 57أ، وجواهر العقد: ق 88.

717) في (أ2): «وفيه»، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

718) في السّكّردان وجواهر العقد: «لم أنسه لمّا أتى».

719) في الأعلام: 1/219: «أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطّاب الرّبعيّ الموصليّ، أبو الطّيّب شرف الدّين ابن الحلاوي، شاعر، من أهل الموصل، فيه ظرف ولطف، وفي شعره رقّة وجزالة. رحل في البلاد، ومدح الخلفاء والملوك، ودخل في خدمة الملك الرّحيم بدر الدّين لؤلؤ صاحب الموصل، ولبس زيّ الجند، وتوجّه معه إلى بلاد العجم للاجتماع بهولاكو، فمرض ومات في الطّريق». توفّي 656 هـ. انظر: عبر الذّهبي: 5/227، والوافي بالوفيات: 8/67 رقم 1179،

وعيون التّواريخ: 20/154، وفوات الوفيات: 1/143، والمنهل الصّافي: 2/168 رقم 297، والدّليل الشّافي: 1/84 رقم 295، والنّجوم الزّاهرة: 7/60، وشذرات الذّهب: 7/474.

720) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

721) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «وقال جامعه فيه»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه» بدل «وقال جامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

722) نسب ما بين الحاصرتين إلى ابن أبي حجلة، بزيادة بيت، في خزانة الأدب: 3/445، وهما له في ديوان الصّبابة: 142.

723) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وقد نسبا إلى ابن نباتة في سكّردان العشّاق (يال): ق 57أ وب، وهما ليسا في ديوانه، ونسبا إلى محمّد بن عبد الله الهشير في نفحة الرّيحانة: 4/174. ونسبا إلى محمّد بن عبد الله الموسوي، المشهور بكبريت المدني، في سلافة العصر: 258.

724) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن حجّة مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

725) جزء من صدر بيت لابن الفارض، تمامه: «دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى»، عجزه: «فإذا عشقت فبعد ذلك عنّف»، وهو في ديوانه: 162، هو له في خزانة الأدب: 3/81، ونفح الطّيب: 3/416، ومرآة الجنان: 4/62، والكشكول: 2/181.

726) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في ديوان الصّبابة: ، وقدّم لهما بقوله: «وقلت أنا مضمّنا لقول المتنبّي هذا، مع زيادة التّورية.

727) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في ((أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ب2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

728) في (أ1): «حين».

729) هذا صدر بيت للمتنبّي، صدره: «فعجبت كيف يموت من لا يعشق»، انظر شرح ديوانه (العكبري): 2/333.

730) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في: خزانة الأدب: 3/286، والوافي بالوفيات: 21/243، وعلّق عليهما بقوله: «ولم تصحّ معه التّوريه فيهما، وقد ذكرت هذا في كتاب فضّ الختام عن التّورية»، والتّورية والاستخدام: ق 111ب، وفيه: «الرّقّة، بفتح الرّاء، كل أرض إلى جنب واد، عليها الماء أيّام المدّ، ثمّ ينصب فتكوّن مكرمة للنّبات، والرّقّة اسم البلدة الّتي على شاطئ الفرات. وأمّا الرّقّة، بكسر الرّاء، فمصدر رقّ الشّيء يرقّ رقّة، فإذا كان كذلك فلا تشارك اسم البلدة الّتي ورّى بها في هذا المصدر، ولا تصحّ التّورية»، وتزيين الأسواق: 2/247.

731) في (أ1) و(ب1): «ابن المشدّ»، وفي (ب2): «ابن حجّة فيه»، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

732) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/287-513، والنّجوم الزّاهرة: 15/191، وشذرات الذّهب: 9/320-321.

733) سقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وفي (أ2): «المشدّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

734) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 66ب.

735) لم نقف له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.

736) في (أ2) و(ح): «موفّق الأعمى»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

737) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

738) في (ح): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

739) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

740) وبعده في (أ2) و(ب2): «تطاف لدينا بناح»، وفي (ج) و(ح): «تطاف لدينا بتاح»، وفي (ر): «تطاف لدينا مباح»، وسقطت هذه الإضافة في (أ1) و(ب1).

741) وبعده في كلّ النّسخ، ما عدا (أ1) و(ب1): «عقار سلاف فالكلّ راح».

742) ديوانه: 202 رقم 262، والبيتان له في مسالك الأبصار: 13/128.

743) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

744) في (أ1) و(ب1): «سمّيته».

745) في الدّيوان: «إن شمت خمر رضابة فيقول...»، وفي مسالك الأبصار: «إن سمته خمر الرّضاب...».

746) وفيه: «أعزمت».

747) البيتان له في فوات الوفيات: 4/367، وابن برق: ق 37أ.

748) في ذيل مرآة الزّمان: 2/214: «الأمير فخر الدّين يوسف بن شيخ الشّيوخ، كان أميرا كبيرا، جليل المقدار، عالي الهمّة، فاضلا عالما متأدّبا، جوادا سمحا، ممدّحا خليقا بالملك لما فيه من الأوصاف الجميلة الّتي قلّ مشاركه فيها، وكان كريما إلى العامّة كبير النفس شجاعا. وكان ينظم الشّعر. توفّي شهيدا سنة 647 هـ، في وقعة المنصورة». انظر: النّجوم الزّاهرة: 6/363.

749) سقطت الكلمة الأولى في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

750) ديوانه: 175، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/282، وخلع العذار، مخ (6876): ق 3ب.

751) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

752) في الخزانة: «جيب».

753) منتخب ديوانه: ق 5ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 169أ، وتزيين الأسواق: 2/217.

754) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

755) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: «وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها»، وهو بهذه الرّواية في: يتيمة الدّهر: 1/162، وفي ديوانه (البرقوقي): 1/220: «وفي السّلافة» بدل «فإنّ في الخمر»، وانظر: الأمثال السّائرة من شعر المتنبّي: 56، والأمثال والحكم: 198.

756) ديوانه: 199، والبيتان له في روض الآداب: ق 169أ، والثّاني في نفحة الرّيحانة: 4/312.

757) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، ومع الكلمة الّتي قبلها في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

758) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

759) نسبا البيتان إليه في: نفح الطّيب: 3/290، وفوات الوفيات: 3/48، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 104، والوافي بالوفيات: 21/214، وهما في ديوانه: 178، ونسبا إلى ابن زولاق في حلبة الكميت: ق 153ب، والحديث فيها جميعا عن امرأة.

760) في (أ1): «ابن الدّهّان»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

761) في (أ1): «يجاوبني»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

762) في الحلبة: «ومن هذه».

763) نسب البيتان إلى ابن عبد الظّاهر في ابن برق: ق 86أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 28أوب.

764) في (أ2) و(ح): «غيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

765) في مصدري التّحقيق: «بفيه».

766) في ابن برق: «ذا لخبير».

767) في الوافي بالوفيات: 19/116 رقم 7286: «عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمّد ابن حيّويه إمام الحرمين أبو المعالي، ابن الإمام أبي محمّد الجوينيّ الفقيه الملقّب ضياء الدّين، رئيس الشّافعيّة. له كتاب «نهاية المطلب في دارية المذهب»، في عشرين مجلدة، وهو كتاب جليل ما في المذهب مثله، وفيه إشكالات لم تنحل، و«الإرشاد في أصول الدّين»، و«الرّسالة النّظاميّة في الأحكام الإسلاميّة»، و«الشّامل في أصول الدّين»، و «البرهان في أصول الفقه»، و«مدارك العقول»، ولم يتمّه، و«غياث الأمم في الإمامة ومغيث الخلق في اختيار الأحقّ»، و«غنية المسترشدين»، في الخلاف». وله شعر. توفّي سنة 478 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد (ابن النّجّار): 85، ووفيات الأعيان: 3/167، والنّجوم الزّاهرة: 5/121، ومرآة الجنان: 3/123.

768) في (ب1): «غيره أيضا»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

769) ديوان: 70، من قصيدة يمدح بها الملك الأشرف.

770) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

771) في الدّيوان: «وأنوارها».

772) في (أ1): «غصّت»، والكلمة مطموسة في (ب1)، والمثبت من بقيّة النّسخ والدّيوان.

773) البيتان له في روض الآداب: ق 169أ، ونسبا إلى شهاب الدّين الكرديّ في المستطرف: 2/1804، وإلى عزّ الدّين الموصلي في الأزهري: ق 28ب، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 2/224، وابن برق: ق 65ب وق 66أ.

774) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1475.

775) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «التّكروري»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

776) البيتان له في فوات الوفيات: 2/184، والمنهل الصّافي: 7/100، والوافي بالوفيات: 17/149.

777) في (أ1) و(ب1): «المعمار فيه»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

778) في (أ1) و(ب1): «منزويا».

779) في (أ1): «كدّر».

780) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في حلبة الكميت: ق 34ب، وبدون نسبة في ابن برق: ق 67أ.

781) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب2)، وفي (ب1): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

782) في (أ1): «وهو فيك».

783) البيتان له في فوات الوفيات: 3/123، والوافي بالوفيات: 22/217، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67أ، والدّرّ النّفيس: ق 176ب.

784) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 245.

785) هذه الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

786) في (أ1): «وهو فيك».

787) لم نعثر على البيتين في ديوانه، أو في المنتخب منه، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.

788) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

789) البيتان له في حلبة الكميت: ق 201أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 93ب

790) النّجوم الزّاهرة: 15/143: «الشّيخ الأديب البارع المفنن بدر الدّين محمّد بن إبراهيم بن محمّد، المعروف بالبشتكي، الظاهريّ المذهب، كان من تلامذة الشّيخ جمال الدّين بن نباتة فى الأدب، وكان أحد الأفراد فى كثرة النّسخ. كان ينسخ فى اليوم خمس كراريس، فإذا تعب اضطجع على جنبه وكتب كما يكتب وهو جالس، فكتب مالا يدخل تحت حصر، وكثيرا ما يوجد ديوان شعر ابن نباتة بخطّه. وكان بينه وبين بن خطيب داريّا أهاجىّ ومكاتبات، ثم بينه وبين شرف الدين عيسى العالية المعروف بعويس». توفّي سنة 830 هـ.

791) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «البشتكيّ فيه»، وسقطت كلمة «الشّيخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

792) في نزهة المحبّ: «رحيقا».

793) وفيه: «فقبّلته».

794) الأبيات بدون نسبة في حلبة الكميت (مخطوطة باريس رقم 3399): ق 32ب.

795) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

796) في الحلبة: «بذا».

797) البيتان له في: فوات الوفيات: 2/189، والوافي بالوفيات: 17/152-153، ونسبا إلى الموصليّ في سكّردان العشّاق (يال): ق 82ب، ونسبا إلى القيراطي في خديم الظّرفاء: ق 112، وهما بدون نسبة في مجموع لطيف: ق 6، وابن برق: ق 36أ.

798) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

799) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي الفوات: «أو برشف شفاهها»، وفي الوافي: «برشف سلافها»، وفي السّكّردان: «بلثم شفاه بعد رشف رضابها»، وفي خديم الظّرفاء: «رشف رضابه».

800) البيتان في تزيين الأسواق: 2/216.

801) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

802) البيتان له في خزانة الأدب: 3/466، وسكّردان العشّاق (يال): ق 83أ، وروض الآداب: ق 168ب، وتزيين الأسواق: 2/217، والمستطرف: 2/185، ونفحة الرّيحانة: 2/253، والأزهري: ق 21أ، وحويزيّ: 778 نقلا عن الحواضر ونزهة الخواطر: ق 317، والرّوض الفائق: ق 58أ، وهما في شعره وموشّحاته: 359، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 12ب، ونسبا إلى جمال الدّين السّوسي في خديم الظّرفاء: ق 105.

803) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وله في مليح حسن الصّدغ والجبين»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ح)، وفي (أ2): «عزّ الدّين الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

804) في روض الآداب: «لفكّ».

805) البيتان له في: خزانة الأدب: 3/465-466.

806) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وله أيضا في ذلك»، وفي (أ2): «وله»، وقد سقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

807) في (أ1): «غيضاه».

808) الأبيات له في الأفضليات: 279-280، وله في خريدة القصر (شعراء مصر): 2/207.

809) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1346.

810) في (أ2): «وله»، وسقطت لفظة «القائد» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

811) في (أ1) والأفضليّات: «ذرفن»، وفي الخريدة: «عقرب»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 5/310 زرفن: «زرفين، وتجمع على زرافين: تاج عمود مربّع، ناتئ بعض الشّيء

من جدار»، وفي شفاء الغليل: 168-169: «زرفنه: كلمة معرّبة، والزّرفين، بالضّمّ والكسر: حلقة الباب، وقد زرفن صدغيه: جعلهماكالزّرفين».

812) في الأفضليّات: «قبل صدغه»، وفي الخريدة: «ما رئي قطّ قبل ذا».

813) في (أ1): «قلت القمر».

814) الأبيات له في وفيات الأعيان: 4/218، وخريدة القصر: 2/207، والنّجوم الزّاهرة: 5/203، والأفضليّات: 279، والوافي بالوفيات: 1/212، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقا بالدّميري): 3/179، وشذرات الذّهب: 6/19، وتحفة الأزهار: ق 38أ، وزهر الأكم: 2/32، وزاد في حاشية الدّميري: الرّسالة المصريّة: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة النّبيه: 3/85-86، ونسبا إلى ابن خلكّان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 333.

815) الأبيات له في وفيات الأعيان: 4/218، وخريدة القصر: 2/207، والنّجوم الزّاهرة: 5/203، والأفضليّات: 279، والوافي بالوفيات: 1/212، وحياة الحيوان الكبرى (سنشير إليه لاحقا بالدّميري): 3/179، وشذرات الذّهب: 6/19، وتحفة الأزهار: ق 38أ، وزهر الأكم: 2/32، وزاد في حاشية الدّميري: الرّسالة المصريّة: 49 (ضمن نوادر المخطوطات)، ونتائج المذاكرة: 40، وتذكرة النّبيه: 3/85-86، ونسبا إلى ابن خلكّان في تحفة العاشقين: ق 299، وهما بدون نسبة في المنتقى المقصور: 333.

816) محمّد بن محمّد بن أحمد الطّوسي الشّافعيّ، المعروف بالغزالي، زين الدّين حجّة الإسلام، أبو حامد، حكيم ومتكلّم وفقيه وأصوليّ وصوفيّ، مشارك في علوم كثيرة. من مصنّفاته: «تهتفت الفلاسفة». توفّي سنة 505 هـ. انظر ترجمته في: وفيات الأعيان: 1/586، وشذرات الذّهب: 4/10.

817) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «أبو حامد الغزالي»، وفي (أ2): «الغزالي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

818) في الوافي: «من وجهه».

819) في الخريدة والأفضليّات: «فجلّ بها»، وفي النّجوم الزّاهرة: «يجلّ بها»، وفي الوفيات: «فجلّ بها».

820) في الخريدة والأفضليّات: «قد كنت أعهده»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «عهدناه».

821) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1441.

822) البيتان له في: ذيل مرآة الزّمان: 2/25، وفوات الوفيات: 3/119.

823) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): الدنيسري فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

824) في (أ1): «ينضمّ».

825) نسب البيتان إلى ابن المعتزّ في روض الآداب: ق 168ب، وليسا في ديوانه (صادر)، ونسبا لابن سناء الملك في خديم الظّرفاء: ق 145.

826) في بغية الطّلب في تاريخ حلب: 10/4698: «ابن الملثّم، ولد الوزير عزّ الدين بن الملثّم، كان والده قد وزّر للملك الأفضل علي بن يوسف بن أيّوب، وكان ابنه هذا شابّا حسنا فاضلا، قدم

حلب واشتغل بها على شيخنا أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش، ونظم شعرا جيّدا».

827) في (أ1): «المكتم» وفي (ب1): «المكلتم»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

828) في (ب1): «فاحمد»، وفي خديم الظّرفاء: «احمد».

829) في خديم الظّرفاء: «الصّدغ».«الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ» «الصّدغ»»»

830) في روض الآداب: «فخلّه».

831) البيتان لحسام الدّين الحاجري، وهما في ديوانه (المخطوط بمكتبة الملك سعود، رقم 811): ق 21.

832) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

833) في الدّيوان: «التّخلّص».

834) وفيه: «التّسلّي».

835) ديوانه: 335، رقم 227، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/231، وتحفة العاشقين: ق 297، وتزيين الأسواق: 2/244، وذيل مرآة الزّمان: 2/270، وخديم الظّرفاء: ق 102.

836) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

837) في كلّ مصادر التّحقيق: «بدر دجى».

838) سقطت في (أ1) و(ب1).

839) في تحفة العاشقين: «طرفه».

840) في (أ1) و(ب1): «فأغيد خلافي».

841) ديوانه (الجوائب): 241، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/231.

842) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

843) الحجّ: 11.

844) ديوانه (المعارف): 165، وخزانة الأدب: 3/91، وعنوان المرقصات: 53، والثالث في وفيات الأعيان: 7/234.

845) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وسقط البيت الثّاني في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

846) في الدّيوان: «فيا... فيك».

847) في الدّيوان: «فيك».

848) في الدّيوان: «بالوصل».

849) في الدّيوان: «وحقّك إنّي».

850) الأبيات له في: الدّميريّ: 3/180، ووفيات الأعيان: 7/234، وعقود الجمان: 10/252، وديوان الصّبابة: وتزيين الأسواق: 2/132، وشذرات الذّهب: 7/311، ونسمة السّحر فيمن تشيّع وشعر: 3/395، والغدير في الكتاب والسّنّة والأدب: 5/410.

851) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

852) في التّزيين: «فرعا».

853) وفيه: «من خلفه».

854) ديوانه: 200.

855) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

856) في الدّيوان: «قلبي للأسى».

857) البيتان له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.

858) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1289.

859) كذا في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن اللّبّان فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ح) و(ر)، وانفردت (ج) و(ح) بما بين المطّتين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

860) في (أ1) و(ب1): «أمامهم».

861) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 16ب.

862) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «الموصليّ فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت لفظة «الشّيخ» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

863) في ابن برق: «يسبي».

864) وفيه: «لمّا تكلّفاه».

865) في النّسخ: «وقفه»، تصويبه من ابن برق.

866) ديوانه (القلم): 409-457، وأخلّ بهما مخطوط ديوانه (ليبزيك).

867) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

868) أخلّ بالبيتين ديوانه المطبوع (القلم)، وديوانه المخطوط (ليبزيك)، وهما له في الأزهري: ق 91ب، وروض الآداب: ق 169أ، وتزيين الأسواق: 2/217.

869) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

870) ديوانه: 276، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/339.

871) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «القيراطي في حسن اللّحظ والصّدغ»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

872) في (ب1): «بالجبين... هذا عناي ... مقوّس».

873) نسب البيتان إليه في الوافي بالوفيات: 17/149، ونسب إلى نباتة في خزانة الأدب: 3/228، وليسا في ديوانه.

874) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في اللّواحظ».

875) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1): «في حسن اللّحظ والصّدغ»، وفي (ب1): «ابن نباتة فيه»، وفي (خ): «الخطّ» بدل «اللّحظ»، وسقط البيت الثّاني في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب2) و(ر)، وهي مطموسة في (س).

876) كنايات الجرجاني: 298 رقم 362: «الأسود عند العرب الأخضر»، وفي تاج العروس (خضر): «الأخضر: الأسود، ضدّ».

877) في (ب1): «زمرّدة».

878) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، ونسب البيتان إلى مجير الدّين بن تميم في الكشكول: 1/317، ونسب عجز البيت الثّاني إلى الطنبغا علاء الدّين الجاولي في: فوات الوفيات: 1/206، والوافي بالوفيات: 9/211، والمنهل الصّافي: 3/74، والنّجوم الزّاهرة: 10/106.

879) سقطت هذه افقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

880) ديوانه (الجمل): 1/454، وفيه مزيد من التّخريج، وديوان المثالث والمثاني في المعالي والمعاني (مخطوط باريس رقم 3341): ق 15ب، والبيتان له في تعريف ذوي العلا: 84، والمسلك السّهل: 241، والرّوض العاطر: ق 161ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 178أ، وروض الآداب: ق 166ب، وجواهر العقد: ق 46،والرّوض الفائق: ق 57ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 91أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 82أ، وتحفة العشّاق: ق 280.

881) كذا في (ج) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، والكلمة الأخيرة في (ر)، وسقطت الفقرة بالكامل في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة في (س).

882) في تحفة العشّاق: «مريض».

883) في المسلك السّهل وروض الآداب: «عذبت».

884) في الدّيوان والمثالث والمثاني ونزهة المحبّ والرّوض الفائق: «مليّا».

885) في المسلك السّهل: «تعذّب».

886) ديوانه: 576، والبيتان له في الأزهري: ق 91أ، وجواهر العقد: ق 47، والثّاني له في نفحة الرّيحانة: 3/265، والكشكول: 1/320.

887) سقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ح)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

888) في الدّيوان: «فاتر».

889) جاء بدل هذا البيت في نفحة الريحانة والكشكول:

ومليح قد أخجل الغصن والبدر قواما رطبا ووجها جلـــيّا

890) في الدّيوان: «هوى».

891) في (خ): «فضعيفان».

892) البيتان له في الأنموذج: 202، والمسلك السّهل: 241، والتّذكرة الحمدونيّة: 5/319، والمحمّدون من الشّعراء: 214، وفوات الوفيات: 2/226، والوافي بالوفيات: 17/276، وروض الآداب (وفيه العطّار المغربيّ): ق 166ب.

893) في النّسخ: «المقرّي»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وفي أنموذج الزّمان: 198 رقم 24: «عبد الله بن محمّد الأزديّ، المعروف بالعطّار، شاعر حاذق، نقيّ اللّفظ جدّا، لطيف الإشارات، مليح العبارات، صحيح الاستعارات، على شعره ديباجة ورونق يمازجان النّفس، ويملكان الحسّ. وكان الأمير حسن بن قفة الدّولة قد أراده للكتابة بعد أن استشار الحذّاق فدلّوه عليه، ولكن حال بينهما رجوع حسن إلى مصر». توفّي بعد الخمسمائة. انظر: فوات الوفيات: 2/266 رقم 233، والوافي في الوفيات: 17/276 رقم 6399.

894) في (أ1): «العطّار»، وفي (ب1): «العطار المصري»، وفي (ب2) و(ج): «المقرّي»، وفي (خ) و(ر): «المقرئ» بدل «المقرّي»، وسقطت هذه الفقرة في (أ2)، ولم يرد منها في (ح) إلاّ البيت الثّاني، وهي مطموسة بالكامل في (س).

895) في الأنموذج والفوات والوافي: «أجفانه».

896) في (ح): «تصديقا»، وفي الأنموذج والفوات والوافي: «تحقيقها».

897) البيتان له في المسلك السّهل: 242، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 48، والرّوض الفائق: ق 58أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 87أ.

898) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2): «ولجامعه مضمّنا فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

899) صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وأشبهنا بدنيانا الطّغام» ؛ انظر: ديوانه: 331، والتّذكرة الحمدونيّة: 1/279، والوساطة: 171.

900) البيتان له في الرّوض الباسم: 120 رقم 317، وصرف العين: 2/435 رقم 694، وجلوة المذاكرة: 172، وابن برق: ق 92ب، وروض الآداب: ق 166ب، وتزيين الأسواق: 2/214، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والأوّل له في المسلك السّهل: 242، ونسبا إلى ديك الجنّ في تحفة العاشقين: ق 291، وليسا في ديوانه.

901) في تزيين الأسواق: «ألحاظه».

902) وفي (أ1): «بسيف أجفانك... سفكت»، وفي (ب1) و(ر): «ببسيف أجفانه المرضى سفكن»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومصادر التّحقيق.

903) كذا في النّسخ والمسلك السّهل، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «حيلي».

904) في ديوان المتنبّي: فربّما صحّت الأجسام

905) هذا عجز بيت للمتنبّي، صدره: لعلّ عتبك محمود عواقبه، وهو في ديوانه (عزّام): 331.

906) البيتان له في خزانة الأدب: 3/472، وتزيين الأسواق: 2/214، والمسلك السّهل: 242، والمنتقى المقصور: 338، والمستطرف: 2/177، وسكّردان العشّاق (يال): ق 60ب، وابن برق: ق 89ب، وروض الآداب: ق 167أ، وجواهر العقد: ق 100، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والرّوض الفائق: ق 57ب وق 58أ.

907) في بغية الوعاة: 1/25 رقم 35: «محمّد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب بن عليّ بن سلامة بن عساكر بن حسين بن قاسم بن محمّد بن جعفر، الشّيخ الأديب البارع جلال الدّين أبو عبد الله المعروف بابن خطيب داريا الأنصاريّ الخزرجي السّعديّ الدّمشقي. سمع على العماد بن كثير وأبي الحرم القلانسي، في آخرين، وصنّف في العربيّة، وكانت أجلّ علمه، مع مشاركة جيّدة في العلوم النّقليّة والعقليّة، وشرح «ألفيّة ابن مالك»، سبك النّظم مع الشّرح، وله كتاب «اللّيث والضّرغام» في اللّغة، رتبه على الحروف؛ وكان مفرط الذّكاء، جميل المحاضرة، يضرب في كلّ فنّ. مات سنة 810 هـ». انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 6/80، والضّوء اللاّمع: 6/310، وشذرات الذّهب: 9/132.

908) كذا في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «ابن نباتة مقتبسا فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

909) كذا في (أ1) و(ب1) والخزانة والمستطرف، وفي التّزيين والمسلك السّهل والسّكّردان وابن برق ونزهة الأبصار والرّوض الفائق: «بملاله»، وفي روض الآداب: «لملاحة».

910) ديوانه: 177، والبيتان له في خلع العذار: ق 44أ (وأخل بهما المطبوع)، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 53أ، وتحفة العاشقين: ق 366.

911) في (خ): «ابن المعتزّ فيه»، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). فرعا فرعا «فرعا»

912) في الدّيوان: «لمّا رأى الظّبي طرف حبّي»، وفي تحفة العاشقين: «مذ لاح في خدّه عذار».

913) وفيه: «الحسن».

914) في تحفة العاشقين: «قد ضرّه نبته وآذى».

915) مريم: 23.

916) ديوانه (صادر): 101، والبيتان له في ديوان المعاني: 1/244، وفوات الوفيات: 2/245، وخلع العذار: ق 34أوب (ص 206 رقم 432 من المطبوع)، وجواهر العقد: ق 109، والكشكول: 2/230، ونسبا إلى الصّلاح الصّفدي في تحفة العاشقين: ق 360، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 52ب وق 53أ.

917) في (خ): «علي بن سعيد الأندلسيّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

918) في مطبوع خلع العذار: «في طول».

919) في الفوات وديوان المعاني وتحفة العاشقين: «جفونه»، وفي ابن برق: «قسوته».

920) في الفوات: «أبر».

921) في الفوات: «غنج»، وفي ابن برق ومطبوع خلع العذار وتحفة العاشقين: «طرف مقلته»، وفي جواهر العقد: «جفن مقلته».

922) في الفوات والجواهر: «محاسن».

923) شعر علي بن سعيد: 361، والبيتان له في خلع العذار: ق 34ب (ص 206 رقم 433 من المطبوع، وفيه مزيد من التّخريج)، والغيث المسجم: 2/162، ونفح الطّيب: 2/263، وهما بدون نسبة في تزيين الأسواق: 2/192.

924) في الأعلام: 5/26: «علي بن موسى بن محمّد بن عبد الملك بن سعيد، العنسيّ المدلجي»، أبو الحسن، نور الدّين، من ذرية عمّار بن ياسر، مؤرّخ أندلسيّ، من الشّعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب ونشأ واشتهر بغرناطة، وقام برحلة طويلة زار بها مصر والعراق والشّام، وتوفّي بتونس، وقيل في دمشق. من تآليفه: «المشرق في حلى المشرق»، و«المغرب في حلى المغرب»، و«المرقصات والمطربات» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السّابعة»، و«الأدب الغضّ»، و«ريحانة الأدب»، و«المقتطف من أزاهر الطّرف»، و«الطّالع السّعيد في تاريخ بني سعيد»، وديوان شعره، و«نشوة الطّرب في تاريخ جاهليّة العرب»، و«رايات المبرّزين»، وأخباره كثيرة وشعره رقيق جزل». توفّي 685 هـ. انظر: فوات الوفيات: 3/103 رقم 363، والوافي بالوفيات: 22/157 رقم 184، وبغية الوعاة: 2/209، وتاريخ علماء بغداد (ابن السّلاّمي): 145، ونفح الطّيب: 2/262، والدّيباج المذهّب: 208، ودرّة الحجال: 437، والذّيل والتّكملة: 411.

925) في (خ): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

926) كذا في (ب1)، وفي (أ1): «ورحت»، وفي كلّ مصادر التّحقيق: «فرمت».

927) في خلع العذار (المخطوط والمطبوع) ونفح الطّيب: «لحظه».

928) نسب البيتان إلى ظهير الدّين البارزي في فوات الوفيات: 1/53، والوافي بالوفيات: 6/114، ونسبا إلى المعمار في خلع العذار: ق 43ب (ص 248 رقم 555 من المطبوع منه، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 88أوب.

929) في (أ2) و(ح): «وفيه، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

930) منتخب ديوانه: ق 22ب.

931) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

932) لمع السّراج: ق 365أ.

933) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

934) في لمع السّراج: «فاتن».

935) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

936) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

937) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1599.

938) البيتان له في خزانة الأدب: 1/432، و3/457، وتزيين الأسواق: 2/85، ونسبا إلى عزّ الدّين الموصليّ في روض الآداب: ق 166أ، وتحفة الأزهار: ق 6أ، والمستطرف: 2/176، والرّوض الفائق: ق 57أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 91أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 128أ.

939) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

940) في تحفة الأزهار ونزهة المحبّ والمستطرف: «لها».

941) في روضة الأدب: «عزلت».

942) في نزهة المحبوب: «فيا للّه ما غزلت وحاكت».

943) ديوانه: 421، والبيتان له في ابن برق: ق 85ب، وتزيين الأسواق: 2/248، والكشكول: 1/107.

944) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

945) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي مصدري التّحقيق: «في البرايا».

946) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، ولا في المنتخب منه.

947) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

948) البيتان له في: فضّ الختام: ق 117أ، وخزانة الأدب: 3/529.

949) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب التّراجم.

950) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

951) الأبيات له ف عقود الجمان (الهيئة العامّة): 3/326، ونسبت إلى تقيّ الدّين الطّبيب الكحّال في: فوات الوفيات: 2/100، والوافي بالوفيات: 6/64، ونسبت إلى الحرّاني في ابن برق: ق 92أ، وهي بدون نسبة في الأزهري: ق 67ب.

952) ذكره السّيوطي في حسن المحاضرة بنسبة «الحرّاني» في 1/543، وذكره ابن العماد بهذه النّسبة أيضا في شذرات الذّهب: 7/749.

953) في الوافي بالوفيات: 16/64 رقم 5355 أنّ المعنيّ هنا هو «تقيّ الدّين الطّبيب»، وهو «شبيب بن حمدان بن شبيب بن محمود الأديب الفاضل الطّبيب الكحّال تقيّ الدّين، أبو عبد الرّحمن الشّاعر، نزيل القاهرة، أخو الشّيخ نجم الدّين شيخ الحنابلة، ولد بعد العشرين بيسير، وكان فيه شهامة وقوّة نفس وله أدب وفضائل وعارض «بانت سعاد»، ووفاته بالقاهرة» سنة 696 هـ. انظر: فوات الوفيات: 2/100 رقم 190، وذيل طبقات الحنابلة: 2/332.

954) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن شبيب الأندلسيّ فيه»، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، وفي (خ) و(ر): «الأندلسيّ» بدل «الحرّانيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

955) في مصادر التّحقيق: «ربّها».

956) سقطت هذه الكلمة في (أ1) و(ب1)، وفي الأزهري: «فأبدعه».

957) في الأزهري: «منه».

958) في الأزهري: «الهوى»

959) البيتان له في: فوات الوفيات: 2/100، والوافي بالوفيات: 17/154، وعقود الجمان: 3/197.

960) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «السّعديّ» في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (خ)، وهي مطموسة في (س).

961) في الوافي وعقد الجمان: «علوم»، وفي الفوات: «عيون».

962) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «منه»«منه»«منه»«منه».

963) في (أ1): «عين».

964) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 89ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 87ب، وتحفة العاشقين: ق 284.

965) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

966) في تحفة العاشقين: «حرقة».

967) في ابن برق: «جفونه»، وفي نزهة المحبّ وتحفة العاشقين: «عيونه».

968) في مصادر التّحقيق: «فكيف».

969) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال جامعه فيه»، وفي (ب2): «ولجامعه من قصيد»، وفي (أ2): «ولجامعه»، وسقطت هذه الفقرة في (خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

970) في (أ1): «شرح».

971) منتخب ديوانه: ق 16ب، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/406، والنّجوم الزّاهرة: 11/189، والمنهل الصّافي: 1/95.

972) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

973) في (أ1) و(ب1): «أحوزا»، «جفني وجفن الحبّ».

974) في (أ1) و(ب1): «للوفا».

975) ديوانه: ق 43، والبيتان له في ديوان الصّبابة: 227، ومطالع البدور: ق 211أ (2/116 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 167أوب، والثّاني له في خزانة الأدب: 3/198.

976) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

977) في (أ1): «ومليح قد».

978) في النّسخ: «صف لي»، والمثبت من الدّيوان وروض الآداب.

979) في (أ1): «حسن»، وفي المطالع: «ومليح قال: صفني».

980) في (أ1) و(ب1): «كي لأزداد».

981) في روض الآداب: «فخرا».

982) البيتان له في خزانة الأدب: 3/244.

983) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

984) ديوانه: 121، وخزانة الأدب: 3/280، وتحفة العاشقين: ق 288، ومعاهد التّنصيص: 2/209.

985) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

986) في مصادر التّحقيق: «يتحالى».

987) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1652.

988) الأبيات له في: يتيمة الدّهر: 1/365، وسلك الدّرر: 3/264، ونفحة الرّيحانة: 1/209، والأوّل والرّابع له في: تاريخ الإسلام (بشّار): 9/308، وشذرات الذّهب: 5/96، والوافي بالوفيات: 19/100، ونسبت إلى الصّنوبري في البديع في نقد الشّعر (بدون الثّالث): 97، والكشكول: 1/34، ونسب الأوّل والرّابع في تتمّة اليتيمة إلى أبي الفتح المحسن بن عليّ البديع: 5/87، وهما بدون نسبة في تاريخ الإسلام: 11/259.

989) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

990) ديوانه: 223-224 رقم 270.

991) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

992) في الدّيوان: «سلّت».

993) البيتان له في خزانة الأدب: 3/455.

994) انظر الفقرة رقم 92.

995) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «يحيى الخبّاز الحمويّ»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

996) في الخزانة: «القتل... فتوّه».

997) البيتان له في الرّوض البّاسم: 125 رقم 331، وصرف العين في وصف العين (سنشير إليه لاحقا بصرف العين): 2/497 رقم 867، وفضّ الختام (شوراى مولى): ق 107ب، وأنوار الرّبيع:

290 ق :5/57، وخزانة الأدب: 3/455، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين.

998) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

999) في تحفة العاشقين: «بسهام».

1000) في الخزانة وأنوار الرّبيع: «عن الشّكوى»، وفي تحفة العاشقين: «البلوى».

1001) في صرف العين: «من السّلوى مبرّأة زكيّه»، وفي الرّوض: «السّلوى» بدل «الشّكوى».

1002) نسب البيتان إلى ابن النّبيه في صرف العين: 2/468 رقم 788، وهما في ديوانه: 457.

1003) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1004) في مصدري التّحقيق: «كانت».

1005) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1006) في الأعلام: 8/93: «همّام بن غالب بن صعصعة التّميمي الدارميّ، أبو فراس، الشّهير بالفرزدق: شاعر، من النّبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللّغة. كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار النّاس. يشبّه بزهير بن أبي سلمى، وكلاهما

من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليّين، والفرزدق في الإسلاميّين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفا في قومه، عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وكان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعدا. وقد جمع بعض شعره في ديوان، ومن أمّهات كتب الأدب والأخبار نقائض جرير والفرزدق. كان يكنّى في شبابه ب أبي مكّية، وهي ابنة له، ولقّب بالفرزدق، لجهامة وجهه وغلظه. وتوفّي في بادية البصرة، وقد قارب المئة سنة 110 هـ. وأخباره كثيرة. وكان مشتهرا بالنّساء، زير غوان». انظر ترجمته في الأغاني: 21/276، وطبقات ابن سلاّم: 75، ومعجم الأدباء: 19/297، ووفيات الأعيان: 6/86، ومعاهد التّنصيص: 1/45.

1007) لم نعثر على البيتين في مختلف طبعات ديوانه، والبيتان له في المسلك السّهل: 241، وتزيين الأسواق: 2/214، ونسبا لابن الزّقّاق البلنسيّ في: فوات الوفيات: 3/50، والوافي بالوفيات: 21/217، وشرح الشّريشي: 1/134.

1008) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1009) في مصادر التّحقيق: «بنفسي».

1010) نسب البيتان إلى ابن الوردي في نزهة الأبصار في رقائق الأشعار (مخطوط مكتبة باريس رقم 3443): ق 68أ.

1011) كذا في (ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في بقيّة النّسخ، وفي (أ2) و(ح): «ولجامعه»، وفي (ب2): «ولجامعه فيه»، وفي سقط ما بين المطّتين في (أ1) و(ج)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1012) في نزهة الأبصار: «مرهفيّا».

1013) نسب البيتان، بزيادة بيت، إلى ابن يغمور في: ذيل مرآة الزّمان: 3/91، الوافي بالوفيات: 8/133.

1014) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1015) في مرآة الزّمان: «ضياء الدّين».

1016) في المرآة والوافي: «كالبدر وجهه».

1017) في مصادر التّحقيق: «فيه».

1018) البيتان له في خزانة الأدب: 3/518-519، والحديث فيها عن المؤنّث، وهما في ديوانه المخطوط: ق 42ب.

1019) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1020) البيت للمتنبّي، وهو في ديوانه (أبو ظبي): 377.

1021) كذا في (ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1022) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «لا يسلم الشّرف الرّفيع من الأذى» ؛ انظر: ديوانه (شرح البرقوقي): 4/252، والأمثال السّائرة من شعر المتنبّي: 33، والأمثال والحكم: 47.

1023) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في ابن برق: ق 85ب، وروض الآداب: ق 166ب، وتزيين الأسواق: 2/214، ونزهة الأبصار: ق 68ب، والرّوض الفائق: ق 57ب، والثّاني له أيضا في الحجّة: ق 48أ.

1024) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن نباتة فيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1025) في روض الآداب والرّوض الفائق: «الطّرف».

1026) في النّسخ: «ثغري»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

1027) في ابن برق: «منّي»، وهي أليق بالمقام.

1028) ديوانه: 278 رقم 346، ونسب البيتان إلى ابن الوردي في خزانة الأدب: 3/284-285، وهما في ديوانه: 337-338.

1029) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة الكامل في (س).

1030) في الدّيوان: «يطلب»، وفي الخزانة: «تطلب».

1031) ديوانه: 546، والبيتان له في: جلوة المذاكرة: 113-114، وخزانة الأدب: 3/337، وتعريف أهل النّهى: 171، وتاج المفرق في تحلية علماء المشرق (سنشير إليه لاحقا بتاج المفرق): 1/272، والأزهري: ق 76أ، وله في روض الآداب للشّهاب الخفاجي (كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 4581 - سنشير إليه لاحقا بروض الآداب إيران): ق 216، والبيتان بدون نسبة في روض الآداب (مخطوطة الجامعة الإسلاميّة رقم 2694، مصوّرة عن مخطوطة دار الكتب المصريّة، أباظة رقم 7194 - سنشير إليها لاحقا بروض الآداب): ق 164أ، ونزهة الأبصار: ق 68أ.

1032) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وسقطت جملة التّقديم في (ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1033) البيتان له في أعيان القصر: 2/272، والدّرر الكامنة: 2/179 رقم 1605، والوافي بالوفيات: 13/17، ونسبا إلى مجير الدّين بن تميم في تحفة العاشقين: ق 301، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 178أ.

1034) في الوافي بالوفيات: 13/16 رقم 3665: «الحسين بن علي بن مصدّق بن الحسن، الشّيباني الواسطيّ، شرف الدّين أبو عبد الله الصّوفيّ، شئت» ولد بواسط سنة 660 هـ، ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته. انظر ترجمته في الدّرر الكامنة: 2/150 رقم 1605.

1035) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1036) في تحفة العاشقين: «فاتن الطّرف فاتر».

1037) في كلّ مصادر التّحقيق باستثناء تحفة العاشقين: «سيره»، وفي التّحفة: «من نور سيره».

1038) في روض الآداب: «شئت».

1039) صدر بيت لابن نباتة، عجزه: «تعدّدت الأسباب والدّاء واحد»، وهو في ديوانه: 247، وتارخ الإسلام: 9/85، ووفيات الأعيان: 3/193، والوافي بالوفيات: 18/327، وشذرات الذّهب: 5/33.

1040) منتخب ديوانه: ق 15أ.

1041) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1042) في منتخب ديوانه: «جفني».

1043) البيتان له في الوافي بالوفيات: 8/108، وروض الآداب: ق 166ب، وتحفة العاشقين: ق 293، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ.

1044) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «الحاجبي»، وفي (ب2): «الحاجبيّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1045) في الوافي: «كلّ الظّبا تعرفها»، وفي ابن برق: «كلّ السّيوف عادة قواطعا».

1046) رواية البيت في تحفة العاشقين:

كـــلّ الظّبـــا قاطعــــــة بحدّهـــــــــــا إذا انجلـــــــــــت

1047) في ابن برق: «إلاّ»، وهو أليق بالمقام.

1048) في تحفة العاشقين: «سهام».

1049) الرّجز له في خزانة الأدب: 3/513، وهو في ديوانه المخطوط: ق 78ب، وله أيضا في: مجموع لطيف: ق 6.

1050) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ج): «الحجّة» بدل «حجّة»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1051) في مجموع لطيف: «يسرع».

1052) مجموع أشعار (كتبخانه رقم 5104): ق 21ب.

1053) كذا في (خ) و(ر)، وسقطت كلمة «فيه» في (ج)، وفي (أ1) و(ب1): «وقال جامعه»، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «ولجامعه من قصيد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1054) البيتان له في روض الآداب: ق 166أ، وتزيين الأسواق: 2/213-214، والرّوض الفائق: ق 57أوب.

1055) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1056) الرّجز له في: فضّ الختام: ق 126ب (ص 240 من المطبوع)، وصرف العين: 2/489 رقم 847، وخزانة الأدب: 3/374، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81أ، وتعريف ذوي العلا: 147، وأنوار الرّبيع: 5/56، ومعاهد التّنصيص: 4/176، والرّوض الباسم: 87 رقم 219، والغيث المسجم: 1/74.

1057) انفردت (خ) باللّفظة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1058) في صرف العين والسّكّردان: «قل».

1059) في صرف العين: «رصدي».

1060) في صرف العين «عندي يشتهى»، وفي السّكّردان: «عندي مشتهى».

1061) عجز بيت لابن دريد، من مقصورته المشهورة، صدره: «فإن أمت فقد تناهت لذّتي»، وهو في ديوانه: 137.

1062) ديوانه: ق 97ب وق99أ، البيتان له في خزانة الأدب: 3/428.

1063) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1064) في الدّيوان: «آه على من قبلك في الخدّ».

1065) ديوانه: ق 79أ، والرّجز له في خزانة الأدب: 3/516.

1066) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1067) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 3/405، وثمرات الأوراق: 2/283، والرّوض الفائق: ق 57أ.

1068) اقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1069) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1070) في شذرات الذّهب: 8/542: «شهاب الدّين أحمد بن موسى بن علي، المعروف بابن الوكيل، عني بالفقه والعربيّة، وقال النّظم فأجاد، وكان سمع بمكّة من الجمال بن عبد المعطي المكّي، وبدمشق من الصّلاح بن أبي عمر. ومن شيوخه في العلم صلاح الدّين العفيفي، ونجم الدّين بن الجابي، وجمال الدّين الأسيوطي، وشمس الدّين الكرماني، وكان يتوقّد ذكاء». مات مسموما سنة 791 هـ. انظر ترجمته في: إنباه الغمر: 2/363، والمنهل: 2/234 رقم 323.

1071) شعر ابن الوكيل: 138 رقم 49، والمختار من شعره: ق 10ب وق 11أ، والتّذكرة (للمصنّف): ق 9، البيتان له في خزانة الأدب: 1/429-531، والنّجوم الزّاهرة: 1/429، والمنهل الصّافي: 10/247، وفوات الوفيات: 4/20، وأعيان النّصر: 5/22، والوافي بالوفيات: 4/193.

1072) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي سقط ما بعد الفاصلة في (أ2)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوكيل وأجاد»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1073) في (ب1): «سرقت».

1074) في الخزانة: 1/429: «واليوم».

1075) في (أ1): «حكت»، وفي الدّيوان: «والآن جزاهم بما قد فعلوا».

1076) في (أ1): «نحد»، وفي (ب1): «تحد».

1077) نسب البيتان إلى ابن أسد الدّين في تزيين الأسواق: 2/215، ونزهة الأبصار: ق 68.

1078) لم نقع له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.

1079) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابو الحسن العلائيّ فيه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1080) لم نقع له على ذكر في المتاح من كتب التّراجم.

1081) نسب البيتان إلى أمة العزيز في: نفح الطيب: 4/170، والمطرب من أشعار أهل المغرب: 6، وخزانة الأدب: 3/12، ونزهة الجلساء: 28، ونسبا إلى أبي الغمر الهاشميّ الإسناويّ في الوافي بالوفيات: 4/106، ونسبا إلى بعض المشارقة في زهر الأكم: 2/291، وإلى بعض أهل الجزيرة الخضراء في نفح الطّيب: 4/116، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/49.

1082) انفردت (أ1) و(ب1) بهذه الفقرة.

1083) في خزانة الأدب ونهاية الأرب ونزهة الجلساء: «هذا».

1084) نسبت الأبيات إلى شهاب الدّين أحمد الأمشاطي في: مهعاهد التّنصيص: ، والكشكول: 2/88، وهي بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 72، والثّالث والرّابع بدون نسبة في إعلام النّاس (العلميّة): 297، وسكّردان العشّاق (يال): ق 48ب، وابن برق: ق 89أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 10أ وق 93ب، ونسب الأخير، مع ثان، إلى المارديني في الأزهري: ق 30أ، والبيتان الأخيران بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 369، والأخير، بدون نسبة أيضا، في جواهر العقد: ق 63.

1085) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1086) في مصادر التّحقيق: «بقلبي».

1087) في (ب1): «كالشّغار».

1088) في مصادر التّحقيق: «وعند النّوم».

1089) وفي إعلام النّاس: «سحر»، وفي ابن برق: «أقول لعينه والكحل فيها، وكحل... »، وفي نزهة المحبّ: «أقول لمقلته حين نامت، وسحر... »، وفي تحفة العاشقين: «أقول لمقلته حين باتت وكحل.. ».

1090) جاء في معنى البيتين الأخيرين في ابن برق: ق 42ب:

لئن جرحت يد التّفريق قلبـي نهار وداعكم، وفنى اصطبـــــاري

فلي ربّ يقرّب لي لقاكـم ويعلم ما جرحتم بالنّهــــــــار

1091) ديوانه: 88 رقم 79، والبيتان له في النّجوم الزّاهرة: 7/382.

1092) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1093) في (أ1): «مهزّ».

1094) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، ونسبا إلى ابن نباته في سكّردان العشّاق (يال): ق 55أ، وليسا في ديوانه.

1095) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الأولى في (ح)، ومع الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1096) في (أ1): «قصر»، وفي السّكَردان: «نظر».

1097) كذا في النّسخ، وفي السّكّردان: «مادلا».

1098) لم نعثر على المواليا في ديوانه المخطوط، وهو له في خزانة الأدب: 3/428.

1099) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1100) في خزانة الأدب: «خلّي».

1101) البيتان له في سكّردان العشّاق (يال): ق 48أ.

1102) كذا في ()ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «الموصليّ فيه»، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1103) ديوانه: 5/130 رقم 1508، والبيتان له في روض الآداب: ق 167أ.

1104) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1105) في مصدري التّحقيق: «عينك».

1106) في الدّيوان: «معنى»، وفي روض الآداب: «عضوا».

1107) البيتان له في لوعة الشّاكي: 20، وزهر الأكم: 2/283، ونتيجة الأفكار فيما يعزى للإمام الشّافعي من الأشعار (مخطوط مكتبة جامعة الملك سعود رقم 77ا م): ق 7ب، والأوّل له في خزانة الأدب (البغدادي): 11/225، وعنه أثبته إميل يعقوب في ديوان الشّافعي (الكتاب العربي): 50 رقم 51، ونسب البيتان إلى ابن جابر الأندلسيّ في تحفة الأزهار: 35أ، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 86أ، وتحفة العاشقين: ق 283.

1108) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وزاد في (ج): «فقال عنه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1109) في تحفة الأزهار: «من هذا».

1110) انظر: جواهر العقد: ق 101.

1111) ديوانه (مخطوط بمكتبة باريس رقم 3210): ق 50أ، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/484.

1112) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن مكانس»، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، وسقطت لفظة «مضمّنا» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1113) البيت لابن الفارض.

1114) نسب البيتان إلى ابن مكانس في روض الآداب: ق 166أن وليسا في مخطوط ديوانه.

1115) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1): «ولد القاضي مجد الدّين»، وفي (أ2): «ولوالده القاضي مجد الدّين»، وفي (ب2) و(ج) و(ج) و(ر): «ولوله مجد الدّين فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1116) في الرّوضة: «من نار».

1117) البيت، باختلاف في رواية لعجز، في ديوانه: 447.

1118) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1119) في الدّيوان: «ألمى».

1120) في الدّيوان: «أوقع القلب في العذاب الأليم».

1121) في (أ1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «يغلق»، وفي شفاء الغليل: 226 غلق: «الغلق، ضدّ الفتح، ويقال: غلق الرّهن: إذا استحقّة مكن رهن عنده»، وهو عربيّ فصيح، وتصرّفوا فيه، كما قيل:

سهـــــام لحظــــــك أصمّــــــت

قلبــــــي، ولـــــــم تترفّـــــــق

مــــــا تفتـــــح الجفـــــن إلاّ

ورهــــــــن قلبــــــــي يغلــــق

1122) البيتان له في الرّوض الباسم: 127 رقم 337، وصرف العين: 1045، وخزانة الأدب: 2/157.

1123) في (أ1) و(ب1): «الصّفدي، وأجاد»، وفي (أ2): «الصّفدي»، واللقرة مطموسة بالكامل في (س).

1124) في الرّوض الباسم: «فاتر»

1125) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ولجامعه»، وسقطت فيه وفي (أ1) و(ب1) و(ح) كلمة «فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1126) في (ب1): «شهما».

1127) البيتان له في خزانة الأدب: 3/309، وأعيان النّصر: 3/351، والوافي بالوفيات: 22/129-130، وابن برق: ق 91ب، والأزهري: ق 44أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81ب، وروض الآداب: ق 166أ، والرّوض الفائق: ق 56ب.

1128) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر والكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1129) في (أ1): «فأصابتني».

1130) في الوافي وأعيان النّصر والأزهري والسّكّردان والرّوضة: «ما».

1131) ديوانه: 286، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/309، ومسالك الأبصار: 19/598، وتعريف ذوي العلا: 176.

1132) في (أ2): «ابن نباتة»، وفي (أ1) و(ب1)، «وقال»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ج).

1133) في الدّيوان: «منه».

1134) البيتان له في فضّ الختام: ق 146ب (ص 189 من المطبوع)، والرّوض الباسم: 116 رقم 306، وصرف العين: 2/101-102 رقم 82، و2/483-484 رقم 831، وجلوة المذاكرة: 174، وخزانة الأدب: 3/343، والدّرر الكامنة: 2/88، والنّجوم الزّاهرة: 11/20، والدّليل الشّافي: 1/291، وروض الآداب: ق 166أ، وتزيين الأسواق: 2/213، وخديم الظّرفاء: ق 144 وق 145، والرّوض الفائق: ق 56ب، ونسبا إلى ابن الوردي في الأزهري: ق 81ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ، والمستطرف: 2/177، وتحفة العاشقين: ق 290، ونزهة المشتاق: ق 52ب، والكشكول: 1/114، ونزهة الأبصار: ق 68أ.

1135) في (أ2): «ابن نباتة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1136) في (أ1): «أجفاني»، وفي النّجوم والدّليل: «ألحاظه».

1137) في نزهة الأبصار: «فذبت».

1138) في الجلوة والتّزيين والمستطرف والكشكول والتّحفة والرّوض الفائق: «هجره».

1139) في النّسخ: «سواهم»، والمثبت من مصادر التّحقيق.

1140) ديوانه: 529.

1141) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1142) في (ب1): «يسرق»، وفي الدّيوان: «يشرق».

1143) الدّماميني شاعرا: 68 رقم 5، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/495، وخلاصة الأثر: 1/148، وأضاف محقّق شعره: والضّوء اللاّمع: 7/186، والفاكهة البدريّة: ق 17ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 89ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 93ب.

1144) كذا في (خ)، وفي (ج) و(ح) و(ر): «ابن الدّماميني»، وعليه اقتصر في التّقديم في (أ2) وبزيادة الكلمة الأخيرة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1145) في مصدري التّحقيق: «وقد كان».

1146) ديوانه: ق 51ب.

1147) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1148) إشارة إلى الآية 31 من سورة يوسف: (فلمّا رأينه أكبرنه وقطّعن ايديهنّ)

1149) في الدّيوان: «بسيف».

1150) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1151) ديوانه: ق 29أ، وتقدّم فيه الثّاني الأوّل

1152) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وانفردت (أ1) و(ب1) بما بعد الفاصلة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1153) مخطوط ديوانه: ق 29أ.

1154) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2).

1155) في (أ1) و(ب1): «أشكو أذى سهري»، وفي (خ): «أشكو إليه»، وفي الدّيوان: «عسى أشكو له سهري»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1156) ديوان أبي نواس (فاعور): 11، وصدره: «دع عنك لومي فإنّ اللّوم إغراء».

1157) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزانة الأدب: 3/222، والحجّة: ق 67أ، والمنهل الصّافي: 7/100، وفوات الوفيات: 2/186، والوافي بالوفيات: 17/154، والأزهري: ق 32أ، وابن برق: ق 85ب وق 86أ، والثّاني، مع أبيات أخرى تقدّمته، في سكّردان العشّاق (يال): ق 162أ.

1158) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1159) في الخزانة والفوات: «بلحاظ».

1160) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1161) البيتان له في نفحة الرّيحانة: 3/266، ونسبا إلي أمين الدّين كاتب سرّ الشّام في تزيين الأسواق: 2/215، وروض الآداب (وفيه أمين الله الطّرابلسيّ): ق 167أ، والرّوض الفائق: ق 58أ، وإلى ابن الوكيل في الأزهري: ق 35ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 81أ، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 63ب.

1162) في شذرات الذّهب: 9/203: «أمين الدّين عبد الوهاب بن محمّد بن أحمد بن أبي بكر الحنفيّ الطّرابلسيّ، نزيل القاهرة، القاضي ابن القاضي، اشتغل في حياة أبيه، وولي القضاء استقلالا بعد موت الملطي، فباشره بعفّة ومهابة، وكان مشكور السّيرة، إلاّ أنه كان كثير التّعصّب لمذهبه مع إظهار محبّته للآثار، عار من أكثر الفنون إلاّ استحضار شيء يسير من الفقه. توفي بالطّاعون» سنة 819 هـ. انظر: إنباء الغمر: 7/235، والضّوء اللاّمع: 5/237، والنّجوم الزّاهرة: 14/142.

1163) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «كاتب سرّ الشّام»، وفي (أ1): «أمين الطّرابلسي مضمّنا»، وفي (ب1): «الظّريف» بدل «الطّرابلسيّ»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، والفقرة مطمنوسة بالكامل في (س).

1164) في الأزهري والسّكّردان: «مدمعي».

1165) وفيه: «صبري».

1166) في (أ1): «أسهى»، وفي الأزهري: «أيسر»، وفي السّكّردان: «آيس».

1167) في مصدري التّحقيق: «ولكلّ».

1168) هذا عجز بيت لسيف الدّين المشدّ، صدره: «نشأ من الأتراك يقتنص الظّبا»

1169) البيتان له في نفحة الرّيحانة: 3/266.

1170) كذا في (ر)، وسقذت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ح)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1171) ديوانه: 282، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/278.

1172) كذا في ((ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (ب2)، واقتصر على اسمه في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1173) في مصدري التّحقيق: «في ورق».

1174) في معجم الأدباء: 3/971 رقم 339: «الحسن بن علي بن غسّان، أبو عمرو، ويعرف بالشّاكر البصريّ، كان من أكبر أهل البصرة فضلا، وأوفرهم حجى وعقلا، له في جميع العلوم اليد البيضاء والهمّة العلياء، وكان يغشى مجلسه رؤساء أهل البصرة وفضلاؤها وعلماؤها يقرأون عليه

الحديث والفقه وعلوم القرآن وكتب الأدب. وكان حسن الهيئة، نظيف الثوب، مليح الخط، ظريف الشّكل، حسن الخلق، أبيّ النفس، متين الدّين، كثير الورع. وكان شافعيّ المذهب، وله عدّة مصنّفات في عدّة فنون، وله شعر في فنون مختلفة وغير ذلك من الأدعية والخطب ما ليس لغيره من أبناء عصره وأهل زمانه». انظر: الوافي بالوفيات: 12/87 رقم 3369، وطبقات المفسّرين (الدّاودي): 1/141.

1175) انفردت (ب1) بهذه الفقرة.

1176) انظر هذه المثل في تمثال الأمثال: 291-293.

1177) لم نعثر على البيتين في ديونه.

1178) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1179) ديوانه: 287، والثّاني له في الوافي بالوفيات: 14/141.

1180) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1181) البيتان للصّفدي في الرّوض الباسم: 120 رقم 316، وصرف العين: 2/401 رقم 598، والمنتقى المقصور: 345، ونزول الغيث: ق 25أ، وقطر الغيث: 212، وتحفة العاشقين: ق 296.

1182) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1183) في تحفة العاشقين ونزول الغيث: «بنفسي».

1184) في نزول الغيث: «دون البريّة لا تفارق شيّقه».

1185) وفيه: «بليت».

1186) البيتان له في فوات الوفيات: 3/71، والوافي بالوفيات: 21/292، والثّاني له أيضا في نزول الغيث: ق 25أ، وشذرات الذّهب: 7/51، ونفحة الرّيحانة: 4/154.

1187) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1188) في (أ): «ذل»، وفي (ب1): «ودّ»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1189) في (أ2): «يذلّ»، وفي الدّيوان: «بدلّ»، والمثبت بالضّبط من (ب2).

1190) في نفحة الرّيحانة: «يصدّ».

1191) في (أ1) و(ب1): «العيش»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1192) ديوانه: 338-339.

1193) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن نباتة من قصيد»، وفي (ب2): «ابن نباتة فيه»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1194) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

1195) ديوانه: 545-577، والبيتان له في تحفة العاشقين: ق 296.

1196) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1197) في مصدري التّحقيق: «ألحاظها».

1198) في مصدري التّحقيق: «فثنى الملام».

1199) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق: 35ب.

1200) كذا في ((ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «سيّدي أبو الفضل»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1201) ديوانه: ق 80ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/517-518، وهما بدون نسبة في: نفحة الرّيحانة: 2/130، ونفحات الأزهار: 189، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.

1202) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1203) في ديوان ابن حجر: «الحسن».

1204) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في خزانة الأدب: 3/518، والنّجوم الزّاهرة: 15/190، وشذرات الذّهب: 9/230، وسكّردان العشّاق (يال): ق 84ب، وروض الآداب: ق 167ب، وابن برق: ق 85ب، والبيتان في ملحق ديوان ابن حجر: 164.

1205) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، ومع الّتي قبلها في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1206) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء روض الآداب وابن برق: «وهو يقنص الأسد»، وفي الأخير: «حين صاد الأسرى»، وفي الّذي تقدّمه: «حين صاد للأسد».

1207) في ديوان ابن حجر: «فأنا والله».

1208) في النّجوم الزّاهرة: «سويدا».

1209) البيتان له في جلوة المذاكرة: 173، وصرف العين: 2/435 رقم 692، والرّوض الباسم: 117 رقم 308، وألحان السّواجع: 2/51، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 142ب، وشوراى مولى: ق 95ب وق 96أ، والنّجوم الزّاهرة: 11/20، وخزانة الأدب: 3/370، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 90أ، وروض الآداب: ق 205ب، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 87ب.

1210) في (أ2): «أخذه»، وفي (خ): «الصّفدي فيه».

1211) في صرف العين: «الكحلاء»، وفي روض الآداب ونزهة المحبّ: «المقلة السّوداء».

1212) في (أ1) و(ب1) والرّوض وألحان السّواجع: «النّبال»، وفي فضّ الختام: «في وسط فؤادي النّبال»، وفي نزهة المحبّ: «تهدي إلى قلبي المعنّى نبال»، وفي روض الآداب: «فؤادي» بدل «قلبي».

1213) في شذرات الذّهب: 8/68: «شيخ الشّيوخ صفيّ الدّين أبو عبد الله محمّد بن عبد الرّحيم بن محمّد الأرمويّ ثمّ الهنديّ الشافعيّ المتكلّم على مذهب الأشعريّ، تفقّه على جدّه لأمّه، وسار من دلّي إلى اليمن، وحجّ وجاور ثلاثة أشهر، وجالس ابن سبعين، ثمّ قدم مصر فأقام بها أربع سنين، ثمّ سافر إلى بلاد الرّوم فأقام بها إحدى عشرة سنة بقونية وغيرها، وأخذ عن صاحب «التّحصيل»، وأخذ عنه ابن المرحّل، وابن الوكيل، والفخر المصريّ. وكان ذا دين وتعبّد. وكان أديبا». توفّي سنة 715 هـ. انظر: طبقات الشّافعيّة الكبرى: 9/162، وطبقات الإسنويّ: 2/534، وطبقات ابن قاضي شهبة: 2/296.

1214) في (أ2)، «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1215) ديوانه: 409، والكشف والتّنبيه في الوصف والتّشبيه: 278.

1216) في (أ1): «البرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، صوابه ما أثبتنا.

1217) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «البرقان» بدل «يرقان»، وفي (ب1): «أرقان»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1218) في تكملة المعاجم: 11/117: «يرقان: آفة يتغير منها اللون إلى صفرة أو سواد»، وهو المعروف بالصفّار أو أبو صفّار، كما في 1/73 من نفس هذا القاموس.

1219) في مصدري التّحقيق: «في اليوم».

1220) نسب البيتان له في: فوات الوفيات: 4/17، والوافي بالوفيات: 4/189-190.

1221) في شذرات الذّهب: 8/74: «الشّيخ العلاّمة ذو الفنون صدر الدّين أبو عبد الله محمّد بن عمر بن مكّي بن عبد الصّمد بن عطيّة بن أحمد بن عطية الشّافعيّ العثمانيّ، المعروف بابن المرحّل، وبابن الوكيل، ولد بدمياط، ونشأ بدمشق، وسمع من ابن علاّن والقاسم الإربلي. وحفظ كتبا. يقال: إنه كان إذا وضع بعضها على بعض كانت طول قامته. وحفظ «المفصّل» في مائة يوم، و«مقامات الحريري» في خمسين يوما، و«ديوان المتنبي» في جمعة واحدة. وبرع وأفتى، واشتغل، وناظر، واشتهر اسمه، وشاع ذكره. انتقل إلى حلب فأقام بها مدّة، ودرّس، ثمّ انتقل إلى الدّيار المصريّة، ودرّس بالمشهد الحسينيّ، وجمع كتاب «الأشباه والنظائر». وله نظم رائق وشعر فائق». توفّي سنه 716 هـ. انظر: طبقات الشّافعيّة الكبرى: 9/253، وطبقات ابن قاضي شهبة: 2/304، والوافي بالوفيات: 4/186 رقم 1804، وحسن المحاضرة: 1/237.

1222) كذا في (ب2) و(ج) و(ر)، وفي (أ1): «المرخّل» بدل «المرحّل»، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2)، وفي (ح): «شمس الدّين» بدل «صدر الدّين»، وفي (خ): «الوصل» بدل «المرحل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1223) ديوانه: 245-246 رقم 337.

1224) في (خ): «في مليح أشهل»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1225) في (أ1): «فضا»، وفي (ب1): «قضى»، تصويبها من الدّيوان.

1226) نسب البيتان إلى السّريّ الرّفّاء في كنايات الجرجاني: 344 رقم 441، وهما في ديوانه: 193، وله في: يتيمة الدّهر: 1/243، وينسبان إلى الوأواء الدّمشقيّ، وهما في ديوانه: 170 رقم 215.

1227) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1228) في مصادر التّحقيق: «وظلّ».

1229) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1230) في (أ2) و(ح): وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1231) في النّسخ: «ذو»، والتّصويب منّا.

1232) البيتان له في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ، وهما بدون نسبة في جواهر العقد: ق 101.

1233) في (أ2): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) وح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1234) كذا، بدون الكلمة الأخيرة، في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقط ما بين المطتين في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1235) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).

1236) نسبا البيتان إلى الصّنوبريّ في شرح الشّريشي: 1:/155، وهما في ديوانه (التّكملة): 467، وله في: الرّوضيّات: 49، وهما بدون نسبة في: كنايات الجرجاني: 345 رقم 441، والمحبّ والمحبوب: 1/101.

1237) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1238) البيتان له في عنوان المرقصات: 50، والحديث فيهما عن امرأة.

1239) في الوافي بالوفيات: 27/42 رقم 27، ونقلا عن دمية القصر: 2/274 رقم 21: «القاضي أبو الفتح الأزديّ، نصر بن سيّار الهرويّ، قال الباخرزيّ: له شعر كاسم أبيه بحوافر الإجادة سيّار وبقوادم الإصابة طيّار، تنكّرت الحال بينه وبين الأمير بيغو فساء ظنّه فيه وأمر بنقله إلى سجستان معتقلا مع وزيره مسعود بن محمّد بن سهل، فأحسّ منه المتوكّلون الاحتيال في التملّس من أيديهم فعمد له بعض مردة أولئك الشّياطين وعلّقوه في سوق أسفزار من بعض الأساطين فجفّ ريقه واختصر طريقه، وتفرّق عنه فريقه، وترك بها مخنوقا، وقد أحاطت المخنقة منه بملعب الكرم».

1240) في (أ1): «سيناس» بدل «سيّار»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1241) لم نعثر على البيتين في ديوانه، وهما له في جلوة المذاكرة: 173، وخزانة الأدب: 3/319، والحجّة: ق 18ب، وروض الآداب: ق 187ب، والثّاني، مع ثان تقدّمه، في صرف العين: 2/486 رقم 839، منسوبان للصّفدي، ونسب البيتان إلى الشّاب الظّريف في تحفة العاشقين: ق 295، وليسا في ديوانه.

1242) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1243) في صرف العين: «عيون»، وفي الخزانة: «وجلا طلعة كبدر تمام».

1244) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 187ب.

1245) في (أ1): «العين» بدل «العينين»، وفي (خ): «الهدب» بدل «الأهداب»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1246) ديوانه: ق 180ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 187ب، وسكّردان العشّاق (يال): ق 162أ.

1247) في (ب1): «طويل الأهداب»، وسقطت لفظة «محمود» في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(خ)، وسقطت الكلمة الّتي تليها في (ب2) و(ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1248) في مصادر التّحقيق: «ألحاظه».

1249) جاء البيتان التّاليان في الأزهري: ق 37أ، وسكَردان العشّاق (يال): ق 162أ، فلعلهما هما موضع التّضمين، والبيت الثّاني منهما، بدون نسبة، في زهر الأكم: 3/243:

1250

النّاس بالنّاس فلا تنفرد وكن أخا حــــــزم وتفتيـش

ما لقويّ عن غنيّ غنــى لا بــدّ للسّهـم مـن الرّيــش

) البيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 86أ.

1251) في (أ2): «الشّهاب محمود»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1252) في ابن برق: «توسوسا».

1253) الدّماميني شاعرا: 132 رقم 115، وزاد محقّق شعره: ومستوفى الدّواوين: 3/31، والدّرّ المصون: 2/250.

1254) إضافة يقتضيها التّركيب.

1255) كذا في (ج)، وفي (أ1) واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الدّماميني»، وزيد لقب الشّاعر في (أ2)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر): «بن الدّماميني»، وفي (خ): «عفا الله عنه» بدل «أسبغ الله عليه ظلاله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1256) في مجموع شعره: «فدى».

1257) وفيه: «عنّ لي».

1258) وفيه: «نفى».

1259) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».

1260) ديوانه: 75، وهما له خزانة الأدب: 1/393 و3/499، والنّجوم الزّاهرة: 15/534، والمنهل الصّافي: 2/29، ونفحات الأزهار: 16.

1261) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ (ما عدا (خ): «ابن حجر»، وفي (خ): «ابن حجّة» بدل «ابن حجر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1262) وبعده في (أ1) و(ب1): «وقت رنا».

1263) ديوانه: 297، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/501.

1264) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1265) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

1266) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1267) ديوانه: 134، والبيتان له في جلوة المذاكرة: 172، وخزانة الأدب: 3:336، وتزيين الأسواق: 2/213، وأنوار الرّبيع: 2/240، و5/46، والرّوض الفائق: ق 56ب.

1268) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن نباتة»، وبزيادة «فيه» في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1269) في الرّوض الفائق: «أظهرت».

1270) في جلوة المذاكرة: «لحظه».

1271) البيتان له في صرف العين: 2/391 رقم 571، وفضّ الختام (الإسكوريال): ق 138أوب، وشوراى مولى: ق 90ب، والغيث المسجم: 1/163، والرّوض الباسم: 270 رقم 745، وتعريف ذوي العلا: 147، ونسب البيتان إلى ابن الوردي في الرّوض العاطر: ق 180أ.

1272) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج)، وفي (ب2) و(ح) و(خ) و(ر): «السّالف» بدل «السّوالف»، واقتصر في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وسقط اسم الشّاعر في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في

(س).

1273) في (ب1): «السّالف».

1274) في (أ1) و(ب1): «تقول».

1275) في (أ1): «أيصيبك»، وفي (ب1): «يصيبك»، وفي الرّوض العاطر: «أصابك».

1276) في (أ1): «أخا الوجه»، وفي (ب1): «أخي البدر».

1277) البيتان له في خزانة الأدب: 3/218، فوات الوفيات: 1/326، والوافي بالوفيات: 12/32، وروض الآداب: ق 205أوب، وابن برق: ق 92ب وق 93أ، وتحفة العاشقين: ق 291، وأنوار الرّبيع: 2/205-206، و5/24، والرّوض النّضر: 2/24، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 34.

1278) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر ولفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1279) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما في ملحق ديوانه المطبوع: 340 رقم 1، والبيتان له في الرّوض النّضر: 2/24، وبدون نسبة في النّجوم الزّاهرة: 6/80، وابن برق: ق 89ب، وروض الآداب: ق 205ب.

1280) كذا في (ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (12): «الحواجب والعين» بدل «العين والحاجب»، واقتصر في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1281) في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(ر): «رأوني»، تصويبها من (ب2) و(ج).

1282) ديوانه: 96 رقم 89، والبيتان له في تعريف ذوي العلا: 293.

1283) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في الحواجب».

1284) اقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وسقطت لفظة مليح في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1285) لم نعثر على البيتين في ديوانه (شستربيتي)، وهما في ديوانه (الظّاهريّة): ق 10أ، وهما له في الوافي بالوفيات: 1/153.

1286) سقطت هذه الكلمة في (أ1).

1287) لم يرد من جملة التّقديم في (أ2) إلاّ اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1288) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في النمتخب منه، والبيت الثّاني بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 49، والكشكول: 1/212، وقبله فيهما:

1289 غمزتـــــــــه بناظـــــــــــري ولـم أفــــــه بكلمــــــه

((س) رانفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في.

1290) منتخب ديوانه: ق 6ب، والبيتان له في خلع العذار: ق 15ب.

1291) اقتصر في التّقديم في (أ2) على لفظة «وله»، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1)، وفي (خ): «الحاجب» بدل «الحواجب»، وسقطت هذه الفقرة بالكامل في (ي1)، وهي مطموسة في (س).

1292) البيتان له في مجموع (مكتبة مجلس شورى - إيران رقم 179)، من أبيات: ق 16.

1293) كذا في (بدون الكلمة الأخيرة) (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «ولجامعه»، وفي (ب2): «وقال جامعه فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».

1294) في (أ1) و(ب1): «نور»، تصويبه من بقيّة النّسخ.

1295) ديوانه: 80 رقم 19، نسب البيتان إلى أمين الدّين السّليمانيّ في المنتقي المقصور: 637.

1296) اقتصر في (أ2) على كلمتي «شيخ الشّيوخ»، وزاد في (أ1) و(ب1): «الأنصاريّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1297) في (أ1) و(ب1): «ألّفت»، تصويبها من بقيّة النّسخ.

1298) ديوانه (صادر): 95، والبيتان له في: خزانة الأدب: 1/421، وفوات الوفيات: 2/336، ونفحات الأزهار: 28، وأعيان النّصر: 3/91، والوافي بالوفيات: 18/305.

1299) كذا في (أ1)، وفي (ب1) «الحلّي في مليح حسن الخدّ»، واقتصر في (أ2) على كلمة «الحلّي»، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «العذار» في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1300) في (أ1) و(ب1): «ذا».

1301) في (أ1) و(ب1): «العداة».

1302) في الأعلام: 2/208: «الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمّد، بدر الدّين الحلبيّ، مؤرّخ، من الكتّاب المترسّلين. ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسبا في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثمّ رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتنقّل في بلاد الشّام واستقرّ في حلب. له: «نسيم الصّبا»، و«درّة الأسلاك في دولة الأتراك»، أرّخ به أخبارهم من سنة 648 - 778 هـ، و«جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار»، و«تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه»، جمع به أخبار السلطان قلاوون وأبنائه، و«النّجم الثّاقب»، في السّيرة النّبويّة». له ديوان شعر. توفّي سنة 779 هـ. انظر: الدّرر الكامنة: 2/29، والوافي بالوفيات: 12/122 رقم 3424، والنّجوم الزّاهرة: 11/189.

1303) وردت الفقرة التّالية في حاشية (ب1): «ابن (وبعدها كلمة مطموسة) في حسن القامة مع التّضمين: ».

1304 حتّـــام فيـك أكابــــــــد الأشجانا

وأذوب فيك صبابـــــــة وهوانـــــــا؟

ما لي أرى قلبي بحبّك طائرا

يهوى قوامـــــك إذ حمى المرّانـــــا؟

فأجاب: ما هذا باعجب ما يرى

الطّير طبعـــا يألـــــف الأغصانـــــا

لمع السّراج: ق 310ب (.

1305) في حاشية (أ2) العنوان التّالي: «في القدّ والأعطاف والخصر والأرداف».

1306) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واختزل التّقديم في (أ2) في اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1307) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط ما بين المطّتين في (ب2)، وفي (أ2) «ولجامعه دوبيت»، وسقطت الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1308) ديوانه: 189، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/221، وجواهر العقد: ق 62، ونسبا إلى ابن خالويه في معجم الأدباء: 3/1037، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/102، ونسب الثّاني إلى عبد الله بن محمّد بن بهادر آص في أعيان النّصر: 2/732.

1309) سقطت لفظة «فيه» في (أ1) و(ب1)، وانفردت هاتين النّسختين بالكلمتين الأخيرتين، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ2)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ب2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1310) البيتان، بزيادة ثالث تقدّمهما، في ديوانه: 84، وهما له في ابن برق: ق 95أ، وروض الآداب: ق 178أ، وتحفة العاشقين: ق 312، والبيتان بدون نسبة في المستطرف (صادر): 2/194، ونسبا فيه (عالم الكتب) إلى ابن منقذ: 272، وليسا في ديوانه.

1311) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1312) في الدّيوان: «إلاّ يكن».

1313) في روض الآداب: «لأغصانه»، وفيه: «تميل» بدل «تميس».

1314) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 147ب، وشوراى مولى: ق 102ب، وخزانة الأدب: 3/318، وأنوار الرّبيع: 2/54، و5/44-45، والأزهري: ق 77ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 311.

1315) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1316) في شوراى ملى: «يراه في الحسن فردا لمّا غدا».

1317) البيت الثّاني في ديوانه: 528، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/317.

1318) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1319) في (أ1): «تعزل»، وفي (ب1): «تقوّل»، تصويبها من الخزانة، وفي الدّيوان: «فريد».

1320) البيتان له في فوات الوفيات: 4/83-84، والغيث المسجم: 2/462-463، والدّرر الكامنة: 6/83، وأعيان العصر: 5/387، ودرّة الأسلاك (باريس): ق 173ب، وروض الآداب: ق 178أ، وابن برق: ق 95أ، ونسبهما الصّفدي إلى نفسه في جلوة المذاكرة: 146، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 74، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ.

1321) كذا في (ب2)، وبياض في (ج) مكان البيتين، وكتب بدلهما «كذا»، وفي (خ): «الصّلاح الصّفدي فيه»، وسقطت رة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1322) في درّة الأسلاك: «موائس».

1323) في نزهة المحبّ: «نواظر أيضا».

1324) في النّسخ: «تعلّم»، وأثبتنا ما في جلوة المحاضرة.

1325) في (أ1) و(ب1): «الكرى»، وفي الفوات والدّرر والأعيان واللّوعة والرّوض: «النّقا»، وفي درّة الأسلاك ونزهة المحبّ: «الحمى»، والمثبت من فوات الوفيات.

1326) البيتان له في أعوان العصر: 5/387، والغيث المسجم: 2/463.

1327) انفردت (ح) بلقب الشّاعر، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1328) البيتان له في فضّ الختام (الإسكوريال): ق 129أ، وشوراى ملى: ق 77ب، وأعوان العصر: 5/138، والبدر الباسم: 155 رقم 418، وروض الآداب: ق 178ب.

1329) كذا في (خ)، وفي (أ2) وفح): «وفيه»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1330) نسب البيتان إلى وجيه الدّين المناوي في فوات الوفيات: 2/125، والوافي بالوفيات: 16/214، ونسبا إلى صفيّ الدّين الحلّي في ابن برق: ق 95ب وق 96أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 178أ، وزهر الأكم: 2/24.

1331) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1332) في روض الآداب: «بنفسي».

1333) رواية الصّدر في الفوات والوافي: «بروحي معبود الجمال ماله»، وروايته في الزّهر: «بروحي معشوق الجمال ما له».

1334) في (ب1): «قدّ»، تصويبها من بقيّة النّسخ، وفي ابن برق: «فمال الغصن من حنق له».

1335) شعر محيي الدّين بن قرناص الحمويّ (نقلا عن كتابنا هذا): 91-92.

1336) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1337) في (أ1) و(ب1) وشعر ابن قرناص: «أنظر»، صوابه ما أثبتنا.

1338) انفردت (خ) بلفظة «فيه»، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1339) سقط ما بعد الفاصلة في (أ1)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1340) لم نعثر عليه في شعر ابن قرناص الحمويّ.

1341) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1342) هذا المصراع مضمّن، وهو منسوب (صدر بيت) إلى تقيّ الدّين السّروجيّ في فوات الوفيات: 2/202، ونسب في خزانة الأدب (عجز بيت) إلى مجير الدّين محمّد بن تميم الدّمشقيّ:

3/237.

1343) البيتان له في الرّوض الباسم: 158 رقم 427، وابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 63أ.

1344) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1345) في الأزهري: «إليك».

1346) كذا في كلّ النّسخ، ولم نقف له على ترجمة بهذا المسمّى، ولعلّ المعنيّ هو، كما جاء في النّجوم الزّاهرة: 11/121: «الشّيخ الأديب أبو زكرياء يحيى بن محمّد بن زكرياء بن محمّد بن يحيى العامريّ الحمويّ الشهير بالخبّاز، وكان بارعا في النّظم. نظم سائر فنون الأدب، وكان فيه تشبّع كبير». توفّي بدمشق سنة 773 هـ. قال عنه صاحب شذرات الذّهب: 8/395: «الشّاعر الزجّال، تلميذ السّراج المحّار، تمهّر، ونظم في الفنون، وشارك في الآداب، وكتب عنه الصّفدي وغيره». «العين» «العين» «العين» «العين» «العين». انظر: إنباء الغمر: 1/36، والدّرر الكامنة: 6/195 رقم 2526.

1347) كذا في (ب2) و(ح) و(ر)، واقتصر في (أ2) على لفظة «العامري»، وسقطت عبارة «بن محمّد» في (ج)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1348) في (أ1): «خافوا».

1349) لم نعثر على البيتين في ديوانه المطبوع، وهما له في الحجّة: ق 64أ.

1350) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1351) في الحجّة: «شادنا».

1352) في (أ1): «القضيب».

1353) في (أ1) والحجّة: «بالأوراق».

1354) ديوانه: 22، والثّاني له في خزانة الأدب: 3/285، وقد تقدّم البيتان في الفقرة رقم: .

1355) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1356) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في ديوان الصّبابة (مخطوط باريس رقم 5919): ق 164أ، وابن برق: ق 94أوب، وحلبة الكميت: 320، والبيتان بدون نسبة في: جلوة المذاكرة: 150، وأنوار الرّبيع: 2/207.

1357) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1358) ديوانه: ق 5، وله في خزانة الأدب: 3/285-286، وتعريف ذوي العلا بمن لم يذكره الذّهبي في النّبلاء (سنذكره لاحقا بتعريف ذوي العلا): 26، وسكّردان العشّاق (يال): ق 47أ.

1359) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل (س).

1360) البيتان بدون نسبة في مجموع ظريف: ق 35.

1361) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة في (س).

1362) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

1363) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن العفيف»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1364) نسبت الأبيات إلى تقيّ الدّين بن تمّام الحنبليّ في: فوات الوفيات: 2/66، والمنهل الصّافي: 7/67-68، وأعيان النّصر: 2/647، والوافي بالوفيات: 17/34.

1365) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1366) في (ب1): «من ضعف».

1367) البيتان له في الرّوض الباسم: 156 رقم 421، وجنان الجناس: 129.

1368) اقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1369) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وهو موافق لما في مصدري التّحقيق، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2) و(خ) و(ر): «يميل».

1370) في مصدري التّحقيق: «مرّ الصّبا».

1371) في الرّوض الباسم: «سكر الصّبا»، وفي جنان الجناس: «وتهزّ ذا راح الصّبا».

1372) نسب البيتان إلى شهاب الدّين التّلّعفري في جلوة المذاكرة: 147، وهما في ديوانه: 597 رقم 347، ونسبا إلى صفيّ الدّين الحلّي في ابن برق: ق 96أ، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ، وروض الآداب: ق 176ب.

1373) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.

1374) في جلوة المذاكرة والمعاهد والرّوض: «عجبا».

1375) في جلوة المذاكرة: «ولي قلب سقيم».

1376) في الدّيوان: «فقلت: كذا لنا نقل»، وفي نزهة المحبّ: «فقلت: كذا قد نقل».

1377) البيتان له في البدر الباسم: 159 رقم 432.

1378) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1379) سقطت في هذه الكلمة في (أ1) و(ب1).

1380) البيتان له في البدر الباسم: 158 رقم 429.

1381) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1382) البيتان له في البدر الباسم: 156 رقم 422، وخزانة الأدب: 3/376، وتعريف ذوي العلا: 142، وابن برق: ق 69ب، وروض الآداب: ق 176ب.

1383) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب2): «وله أيضا»، وفي (ج) و(ح) و(ر): «وقال أيضا»، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). العين العين العين.

1384) في ابن برق: «لي».

1385) في (أ1): «تحتكم»، وفي (ب1): «نعم تحتكم»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1386) في ابن برق: «مال منّا من».

1387) لمع السّراج: ق 284ب وق 285أ، والأبيات له في خزانة الأدب: 3/415.

1388) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1389) في (أ1) و(ب1): «ظلّ»، تصويبه من الخزانة.

1390) في لمع السّراج: «يحقّق».

1391) سقطت هذا البيت في (أ1) و(ب1).

1392) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، وهما له في في خزانة الأدب: 3/207، ومسالك الأبصار: 19/295، وثمرات الأوراق: 2/284، وفوات الوفيات: 3/146، وابن برّق: ق 94أ، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 148-149، وفوات الوفيات: 3/146، ونهاية الأرب: 2/224، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 86أ، وتحفة العاشقين: ق 277.

1393) انفردت (خ) بكلمة «أيضا»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1394) في تحفة العاشقين: «فرط».

1395) البيتان الثّاني والثّالث في ديوانه: 285، وهما، مع أبيات أخرى، له في: فوات الوفيات: 3/377، ونهاية الأرب: 2/102.

1396) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1397) نسب البيتان إلى ابن الوردي في خزانة الأدب: 3/526، والأزهري: ق 51ب، ومجموع لطيف: ق 43، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن العفيف في حلبة الكميت: ق 229أ، وليسا في ديوانه، ونسبا إلى ابن وكيع الدّمشقيّ في تحفة العاشقين ونزهة المحبّين، مخطوطة المكتبة التّيموريّة، رقم 944 شعر، سنشير إليها لاحقا بتحفة العاشقين): ق 276أ، وهما بدون نسبة في: أنوار الرّبيع: 5/83، ومعاهد التّنصيص: 2/301، ودرّة الزّين: ق 79أ.

1398) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1399) كذا في النّسخ ودرّة الزّين، وفي الأزهري وتحفة العاشقين: «فذاك».

1400) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 54.

1401) البيتان له في حلبة الكميت: ق 229أ، وروض الآداب: ق 176ب، وهما بدون نسبة في درّة الزّين: ق 96أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 92أ.

1402) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «ابن الأدمي فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1403) منتخب ديوانه: ق 11أ، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/405، وتعريف ذوي العلا: 290.

1404) كذا في ((ج) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «وتلطّف القيراطيّ فيه»، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2)، وسقط لقب الشّاعر والكلمة التّي سبقته في (ب2)، وسقطت الكلمة الأولى في (ح) و(خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1405) نسب البيتان إلى مجد الدّين بن فضل الله في خزانة الأدب: 3/488، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/194.

1406) كذا في (ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1407) في (ب1): «فقولوا».

1408) البيتان له في خزانة الأدب: 1/394، ونفحات الأزهار: 16، وروض الآداب: ق 178أ، والبيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 287.

1409) كذا في (خ)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال أيضا»، واستبدل البيتان في (ح) بالبيتين المواليين، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1410) نسب البيتان إلى مجد الدّين بن فضل الله في خزانة الأدب: 3/488، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/194.

1411) كذا في (ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج)، وسقطت الكلمة الأولى في (ب2)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1412) في (ب1): «فقولوا».

1413) البيتان له في ابن برق: ق 95ب، وروض الآداب: ق 178أ.

1414) كذا في (خ) و(ر)، وفي (ب2): «قدّس اللّه روحه»، وسقط ما بين المطّتين في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ح)، وانفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1415) في (ب1): «نم».

1416) في (أ1): «وسر».

1417) في (أ1): «كمشية».

1418) ديوانه: ق 40ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/511، وسكّردان السّلطان (يال): ق 47أ.

1419) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت كنية الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ب2)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، ووسقط البيت الثّاني من هذه الفقرة في (ب2)، هي مطموسة بالكامل في (س).

1420) نقص في (ب2)، يمتدّ من هنا إلى نهاية البيت الأوّل من الفقرة رقم 2116: «فيك يا أحدب فاني».

1421) لم نعثر على البيتين في مجموع شعره.

1422) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «العزّ الموصلي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1423) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في ابن برق: ق 81أ.

1424) كذا في () و(خ)، وسقط لقب الشّاتعر والكلمة الّتي سبقته في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، وسقطت الكلمة الأخيرة في (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1425) في ابن برق: «وروميّ».

1426) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 3/515-516، وحلبة الكميت: ق 33أ، وهما وبدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 60أ.

1427) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) (ج) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1428) ديوانه: 173، والبيتان له في: خزانة الأدب: 3/318-319، والحجّة: ق 31ب، وتزيين الأسواق: 2/235، واليواقيت الثّمينة في صفات السّمينة (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقا باليواقيت الثّمينة): 198 رقم 160، والوشاح في فوائد النّكاح (بتحقيقنا، سنشير إليه لاحقا بالوشاح): 535 رقم 536.

1429) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1430) البيتان له في الرّوض النّاسم: 163 رقم 447، وخزانة الأدب: 3/319، والحجّة: ق 31، وروض الآداب: ق 178ب.

1431) انفردت (أ1) و(ب1) بالكلمة الأولى، وسقطت فيهما الكلمة الأخيرة، واقتصر في التّقديم في (أ2) على لفظة «الصّفدي»، وفي (خ) «للصّفدي» بدل «الصّفدي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1432) لم نعثر على البيتين في المطبوع من ديوانه.

1433) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1434) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

1435) كذا في (ب2) و(ج) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1436) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط.

1437) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر ولفظة مليح في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة فيهما وفي (أ2)، واقتصر في التّقديم في هذا الأخير على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1438) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في روض الآداب: ق 179أ، وتزيين الأسواق: 2/232، وبدون نسبة في ابن برق: ق 62أ.

1439) كذا في (خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1440) البيتان له في روض الآداب: ق 179أ.

1441) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1442) ديوانه (ليبزيك): ق 29أ، وله في الأزهري: ق 51ب، وابن برق: ق 95أ، ومجموع لطيف: ق 8، وروض الآداب: ق 178ب.

1443) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وفيهما «بن المشدّ»، وسقط لقب الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1444) في روض الآداب: «فمال».

1445) في الدّيوان: «قدّا ودقّ».

1446) ديوانه: 177 رقم 204، والبيتان له في ديوان الصّبابة: ق 153ب.

1447) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1448) في (أ1): «تولّى» بدل «رقّ لي».

1449) في (أ1): «الثّغر».

1450) في (أ1): «الردّ».

1451) كذا في (ج) و(ر)، وسقط ما بعد المطّتين في (ح) و(أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1452) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما في المطبوع منه: 106، وإليه نسبا في ابن برق: ق 38أوب، وتزيين الأسواق: 3/56، ودرّة الأسلاك (برلين): ق 21ب، ورواية البيت الأوّل فيه:

لولاه ما كان لفرط الأسى حـد　　　يث دمعي في الهوى مستفيض

والثّاني له في فوات الوفيات: 3/56، وهما بدون نسبة في روض الآداب: ق 179ب، وبسط الأعذار: 54، ورواية البيت الأوّل فيه:

1453

بدر يريك الـدّرّ من ثغـره　　　برقا له في كلّ وقت وميض

كذا في ((ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على كلمة «المشدّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1454) في روض الآداب: «نحيل».

1455) في (ب1): «عهدا».

1456) في روض الآداب: «بجفن».

1457) في (أ1): «خلفه»، وفي مصادر التّحقيق: «ردفه».

1458) ديوانه: 106، والبيتان له في الأزهري: ق 68ب، وابن برق: ق 39أ، وروض الآداب: ق 179ب، وتزيين الأسواق: 2/233، ونسبا إلى الشّاب الظّريف ابن العفيف في ديوان الصّبابة: ق 153ب، وهما في ديوانه: 235 رقم 284، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 105ب.

1459) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1460) في المرقصات وديوان الصّبابة: «تلعّب».

1461) رواية البيت في نزهة المحبّ:

يا طرفه الفاتر أجز قصّتي وقــدّه الذّابل، كم ذا تميــــل؟

1462) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 178ب وق 179أ، وتزيين الأسواق: 2/232، والمستطرف: 2/192، وجاء في حواشي التّحقيق أنّها بدون نسبة أيضا في الغيث المسجم: 1/288.

1463) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1464) كذا في (أ1)، وفي بقيّة النّسخ: «تبدو».

1465) البيتان بدون نسبة في جلوة المحاضرة: 152، وجاء فيه ضمن حواشي التّحقيق أنّهما للباخرزي في ديوانه: 139، ونسبا إلى العفيف التّلمساني في درّة الأسلاك (برلين): ق 106ب، وليسا في ديوانه ولا في المنتخب منه، ونسب إلى سراج الدّين الورّاق، مع بيت تلاه، في تحفة العاشقين: ق 314، ونسب البيت الثّاني إليه في النّجوم الزّاهرة: 8/26، وهو بدون نسبة في الغيث المسجم: 2/141.

1466) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1467) رواية البيت الأوّل في درّة الأسلاك وتحفة العاشقين:

يشكو إلــيّ أردافــه خصــــره　　　لو تسمع الأمواج شكوى الغريق

1468) في تحفة العاشقين: «رفقا على خصره».

1469) لم نعثر على البيتين في لمع السّراج، ونسبا إلى ابن الوردي في تحفة العاشقين: ق 316.

1470) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، ووسقطت لفظة «السّرّاج» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1471) في تحفة العاشقين: «خصره».

1472) وفيه: «منه بعضا».

1473) كذا في ((ج) و(ح) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، وفي (أ1) و(ب2): «أخذه السّندوبي وقال»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1474) البيتان له في ابن برق: ق 95أ، وروض الآداب: ق 178ب، وتزيين الأسواق: 2/232، ونسبا إلى ابن الوردي في تحفة العاشقين: ق 316.

1475) في (أ1) و(ب1): «تكادت».

1476) في (ب1): «آلاف».

1477) ديوانه: ق 45.، والبيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 53أ.

1478) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1479) البيتان له في النّجوم الزّاهرة: 10/106، والمنهل الصّافي: 3/73-74، وفوات الوفيات: 1/206.، والوافي بالوفيات: 9/211، وروض الآداب: ق 178ب، والكشكول: 1/320

1480) سقط ما بعد اسم الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين»».

1481) في المنهل والنّجوم: «والقوام سويّا».

1482) الأبيات بدون نسبة في المستطرف: 3/9.

1483) انفردت (ب1) بهذه اللقرة.

1484) في المستطرف: «استقلّ»، وهو أليق بالمقام.

1485) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 3/403.

1486) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1)، وسقطت الكلمة قبل الأخيرة في (ج) و(ح) و›خ) و(ر)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1487) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

1488) سقطت الكلمة قبل الأخيرة في (أ1) و(ب1) وج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1489) ديوانه (القلم): 362، والبيتان له في روض الآداب: ق 179ب، وتحفة العاشقين: ق 316.

1490) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «ابن الوردي مضمّنا أيضا»، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وقال فيه»، والفغقرة مطموسة بالكامل في (س).

1491) هذا صدر بيت لجرير، عجزه: «وحبّذا ساكن الرّيّان من كانا»، وهو في ديوانه بشرح ابن حبيب: 1/165.

1492) البيتان له في خزانة الأدب: 3/471.

1493) اقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر مجرّدا، وفي (أ2): «وفيه لعلاء الدّين»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «علاء الدّين بن أيبك الدّمشقيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1494) في (أ1): «مرحئا»، وفي (ب1): «مرخيا»، وفي (أ2): «مرحبا»، وفي (ج) و(ح) و(خ) و(ر): «مرجيا»، والمثبت من الخزانة.

1495) في الخزانة: «شبه».

1496) في (ب1): «الشّهيدة»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 6/368 شهد: «مشهّد: عجينة رقيقة الطّبقات مغمورة بالسّمن، ومشهّدة: في المغرب الحلوى الّتي تّسمى في المشرق قطائف»، وزاد في 7/83 طنفس: «مطنفسة: هي في إفريقيّة الحلوى الّتي تسمّى في المغرب مشهّدة، وفي الشّرق قطائف»، وزاد في 8/327 قطف: «قطائف: هو صنف من الطّعام يسمى بالمغرب المشهّدة وبإفريقيّة المطنفسة، وقد يخلط بعجينها أهل المشرق سكّرا ولوزا وغير ذلك، يتفنّنون فيها، وهي عجينة من لباب الدّقيق وزهرته عجنت عجنا جيّدا، وخفقت خفقا جيّدا أيضا، ثمّ تصبّ بالملعقة في أقماع وضعت فوق طابق أو مقلاة مليئة بالدّهن الذّائب أو دهن السّمسم، ثم تصفّ بمشوط من حديد على صينيّة معدنيّة، ويصبّ العسل أو عصير العنب المغلّي المكثّف. وقد تعمل أحيانا فطيرة ذات طبقات عديدة تحشى بالبندق وتحلّى بالعسل».

1497) كذا في كل النّسخ: وفي الخزانة: «أردافه».

1498) سقطت «بن وفا» في (أ1) و(ب1)، وانفردت هاتين النّسختين بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1499) لم نعثر على البيتين في ديوانه المخطوط، وهما له في خزانة الأدب: 3/423، وتعريف ذوي العلا: 64.

1500) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1501) في الخزانة: «بهجة».

1502) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1503) كذا في (أ2) و(ج) و(ح)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ) و(ر): «زدت»، و«ردت» هنا بمعنى «أردت».

1504) في (أ1) و(ب): «ينشفها».

1505) في (أ2): «الحمراء».

1506) في (أ2) و(ج): «تحشفها»، وفي وفي (ح): «تحشَفها»، وفي (خ) و(ر): «تحتفها».

1507) في (أ21) و(ب1): «اكشفها»، وفي (خ): «انظر ظلامتي وكشّفها».

1508) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «رقيق» بدل «دقيق»، وفي (أ2): «ابن رشيق المغربي في مليح رقيق الخصر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1509) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ونسب البيتان إلى ابن مكنسة الإسكندريّ في: فوات الوفيات: 1/194، والوافي بالوفيات: 9/128.

1510) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «المغربيّ» في (أ1) و(ب1)، وفيهما: «دقيق» بدل «رقيق»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1511) كذا في (أ1)، وفي (ب1): «عطفة وتجلّد»، وفي الفوات: «عهده وتجلّدي»، وفي الوافي: «عقده وتجلّدي».

1512) كذا ضبطت في الوافي، وفي الفوات: «خلقه».

1513) لم نعثر على البيتين في ديونه، ونسبا إلى مجير الدّين بن تميم في جلوة المذاكرة: 153، ونسب الثّاني إلى ابن مكنسة في فوات الوفيات: 1/194، وهو سادس بيت في قطعة له، من ضمنها البيتان اللّذان تقدّما في الفقرة السّابقة، وزاد محقّق الجلوة: خريدة القصر (قسم مصر): 2/203، وبغية الطّلب: 4/1818.

1514) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «آخر فيه»، وفي (ب1): «الدّمشقيّ فيه»، وفي (أ2): «الوأواء الدّمشقيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1515) في (أ1): «بلحظ طرف».

1516) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 951.

1517) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ابن زيلاق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1518) في روض الآداب: «وعقلي».

1519) في (ب1): «الّذي غنّى».

1520) البيتان له في تعريف ذوي العلا: 145-146، والرّوض العاطر: ق 119ب، ونسبا إلى سيف الدّين المشد في روض الآداب: ق 179ب، وهما بدون نسبة في لوعة الشّاكي: 61.

1521) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ح)، واقتصر في التّقديم على لفظة «الصّفدي» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1522) في روض الآداب: «وعقلي».

1523) في (ب1): «الذي غنّى».

1524) ديوانه: 579 رقم 20، والبيتان له في الوافي بالوفيات: 27/147.

1525) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1526) البيتان، بزيادة ثالث تقدّمهما، في لمع السّراج، قالها متغزّلا في امرأة: ق 401ب وق 402أ، وهما له في فوات الوفيات: 3/142.

1527) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2) و(ح)، وسقطت الكلمة الأولى في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1528) في مصدري التّحقيق: «لها».

1529) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «كفى بجسمي نحولا، إنّني رجل» ؛ انظر: خزانة الأدب: 3/144، والوافي بالوفيات: 2/50.

1530) ديوانه: ق 181ب، والبيتان له روض الآداب: ق 205ب، وتزيين الأسواق: 2/237.

1531) سقطت هذه الفقرة في (ب1).

1532) سقطت لفظة «مضمّنا» في (أ1) و(ب1)، وسقطت لفظة «فيه» في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1533) في مصادر التّحقيق: «فاسمع».

1534) إشارة إلى المثل: «تسمع بالمعيديّ خير من أن تراه» ؛ انظر: جمهرة الأمثال: 1/266.

1535) تقدّم البيتان الأوّل والثّاني في الفقرة رقم 1808، وثمّة تخريجهما.

1536) كذا في (ح)، وفي (ج) و(خ): «بعضهم» بدل «بعضها»، و«بعضهنّ» بدلها في (ر)، وفي (أ1) و(ب1): «لبعضهم»، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1537) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1538) شعر محيي الدّين بن قرناص: 95 رقم 50، وقدّم له بقوله: «وقال في مليح شدّ في وسطه بندا أحمر»، والبيتان له في فوات الوفيات: 2/94.

1539) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وسقكت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(ح)، واقتصر على اسم الشّاعر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «العين» «العين» «العين».

1540) في معجم البلدان: 2/204: «الحاجر، بالجيم، والرّاء، وفي لغة العرب ما يمسك الماء من شفة الوادي، وكذلك الحاجور، وهو فاعول، وهو موضع قبل معدن النّقرة».

1541) في مصدري التّحقيق: «العقيق»، وهو، كما في معجم البلدان: 4/200: «الغريق، بلافظ تصغير غرق، وهو الرّاسب في الماء، واد لبني سليم».

1542) البيتان له في خزانة الأدب: 3/249، وغاية الأرب: 2/82، وهما بدون نسبة في جلوة المذاكرة: 153.

1543) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1544) البيتان له في مسالك الأبصار (أبو ظبي): 12/500.

1545) كذا في (ج) و(خ)، وسقطت الكلمة الأخيرة في أ1 و(ب1) و(ح) و(ر)، ومع الأولى في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1546) لمع السّراج: ق 414ب، والبيتان له في: فوات الوفيات: 3/146، ومسالك الأبصار: 19/269، والأزهري: ق 91أ.

1547) في (أ2): «السّرّاج»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1548) الثّاني في ديوانه: 90 رقم 110، وله في ديوان الصّبابة: ق 154ب.

1549) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر مجرّدا، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1550) في (ب1): «أسبك».

1551) في مصدري التّحقيق: «لئلاّ».

1552) لمع السّراج: ق 415ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 19/296.

1553) سقطت عبارة «في مليح» في (خ)، واقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1554) في (أ1): «يميل».

1555) في مسالك الأبصار: «البيض والسّمر».

1556) في (أ1): «فلم».

1557) الأبيات له في خزانة الأدب: 3/256، ومسالك الأبصار: 16/216.

1558) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1559) في (أ1): «منطقك».

1560) البيتان له في: فضّ الختام: ق 139ب، والرّوض الباسم: 162 رقم 442، وخزانة الأدب: 3/256.

1561) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، ووسقطت اللّفظة الأخيرة في (أ2)، ومع الّتي قبلها في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1562) ديوانه: 574.

1563) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1564) في (أ1): «يحجب».

1565) في الدّيوان: «شخصه».

1566) وفيه: «شوقا».

1567) لمع السّراج: ق 314ب.

1568) اقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1569) كذا في لمع السّراج، وفي (أ1): «قبر»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومنتخب الدّيوان.

1570) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «فلو كنت امرؤا تهجى هجونا» ؛ انظر: زهر الأكم: 3/91، والوساطة: 166، ومحاضرات الرّاغب: 3/463.

1571) البيتان له في الوافي بالوفيات: 4/17.

1572) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1573) في الوافي: «كنت أرقى لجيده».

1574) وفيه: «كما رأيت».

1575) كذا في (أ1) والوافي، وفي (ب1): «العوائق».

1576) لم نقع له ترجمة.

1577) في (ب1): «التّاجي»، وفي (أ1): «غيره»، والمثبت من بقيّة النّسخ، والفقرة مطكموسة بالكامل في (س).

1578) في (ب1): «بدنا».

1579) ديوانه: 353.

1580) في الدّيوان: «لريقه».

1581) «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين» «العين».

1582) أضيفت هذه الكلمة في حاشية (أ1).

1583) في (أ) و(ب1): «من هذا وذاك».

1584) في كلّ النّسخ، وفي الدّيوان: «أوثقا».

1585) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، والأزهري: ق 12ب.

1586) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1587) في الأزهري: «وحهه».

1588) في (ب1): «ينعه».

1589) في خلع العذار: «درّ».

1590) في مصدري التّحقيق: «اللّواحظ».

1591) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1): ق 179أ: «آخر فيه:

دعوت شقيـق الغصن يوما لنزهة

بهـا الـرّوض بالزّهـور مبهّـج

فقال: قوامي الغصن، والورد وجنتي

وطيبـي خـزام، والعـذار بنفسـج

1592) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 11ب، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.

1593) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1594) في ابن برق: «على غصن بان جلّ منشيه، خلقه».

1595) في كنايات الجرجاني: 509 رقم 693: «يقولون: فلان أبق من رضوان، وربّما قالوا: فرّ من الجنّة، كناية عن الحسن الوجه».

1596) في ابن برق: «وما خلت»، وفي المجموع: «ألا فاعجبوا للرّاح تعصر ...».

1597) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، وابن برق: ق 32ب.

1598) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1599) صدر بيت لابن القيسرانيّ، عجزه: «فقل فيه ما شئت ولا تحاشى» ؛ انظر في ذلك: النّجوم الزّاهرة: 7/209 و8/213، وأعيان العصر: 7/730، والمنهل الصّافي: 7/115، والوافي بالوفيات: 17/317، وابن برق: ق 18أ.

1600) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 25أ.

1601) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1602) نسب البيتان إلى أبي العلاء المعرّي في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب، ولم نعثر عليهما في شعره، وهما بدون نسبة في البديع (الجيل): 176، والعقد الفريد (العلميّة): 7/45، وكنز الكتّاب: 2/702، ونهاية الأرب: 7/113، وحلبة الكميت: ق 34ب، والفواكه الجنيّة: ق 12أ، وتحفة العاشقين: ق 283.

1603) في شذرات الذّهب: 5/209: «أبو العلاء المعرّي، أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنّوخي، اللّغويّ، الشّاعر، صاحب التّصانيف المشهورة، والزّندقة المأثورة، والذّكاء المفرط، والزّهد الفلسفيّ. جدر وهو ابن ثلاث سنين، فذهب بصره، ولعلّه مات على الإسلام، وتاب من كفريّاته، وزال عنه الشّكّ. قاله في «العبر». وقال ابن خلّكان: الشّاعر اللغوي، كان متضلّعا من فنون الأدب، وله التّصانيف الكثيرة المشهورة، والرّسائل المأثورة، وله من النّظم: «لزوم ما لا يلزم» و«سقط الزّند» أيضا، وشرحه بنفسه وسمّاه «ضوء السّقط»، وله كتاب «الهمزة والرّدف»، أكثر من مائة مجلّد، وشرح ديوان أبي تمام وسمّاه «ذكرى حبيب» وديوان البحتريوسمّاه «عبث الوليد»، وديوان المتنبي وسمّاه «معجز أحمد»، وتكلّم على غريب أشعارهم ومعانيها، ومآخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم، وتولّى الانتصار لهم والنّقد في بعض المواضع عليهم» توفّي سنة 449 هـ. انظر: نزهة الألبّاء: 426، تاريخ بغداد: 4/200، وعبر الذّهبي: 3/220، ووفيات الأعيان: 1/113، والوافي بالوفيات: 7/62 رقم 687، ونكت الهميان: 84.

1604) كذا في (ب1 - بدون الكلمة الأخيرة) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1): «آخر فيه»، وفي (أ2) و(ح): «ابن علاء المعرّي»، ولم نقف له على ذكر في كتب التّراجم، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1605) في الفواكه الجنيّة وتحفة العاشقين: «البستان للعين نزهة».

1606) في الفواكه الجنيّة: «وفي الخمر والماء»، وهو أليق بالمقام، ورواية الصّدر في تحفة العاشقين: «ونهر من الماء الّذي غير آسن».

1607) وردت الفقرتين التّاليتين في حاشية ب1: ق 176أ: «آخر فيه:

غزانـــي بلحظــه ولين قوامــه

وأسكرني من مرشفيره رحيقــــــــه

فحرت، فلا أدري أرمح قوامــه

أم السّيف عيناه، أم الخمر ريقــــه؟

آخر فيه:

في وجهه كلّ ريحان يراح له

منّا قلوب وأبصـــــــار، وتهــــواه

النّرجس الغضّ عينــــاه، وطرّتــــه

بنفســـج، وجنــــــي الـــورد خـــدّاه

1608) البيتان بدون نسبة في خلع العذار: ق 7ب، والأزهري: ق 35بِ، وابن برق: ق 77ب، وتحفة العاشقين: ق 280، ونسبا إلى «بعض الظّرفاء» في حلبة الكميت: ق 34أ.

1609) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «وفيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1610) في خلع العذار: «ورد».

1611) في النّسخ: «ورد... بنفسج»، والمثبت من الأزهريّ قياسا على اللاّحق.

1612) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

1613) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وفيه للقيراطي»، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، واتلفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1614) لم نعثر على البيتين في ديوانه (فاعور)، ونسبا إلى أبي حفص بن عمر المطوّعي في يتيمة الدّهر: 4/501، وهما بدون نسبة في نزهة المشتاق: ق 54أ.

1615) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1616) في نزهة المشتاق: «ريقه».

1617) نسب البيتان إلى ديك الجنّ في المستطرف: 2/209، وهما في ديوانه: 81، وله في المحبّ والمحبوب: 2/298، ونسبا إلى الصّاحب بن عبّاد في المنتقى المقصور: 341، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في المستطرف: 2/174.

1618) في (أ2): «وفيه»، وفي (ح): «غيره»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1619) المقلة»: كذا في (أ1) والمستطرف: 2/209، وفي: /1742: «المقبّل»، وفي (أ1): «المقلة».

1620) ديوانه: 107.

1621) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1622) في الدّيوان: «شعر».

1623) وفيه: «بتّ».

1624) في (ب1): «حفية»، لعلّ صوابها «خفية»، والمقبت من بقيّة النّسخ، وفي الدّيوان: «صبابة».

1625) ديوانه: 86 رقم 77، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/283، وفوات الوفيات: 3/378، وأعيان العصر: 1/365، والوافي بالوفيات: 8/105، وديوان الصّبابة: ق 161ب، ودرّة الأسلاك

(برلين): ق 96ب، وعقد الجمان: 2/388، والبداية والنّهاية (هجر): 17/621، وتزيين الأسواق: 2/211.

1626) كذا في (خ)، وسقط ما بعد الفاصلة في (ج) و(ح) و(ر)، واقتصر في التّقديم في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر مجرّدا، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1627) انظر الفقرة رقم 1603، وفيها مزيد من التّخريج.

1628) في عقد الجمان والبداية والنّهاية: «ذابل قدّه»، وفي بقيّة المصادر والفقرة رقم 1603: «أسمر قدّه».

1629) في الدّيوان: «من ليل الذّوائب»، وفي الفقرة 1630: «من سود».

1630) في أعيان العصر: «لا يذهب».

1631) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وأخّرت لفظة «مواليّا» إلى آخر الجملة في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ولجامعه» بدل «وقال جامعه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1632) في (أ1) و(ب1): «خدّ يحاكي».

1633) وبعده في (ب1): «ولبعضهم:

جمعت أضداد حسن قط ما اجتمعت

فيها دوائي ومنها في الهوى دائي

البدر تحت دجى، والغصن فوق نقا

والبرد حشو لظى، والنّار في الماء

1634) انظر الفقرة رقم 1642.

1635) البيتان بدون نسبة في خديم الظّرفاء: ق 112، ونسب البيت الثّاني إلى ابن حاجب، وزير القادر بالله، في العمدة: 1/293.

1636) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على الجزء الأخير من اسم الشاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1637) في خديم الظّرفاء: «تكاملت... أربعة».

1638) وفيه: «ما في الرّياض كما فيها من الملح».

1639) سقط هذا البيت في (أ1).

1640) في (أ1): «وألطف منه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1641) ديوانه: 125، والأبيات له في فوات الوفيات: 3/112-376-377، ومسالك الأبصار: 16/265، وديوان الصّبابة: ق 161أوب، وخلع العذار: ق 25ب ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 52أ، وجواهر العقد: ق 72، (مع اختلاف في التّرتيب)، والأبيات بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 127ب، والحديث فيه عن امرأة.

1642) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1643) في جواهر العقد: «لفظا».

1644) في كلّ مصادر التّحقيق، باستثناء خلع العذار وجواهر العقد: «نظرة ولفتة»، وفي الأخير منهما: «لفظا وفما».

1645) في الوافي والفوات والمسالك: «ثغرا وفما»، وفي ديوان الصّبابة: «لفظا وفما»، وفي خلع العذار: «ثغره ووجهه وخدّه»، وفي السّكردان وجواهر العقد: «في خدّه وثغره وشكله».

1646) في نزهة المحبوب: «بوجهها وثغرها وريقها».

1647) انظر: سرور النّفس: 219، ومعاهد التّنصيص: 1/219.

1648) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه (كتابخانه رقم 5780)، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 60أ، وابن برق: ق 67أ.

1649) كذا في (أ1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «وله»، وفي (ب1): «ولأبيه» بدل «أبوه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1650) في الأزهري: «بجماله وكماله».

1651) وفيه: «والوجه بدرا».

1652) الأبيات، باختلاف في التّرتيب، في ديوانه: 61، وهي له في: الذّخيرة: 6/605، والمغرب: 2/368، والمطرب: 111، ونفح الطّيب: 3/320، والوافي بالوفيات: 6/56، وتزيين الأسواق: 2/241، وديوان الصّبابة: ق 164ب، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 33أ.

1653) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1654) وفيه: «والوجه بدرا».

1655) نسبت الأبيات إلى الحجاري في ابن برق: ق 94ب، ونسبت إلى ابن معشر في إعلام النّاس (العلميّة): 157، وهي بدون نسبة في الأزهري: ق 21ب وق 22أ.

1656) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1657) في الإعلام: «حسنه».

1658) فحكى القضيب»، وفي الأزهري: «وفيه: «مثل القضيب».

1659) الأبيات له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.

1660) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، واقتصر في (أ1) و(ب1) و(أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1661) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في خزانة الأدب: 3/408، وروض الآداب: ق 178ب، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 92ب، وتحفة العاشقين: ق 279.

1662) سقطت لفظة «فيه» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1663) في ت(أ1): «حوت»، وسقطت فيه الكلمة الموالية.

1664) في الخزانة والرّوض والتّحفة: «فحويت».

1665) في روض الآداب: «قوامه».

1666) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1667) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «العزّ الموصليّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1668) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1669) البيتان له في: خزانة الأدب: 3/466، وسلك الدّرر: 3/44، وخديم الظّرفاء: ق 119.

1670) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1671) في مصادر التّحقيق: «احمرار الدّموع».

1672) البيتان له في خزانة الأدب: 3/92، واسمه فيها: «ابن أبي الشّحباء العسقلانيّ»، وله أيضا في عنوان المرقصات: 47، وروض الآداب: ق 179ب، واسمه فيهما: «ابن أبي الشّحناء العسقلانيّ»، ونسبا في مسالك الأبصار إلى الحسام الحاجريّ: 16/200، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أ.

1673) لم نعثر له على ترجمة بنسبة «العسقلانيّ»، ولا باسم «ابن أبي الشّحنة»، ونرجّح أن تكون «العسقلانيّ» تصحيف «الموصليّ»، وهي، كما جاء في قلائد الجمان: 4/178 رقم 529، نسبة عمر بن محمد بن عليّ بن أبي نصر بن محمّد بن يحيى بن أبي بكر، أبي حفص الموصليّ، المعروف بابن الشّحنة، الاديب الشّاعر. حصّل من كلّ علم طرفا صالحا كعلم النّحو واللّغة ومعاني الشّعر والأنساب والتّواريخ. وكان شاعرا مجوّدا كثير السّرقة، سليط اللّسان، كثير الهجاء لأرباب

الدّول والرّؤساء، لم يسلم أحد من صدور ذلك الزّمان من هجائه. وكان معاقرا للشّراب مشغوفا به. وكان يتزيّا بزيّ الأجناد في عنفوان أمره، ورحل إلى حضرة الملك النّاصر صلاح الدّين أبي المظفّر». مات سجينا سنة 608 هـ. «وألف في السجن كتابا يدخل في مدلدة سمّاه: «نفثة المصدور وأنّه المأسور»، وهو مجموع حسن ضمّنه أشياء من الأخبار المليحة والأشعار الفصيحة». ورد ذكره في الوافي بالوفيات: 16/71، والنّجوم الزّاهرة: 6/58.

1674) كذا في (أ2) و(ح)، وفي (ج) و(خ) و(ر): «ابن أبي الشّحنة»، وفي بعض النّسخ: «الشّحنا»، واقتصر في (أ1) و(ب1) على لفظة «العسقلانيّ»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1675) في الخزانة والمسالك: «بجفنه».

1676) في العنوان: «فعرّس».

1677) في المسالك: «معاقل»، وفي نزهة المحبّ: «مقاعد».

1678) في (أ1): «أحركها»، وفي العنوان ونزهة المحبّ وروضة الآداب: «أحوكها».

1679) رواية العجز في الخزانة ونزهة المحبّ: «ثمّ انثنيت أحوكها من شعره»، وروايته في مسالك الأبصار: «ثمّ انثنى فرفوتهنّ من شعره».

1680) ديوانه: 138، وله في: الحماسة المغربيّة: 2/1025-1026 رقم 620، ومعجم الأدباء: 1/467، ونفح الطّيب: 3/564 و7/51-52، وعنوان المرقصات: 56-57، وتاج المفرق: 201، ويتيمة الدّهر (بدون البيت الأخير): 2/12.

1681) جاء في معجم الأدباء ونفح الطيب بهذا الخصوص: «أخبرني بعض العلية أن الخطيب أبا الوليد بن عسّال حجّ فلمّا انصرف، تطلّع إلى لقاء المتنبّي واستشرف، ورأى أن لقيته فائدة يكتسبها، وجملة فخر لا يحتسبها، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص ففاوضه قليلا ثم قال: ألا أنشدني لمليح الاندلس- يعني ابن عبد ربّه- فأنشده - الأبيات -. فلمّا أكمل إنشاده استعادها منه، ثم صفّق بيديه وقال: يا ابن عبد ربّه لقد يأتيك العراق حبوا».

1682) كذا في (أ2) و(ب1) و(ج) و(ح) و(ر)، وسقطت عبارة «هذه الأبيات» في (خ)، وفي (أ1): «أنّه» بدل «بأنّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1683) في اليتيمة: «قمر يسبي ذوي العقول أنيقا».

1684) كذا في النّسخ ونفح الطّيب، وفي الدّيوان: «بتقطيع القلوب رفيقا»، وكذا في معجم الأدباء واليتيمة، وفي تاج المفرق: «بتعذيب القلوب خليقا»، وفي بقيّة مصادر التّحقيق: «بتقطيع القلوب حقيقا».

1685) في تزيين الأسواق وديوان الصّبابة: «سقى».

1686) في (أ1): «فما بال».

1687) ديوانه (مخطوط كتابخانه رقم): ق 132، والأبيات له في المنهل الصّافي: 1/170، وشذرات الذّهب: 9/172-173، ونفحة الرّيحانة: 4/192، ونسبت إلى برهان الدّين ابن رفاعة -وهو تحريف ابن زقّاعة) في المستطرف: 3/69.

1688) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1): «زقّاعة»، وفي (أ2): «القيراطي»، وفي (خ): «الشّيخ برهان الدّين القيراطي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1689) في كلّ مصادر التّحقيق: «صدغيه».

1690) في مصادر التّحقيق، ما عدا المستطرف: «انكووا».

1691) في الدّيوان: «لا أسلو».

1692) في (أ1) و(ب1) و(أ2): «فكيف».

1693) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه، وهما له في مجموع (كتابخانه رقم 5104): ق 12ب.

1694) في (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1695) في (ب1): «إليه».

1696) البيتان له في ابن برق: ق 86أ.

1697) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1698) كذا (بدون كلمة «فيه») في (ج) و(ح) و(خ)، وفي (ر): «بن وفا» بدل «ابن أبي الوفا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1699) في (أ1): «الملّي».

1700) الأبيات له في: الأغاني (إحياء التّراث): 14/361، ومروج الذّهب (الهجرة): 4/190، ومصارع العشّاق: 2/184، حماسة القرشي: 264، والحماسة المغربيّة: 2/968-969 رقم 562، والتّذكرة الحمدونيّة: 6/164-165، والنّجوم الزّاهرة: 3/129، وحلبة الكميت: ق 86ب، والبداية والنّهاية: 14/711، وبدون الثّالث في: وفيات الأعيان: 6/199، والوافي بالوفيات: 13/78.

1701) في الوافي بالوفيات: 13/78 رقم: «الحكم بن محمّد بن قنبر المازني البصريّ كان شاعرا ظريفا من شعراء الدّولة الهاشميّة، قدم بغداد، وكان يهاجي مسلم بن الوليد مدّة، ثمّ غلبه مسلم»، وكان يهاجي ابن ميّادة أيضا. توفّي سنة. 150 هـ. انظر: طبقات ابن سلام: 579، والأغاني (الفكر): 14-160.

1702) كذا في ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (أ2)، واقتصر في (أ1) و(ب1) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1703 في كلّ مصادر التّحقيق: «أطارا».

1704 في الأغاني والحماسة المغربيّة والوافي: «في أثوابه بزغت».

1705 جاءت هذه الفقرة التّالية في حاشية (ب1): ق 170أ. «ولبعضهم:

قد صاد قلبي بأرض التّرك ظبي نقا

سلطان حسن بآفاق الجمال سناه

كبـــدر طلعتـه من شعـره غسق

به تنفّس صبح الثّغـــر فابتسمـا

1706) في شذرات الذّهب: 7/359: «أبو محمّد الحسن بن الأكرم، عرف بابن الزّاهد، العلويّ الأديب»، توفّي سنة 640 هـ.

1707) البيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أ.

1708) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1709) في تحفة العاشقين: «ألحاظه».

1710) فيه: «وفيه».

1711) ديوانه: 576، والقطر النّباتي: ق 174ب، والبيتان له في مسالك الأبصار: 19/650.

1712) في (أ1) و(أ2): «ابن نباتة»، وسقط فيه البيتان وجاء بدلهما بيتي البياضيّ في الفقرة الموالية، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1713) في المسالك: «في معانيه».

1714) رواية الصّدر في الدّيوان: «فيه للنّاظرين حسن وملح».

1715) البيتان، مع ثالث، له في: البديع في نقد الشعر: 209، والمختصر في أخبار البشر: 2/192، والمنتظم: 16/175-176، والبداية والنّهاية: 16/56-57، والكشكول: 2/235-236.

1716) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1717) في مصادر التّحقيق، باستثناء المنتظم: «مفتّت».

1718) نسب البيتان إلى أبي نواس في: التّذكرة الحمدونيّة: 6/190، والمنازل والدّيار: 168، والبديع في نقد الشّعر: 52، والمنتظم: 10/18، والثّاني له في: الأغاني: 10/337، والوافي في الوفيات: 20/107، ونهاية الأرب: 4/211، والبيتان في ديوانه (فاعور): 551.

1719) في المنهل الصّافي: 2/39 رقم 226: «أحمد بن علي بن يحيى بن فضل الله العمريّ، القاضي شهاب الدّين ابن القاضي علاء الدّين بن القاضي محيي الدّين، كان بارعا أديبا فاضلا، ولي كتابة سرّ دمشق عوضا عن فتح الدّين أبي بكر محمد بن إبراهيم بن الشّهيد، ودام في الوظيفة إلى أن توفّي بدمشق، وقد أناف على ثلاثين سنة». توفّي سنة 777 هـ. انظر: إنباء الغمر: 1/109 رقم 10، والسّلوك (المقريزي): 3/258، والنّجوم الزّاهرة: 11/127.

1720) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1721) في التّذكرة: «نام».

1722) في البديع: «قمر».

1723) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1): ق 170أ:

شمائلـــــــــه تــدلّ على اللّطافــه

وريقتـــه تتــوب عن السّلافـــــــــه

وفــــي وجناتـــــه ورد، ولكـــــــن

عقـــــارب صدغــــه منعت قطافــه

فلـــو طلـــب الإمـــارة ذو جمـــــال

لحقــّ له بـــــأن يعطى الخلافه

1724) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 5ب، والرّوض الباسم (مطبوع السّابق): 88 رقم 222.

1725) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1726) في الرّوض: «حبيبا».

1727) البيتان له في الرّوض النّاسم: ق 6ب، والرّوض الباسم: 91 رقم 229 (المطبوع من السّابق)، وروض الآداب: ق 165أ، و(إيران): ق 217، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89أوب.

1728) كذا في (أ1) و(ب1) و(خ)، وسقطت لفظة «أيضا» في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1729) في الرّوض (المطبوع والمخطوط) والنّزهة: «خليليّ»، وفي الرّوضة: «يا حبيبا».

1730) في الرّوضة: «اجتمعت».

1731) سقطت كلمة «أيضا» في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ2): «وله فيه»، وفي (أ1) و(ب1): «وقال أيضا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1732) البيتان له الرّوض النّاسم: ق 6أ، ولم نعثر عليهما في الرّوض الباسم (المطبوع من السّابق)، وإليه نسبا أيضا في روض الآداب: ق 164ب، و(إيران): ق 216.

1733) كذا في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، وفي (خ): «وله فيه أيضا»، وفي (أ1): «القيراطي فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مموسة بالكامل في (س).

1734) في النّسخ: «يهوى»، والمثبت من نسختي روض الآداب.

1735) منتخب ديوانه: ق 18ب، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.

1736) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) «آخر فيه»، سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1737) في (أ1) و(ب1) و(خ): «بي»، والمثبت من بقيّة النّسخ ومنتخب الدّيوان.

1738) في النّسخ: «مقطره»، والمثبت من نزهة المحبّ.

1739) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1740) نسبت الأبيات إلى أبي الفضل الميكاليّ في: اللّطف واللّطائف: 42، ودرج الغرر: 106 رقم 157، ونظم الدّرّ والعقيان: 319، وفوات الوفيات: 2/371-372، والوافي بالوفيات: 19/32، والثّلاثة الأولى له في: زهر الآداب: 2/422، وخاصّ الخاصّ: 72، وكلّها في ديوانه: 235.

1741) وردت هذه الفقرة في حاشية (ب1).

1742) في كنايات الجرجاني: 195 رقم 187: «يقولون في الكناية عنه (أي اللّواط): فلان يأخذ الزّكاة من الظّباء».

1743) في الوافي بالوفيات: 20/154 رقم 226: «أبو القاسم الشّاعر عليّ بن أفلح بن محمّد أبو القاسم العبسيّ الكاتب الأديب الفاضل الشّاعر، له ديوان شعر وديوان ترسّل، وكتب خطّا حسنا. له أهاج ومثالب في أعراض النّاس فأوجب ذلك مقته، وخاف من جماعة في بغداد. كان المسترشد بالله قد أعطاه أربعة آدر في درب الشّاكريّة فهدمها وأنشأها دارا مليحة عالية، فغرم على الدّار عشرين ألف دينار، وكان فيها حمام لمستراحها أنبوب إن فرك يمينا جرى سخنا وإن فرك شمالا جرى باردا. ثمّ انه ظهر عنه يكاتب دبيس، فنمّ عليه بوّابه فهرب وانتقل إلى تكريب واستجار ببهروز، ثمّ آل الأمر أن عفا عنه وعاد إلى بغداد وأقام بها إلى أن توفّي سنة 533 هـ». وفي الأعلام: 4/264 أنّه توفّي سنة 535 هـ. انظر: ذيل تاريخ بغداد: 17/203.

1744) ديوانه: 49 رقم 19، والبيتان له في وفيات الأعيان: 3/389، والوافي بالوفيات: 20/156، وقدّم لهما فيها كلّها بقوله: «في غلام ناقص الجمال»، وعيون التّواريخ: 12/357، وروض الآداب: ق 192أ.

1745) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1746) كذا في كلّ النّسخ، وفي الدّيوان: «وحشا»، مضبوطة هكذا بالسّكون.

1747) في روض الآداب: «خفت»، وهو أليق بالمقام.

1748) ديوانه: 1/309 رقم 81، والبيتان له في كنايات الجرجاني: 159 رقم 126، والأغاني: 10/440، ووفيات الأعيان: 3/390، وبدائع البدائه: 194، وروض الآداب: ق 192أ، ومعاهد التّنصيص: 2/41.

1749) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1750) البيتان له في روض الآداب: ق 192أ.

1751) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، ومع الكلمة الأخيرة في (أ2)، واللقرة مطموسة بالكامل في (س).

1752) في روض الآداب: «بالتّعنيف».

1753) ديوانه: 156 رقم 189، والبيتان بدون نسبة في ابن برق: ق 96أ.

1754) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1755) البيتان في ديوان سعد الدّين بن عربي: 262 رقم 365، وهما له في شاعر الحرف: 231، والبيتان بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.

1756) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1757) في ديوان ابن عربي: «ستار».

1758) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1759) ديوانه: 161 رقم 193.

1760) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1761) في تكملة المعاجم: 10/315 نمش: «نمش، والجمع أنماش: شقرة، كلف».

1762) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1763) في تكملة المعاجم: 1/466 بهق: «بهق أبيض وأسود: حكاك أبيض وأسود، وهو في الحقيقة حالة تعتري الجلد عند المصابين بالجذام أو البرص، فيتغيّر لونه ويصبح ما بين الأبيض والأسود, وفي «معجم المنصوري»: بهق أسود: هو بقع سود في سطح الجسم غير ناتئة ولا خشنة. وبهق أبيض: هو بقع بيض في سطح الجلد رقيقة، أقلّ من الوضح».

1764) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 191أ.

1765) كذا في (ج) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «فيه أيضا مضمّنا»، وفي (أ2) و(ح): «فيه أيضا مضمّنا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1766) في روض الآداب: «أو ذاك طلّ».

1767) عجز بيت لأبي نواس، صدره: «كأن صغرى وكبرى من فواقعها» ؛ انظر: ديوانه (فاعور): 39، وكنايات الجرجاني: 262 رقم 290، والتّشبيهات: 179، والوساطة: 58، وديوان المعاني: 1/380، والذّخائر والبصائر: 5/174، ووفيات الأعيان: 1/289، وروض الآداب: ق 211ب.

1768) لم نعثر له على ترجمة بهذا الاسم، ولعلّ المقصود هو، كما في الوافي بالوفيات: 22/114، نقلا عن عقود الجمان: 5/62: «علي بن محمود بن عيسى، أبو الحسن الأديب، المعروف بابن حكم الحمصيّ».

1769) نسب البيتان إلى ظافر الحدّاد في خريدة العصر: 15/11، ولم نعثر عليهما في مخطوط ديوانه (ليبزيك رقم 863-8).

1770) كذا في (ج) و(ح) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(خ): «أبو النّصر» بدل «أبو النّضر»، وسقط اسم الشّاعر ولفظة «مليح» في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1771) في (أ1): «البدر».

1772) البيتان له في روض الآداب: ق 191أ، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 62ب..

1773) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمة الأخيرة في (أ1) و(ب1)، وسقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1774) في السّكّردان: «بالملاحات»، وفي روض الآداب: «من الملاحات».

1775) في روض الآداب: «ناقص».

1776) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه,

1777) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «حبّ شباب» بدل «حبّ الشّباب»»، وسقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1778) صدر بيت للمتنبّي، عجزه: «وكلّ مكان ينبت العزّ طيّب» ؛ انظر الحماسة المغربيّة: 1/518، ومسالك الأبصار: 15/«27، ويتيمة الدّهر: 1/250، ووفيات الأعيان: 4/101، والنّجوم الزّاهرة: 4/7.

1779) كذا في (ج) و(ر)، وفي (أ2) و(خ): «مجد الدّين»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1780) في (أ1) و(ب1): «حصباء».

1781) وفيهما: «كأنّما».

1782) تقدّم في الفقرة رقم 2083، وثمّة تخريجه.

1783) في (أ1) و(ب1): «وله فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1784) البيتان له في روض الآداب: ق 191أ.

1785) كذا في (ج) و(ر)، وسقطت الكلمة الأولى في (خ)، ومع لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1) و(ح)، وبدلها في (أ2)، «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1786) في روض الآداب: «خدّيه».

1787) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

1788) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ج) و(ح) و(ر)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1789) في (أ1): «وقت طفا»، وأصلحت في حاشية (ب1).

1790) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

1791) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1792) إضافة من مصادر ترجمته.

1793) في شذرات الذهب: 5/288: «أبو الحسن الباخرزي، الرّئيس الأديب، علي بن الحسن بن أبي الطيّب، كان رأسا في الكتابة، والإنشاء، والفضل، والحائز القصب في نظمه ونثره، وكان في شبابه مشتغلا بالفقه على مذهب الإمام الشّافعي، واختصّ بملازمة درس أبي محمّد الجويني، ثمّ شرع في فنّ الكتابة، واختلف إلى ديوان الرّسائل، فارتفعت به الأحوال وانخفضت، ورأى من الدّهر العجائب سفرا وحضرا، وغلب أدبه على فقهه، فاشتهر بالأدب وعمل الشّعر، وسمع الحديث، وصنّف كتاب «دمية القصر وعصرة أهل العصر» وهو ذيل «يتيمة الدّهر» للثّعالبي، وجمع فيها خلقا كثيرا. وقد وضع على هذا الكتاب أبو الحسن علي بن زيد كتابا سمّاه «وشاح الدّمية». توفّي سنة 467 هـ.». انظر: معجم الأدباء: 13/33، والوافي بالوفيات: 20/194 رقم 288، وسير أعلام النّبلاء: 8/363، والنّجوم الزّاهرة: 5/99.

1794) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، والبيتان بدون نسبة في التّذكرة الفخريّة: 187.

1795) في كلّ النّسخ: «أبو على الباخرزي»، صوابه ما أثبتنا من مصادر ترجمته، وسقطت لفظة «مليح» في (خ)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1796) في (أ1) و(ب1): «بخدّه»، والمثبت من بقيّة النّسخ والتّذكرة.

1797) في التّذكرة: «والحاسدون».

1798) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1799) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1800) البيتان له في مسالك الأبصار: 16/396، والوافي بالوفيات: 12/115، والغيث المسجم: 2/228، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 67ب.

1801) في (أ2): «وفيه» وصحّفت «الغزّي» في (خ) إلى «المغربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1802) في مصادر التّحقيق: «في».

1803) البيتان الأوّل والثّالث له في روض الآداب: ق 190أ، ونسبت الأبيات إلى أبي محمّد الدّهّان الحمصيّ في الزّين في العين: ق 11، وهي بدون نسبة في ابن برق: ق 36أوب.

1804) انظر ترجمته في حواشي الفقرة رقم 54.

1805) سقطت هذه الفقرة في (ب1).

1806) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ج) و(ح) و(ر): «الآمدي» بدل «الآمدي»، وسقطت لفظة «علي» في (خ)، والكلمة الأولى في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س). «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر» «قمر».

1807) في ابن برق: «يا من لسعته نحلة آلمت»، وفي الزّين في العين: «لمسته» بدل «لسعته».

1808) في النّسخ: «أثّرت في شفة قد خلقت»، والمثبت من الزّين في العين.

1809) في النّسخ: «بالقبل»، تصويبها من ابن برق.

1810) في النّسخ: «مبيتها»، والمثبت من الزّين في العين.

1811) في الزّين في العين: «منذ».

1812) ديوانه: 165، ومنتخب ديوانه (مخطوط كتابخانه مجلس شوراى ملى رقم 17651): ق 98أ، والبيتان له في قلائد الجمان: 8/23، وهما بدون نسبة في نزهة المحبّ والأحباب: ق 88ب، وتحفة العاشقين: ق 405.

1813) اقتصر في التّقديم على اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1814) في مصادر التّحقيق: «فقيل».

1815) في المنتخب ونزهة المحبّ: «تسعى».

1816) في تحفة العاشقين: «وكيف تسعى أفاعي الأرض في القمر».

1817) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام، ولعلّ المقصود غير النّابلسي الصّوفي الشهور، المتوفّى بعد عصر المصنّف سنة 1062 هـ.، ومن هؤلاء: الزّين النّابلسيّ، المتوفّى سنة 663 هـ. (الأعلام: 2/301)، وعبد الرّحمان بن بدر بن بكّار، رشيد الدّين النّابلسيّ، المتوفّى سنة 619 هـ. (الأعلام: 3/300)، وعلى بن محمّد النّابلسيّ، المعروف بابن العفيف، المتوفّى سنة 813 هـ. (الأعلام: 5/71).

1818) سقطت لفظة «الصّوفيّ» في (أ1) و(ب1) و(أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1819) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1820) في (ج): «طرف»، كذا بالضّبط، وفي (ح) و(ر) بدون ضبط.

1821) نسب البيتان إلى يحيى بن القويضي في قلائد الجمان: 8/81، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 50أ.

1822) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2) و(ج): «دبّ» بدل «دبّت»، وفي (خ): «صدغه» بدل «خدّه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1823) الأبيات بدون نسبة في ابن برق: ق 34أ، وروض الآداب: ق 191ب، وتحفة العاشقين: ق 407.

1824) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1825) في روض الآداب: «في وجهه من جرحه»، وفي تحفة العاشقين: «من جرحه في وجهه».

1826) في ابن برق وتحفة العاشقين: «وظننت».

1827) والبيتان في خزانة الأدب: 3/273، منسوبان لمجير الدّين بن تميم الدّمشقيّ، وهما في «الوافي بالوفيات: 5/62، وقدّم لهما بقوله: «قول ابن التلمسانيّ أو ابن تميم الحمويّ الإسعرديّ».

1828) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1829) في الوافي: «ما في ذا جناح».

1830) ديوانه: 188 رقم 221، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/277، وأنوار الرّبيع: 5/36-37، ومطالع البدور: ق 130ب وق 131أ (1/250 من المطبوع)، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 58أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 89ب.

1831) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1): «ابن العفيف مضمّنا»، وفي (أ2): «مضمّنا فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1832) في روض الآداب: «وجه».

1833) في (أ1) و(ب): «يتحقّق»، والمثبت من بقيّة النّسخ، وفي أنوار الرّبيع: «يحقّق».

1834) في أنوار الرّبيع: «يحقّق».

1835) في المطالع: «هذا كما قد قيل».

1836) في الدّيوان وأنوار الرّبيع: «جارحة له».

1837) ديوانه: 96 رقم 90، والأبيات له في مسالك الأبصار: 16/166.

1838) في (أ2): «وله»، وفي (ح): «ابن عفيف (كذا، تصحيف عربي، ولا وجود للأبيات في ديوان ابن العفيف) فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1839) في (ب1): «فقالوا».

1840) في المسالك: «مدامعي».

1841) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 741.

1842) البيتان له في الأزهري: ق 35ب، وروض الآداب: ق 191ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 66ب، ومجموع (برلين رقم 696): ق 13أ.

1843) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1844) في روض الآداب: «أثرها الكأس».

1845) وفيه: «وإنّما».

1846) ديوانه (ليبزيك): ق 57ب (ص 396-456 من المطبوع)، والبيتان له في روض الآداب: ق 191ب.

1847) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1848) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه.

1849) انفردت (خ) بالكلمة الأخيرة، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1850) لم نعثر على البيتين في مخطوط كتابه.

1851) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(أ2)، وفي (أ1): «عل» بدل «علوّ»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1852) الأبيات له في سكّردان العشّاق (يال): ق 62ب، وروض الآداب: ق 191أ.

1853) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1854) البيتان بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 411.

1855) سقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفيهما «ابن المزيّن»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1856) سقطت لفظة «مليح» في ((أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1857) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1858) انتهى السّقط في (ب2) عند هذا الحدّ.

1859) نسبت الأبيات (الأوّل والثّاني والثّامن) إلى ابن الذّرويّ في: تحرير التّحبير: 569، وخريدة القصر: 14/188، ونهاية الأرب: 7/179-180، وهي، بدون الثّالث، في فوات الوفيات: 4/272.

1860) كذا ورد اسمه في تحبير التّحبير، وهو كما، في الوافي بالوفيات: 22/193 رقم 236، نقلا عن دمية القصر: 236: «عليّ بن يحيى القاضي الوجيه، أبو الحسن المعروف بابن الذّروي شاعر مجيد». توفّي سنة 579 هـ.

1861) في كلّ النّسخ: «ابن حصينة»، صوابه ما أثبتنا من ترجمته في فوات الوفيات: 4/272 رقم 570، وهو: «يحيى بن سالم القاضي، رضيّ الدّين بن أبي حصينة، من شعراء الدّيار المصريّة، وكان أحدب. وكانت وفاته بعد الثّمانين والخمسمائة». أورد الصّفدي هجاء ابن المنجّم له في الوافي بالوفيات: 22/136.

1862) في (ج) و(ح) و(ر): «ابن الزروى»، وفي (أ1) و(ب1): «ابن الوردي» بدل «ابن الزّروى» (تصحيف الذّروي)، وفي (أ2): «الزّورني» بدل «الزّوري»، وفي (خ): «حصينة» بدل «ابن حصينة»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1863) في الخريدة: «للحسن».

1864) في (أ1) و(ب1): «معاني»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1865) في (أ1) و(ب1): «محدوبتان»، والمثبت من بقيّة النّسخ.

1866) كذا في (أ2)، وفي الفوات: «علا السّنام».

1867) في الفوات: «منسر».

1868) كذا في الأصل، وفي الفوات: «طود حلم».

1869) في الفوات: «غدت».

1870) انفرد (أ2) بالأبيات الثّالث والرّابع والخامس والسّادس والسّابع.

1871) وفيه: «تزورنا».

1872) نسب البيتان إلى عبد اللّه بن النّطّاح في ريحانة الألبّاء: 39-40، وبزيادة بيت تقدّمهما، في معاهد التّنصيص: 2/105، ونسبا إلى عبد اللّه بن الطّبّاخ في خريدة القصر: 15/98، وأنوار الرّبيع:

2/191، نقلا عن الرّسالة المصريّة (ضمن نوادر المخطوطات: 1/53)، وهما بدون نسبة في حماسة القرشي: 451، وعزاهما محقّق الكتاب إلى ابن الرّومي، وهما في ديوانه:.

1873) سقطت هذه الفقرة في (أ1) و(ب1).

1874) في الخريدة والرّسالة المصريّة: «درّة»، ورواية العجز في الأنوار: «وكأنّه قد ضاق صفعا مرّة».

1875) ديوانه: 154-155 رقم 185.

1876) في (أ2): «قصير عنق»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1877) في الدّيوان: «ظهرت».

1878) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم «1115».

1879) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «عماد الدّين في أرمدر»، وسقط لقب الشّاعر في (ب1) و(ب2)، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1880) البيتان له في ابن برق: ق 89أ، وهما بدون نسبة في الأزهري: ق 35ب.

1881) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، و(أ2): «وله»، وسقطت لفظة «الصّوفي» في (ب2)، وسقط اسم الشّاعر في (أ1)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1882) في مصدري التّحقيق: «قد قلت لمّا».

1883) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1884) ملحق ديوانه: 2/470، وله في كنايات الجرجاني: 346 رقم 444، وأسرار البلاغة: 256، والمحبّ والمحبوب: 1/123، ومحاضرات الأدباء: 1/267، ومعاهد التّنصيص: 3/71، ومجموع لطيف في كلّ معنى ظريف (سنشير إليه لاحقا بمجموع لطيف، PPN 641064144 رقم): ق 10، ونسبا إليه أو إلى ابن الرّومي، أو إلى النّاجم في: ديوان المعاني: 2/165، ونهاية الأرب: 2/50، وله في مخطوط ظريف: ق 3، ونسبا إلى ابن الرّومي في حماسة ابن الشّجريّ: 884، وهما في ديوانه: 1/404.

1885) كذا في (أ1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت الكلمتان الأخيرتان في (ب2)، وسقطت الفقرة بالكامل في (ب1)، وهي مطموسة في (س).

1886) في مصادر التّحقيق: «الفتك».

1887) في نزهة المحبّ: «صابها»، وفي مجموع برلين: «نالها».

1888) ديوانه (الجمل): 1/546، والبيتان له في تذكرة الصّفدي: ق 106ب، وصرف العين: 2/329 رقم 408.

1889) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2): «الحلي فيه»، وفي (أ2): «الصّفيّ فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1890) في (أ1) والدّيوان: «عيناك»، وفي صرف العين: «عيناك».

1891) في الدّيوان وصرف العيون: «أصرّ».

1892) وفيهما: «أراقت».

1893) في المثالث والمثاني وصرف العين: «مذهب».

1894) في (أ1): «احمرارها».

1895) ديوانه: 230-231 رقم 301، وشاعر الحرف: 231-232.

1896) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1897) نسب البيتان إلى السّرّاج الورّاق في: مسالك الأبصار: 19/286، وأنوار الرّبيع: 2/209، ولم نعثر عليهما في منتخب شعره (لمع السّراج)، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 398، وروضة الأشعار: ق 462ب.

1898) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ج): «وغيره فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1899) في (أ1) و(ب1) ومسالك الأبصار: «عيناه»، وفي أنوار الرّبيع وروضة الأزهار: «الآن كلّت».

1900) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ج): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1901) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ. .

1902) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1903) في السّكّردان: «تصلى بها كبدي».

1904) لم نعثر على البيتين في مخطوط ديوانه، وهما له في الأزهري: ق 74ب، وروضة الأزهار: ق 462ب، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 397.

1905) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقط لقب الشّاعر في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1906) في روضة الأزهار: «وبات».

1907) سقطت هذه الكلمة في (ب1)، وفي الأزهري: «النّار».

1908) في الأزهري: «ظلّ»، وفي روضة الأزهار: «وبات».

1909) في (أ1) وروضة الأزهار: «شكا ورما».

1910) نسب البيتان إلى محمّد بن يوسف في مسالك الأبصار: 16/384، ونسبا إلى ابن النّحّاس في ابن برق: ق 105أ، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/55، ونزهة المشتاق، وقدّم لهما بقوله: «غيره في أرمد».

1911) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر): «عينيه» بدل «عينه»، وفي (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1912) في مسالك الأبصار: «يا من على عينيه»، وفي نهاية الأرب: «غطّى على عينيه»، وفي ابن برق: «غطّى على شعرته».

1913) كذا في النّسخ، وفي تكملة المعاجم: 6/318 شعر: «شعيرة: داء الشّعيرة، وهو ورم في الجفن يشبه حبّة الشّعير».

1914) في مسالك الأبصار: «قد أضرمت في القلب نار»، وفي نهاية الأرب: «يشعل في القلب لهيب».

1915) في مسالك الأبصار: «يشبه بدرا طالعا».

1916) البيتان بدون نسبة في مجموع (مخطوط كتابخانة رقم 5138، سنشير إليه لاحقا بمجموع كتابخانه): ق 151أ.

1917) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1918) في المجموع: «مع».

1919) نسب البيتان إلي ابن سناء الملك في في ابن برق: ق 91ب، وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 61أ، وجواهر العقد: ق 101، ومجموع كتبخانه: ق 151أ.

1920) في (أ2) و(ح): «آخر فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1921) في جواهر العقد: «على».

1922) ملحق ديوانه: 230 رقم 19، والبيتان له في ديوان الصّبابة: ق 151أ، ومسالك الأبصار: 6/238، وسحر العيون: 73، والغيث المسجم: 1/142، وروض الآداب: ق 190ب، ومجموع كتابخانه: ق 151أ.

1923) سقطت هذه االفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1924) في ديوانه: «كم قد».

1925) في روض الآداب: «لم ذا تكلف أحول».

1926) وفيه: «بالرّوحين».

1927) في ديوان الصّبابة ومجموع كتابخانه: «الدّهر»، وفي الدّيوان: «فغارت فطول الدّهر».

1928) ديوانه: ق 183ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 190ب.

1929) كذا في (أ2) و(وج) و(ح) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وسقطت الفقرة في (ب2) و(خ)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1930) في النّسخ: «غزال»، والمثبت من مصدري التّحقيق.

1931) لم نعثر على البيتين في شعر ابن الوكيل.

1932) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1933) ديوانه (القلم): 457، وأخلّ بهما مخطوط ديوانه (ليبزيك).

1934) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1935) البيتان له في روض الآداب: ق 190ب، وروضة الأزهار: ق 463أ، وهما بدون نسبة في سكّردان العشّاق: ق 61ب، وتحفة العاشقين: ق 406،وجواهر العقد: ق 102.

1936) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1937) في روضة الأزهار: «بمحاسن».

1938) في النّسخ: «قد تزايدت»، تصويبها من السّكّردان.

1939) في روض الآداب: «العالمين».

1940) وفيه: «صار»، وفي روضة الأزهار: «ظلّ».

1941) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

1942) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1943) ديوانه: 338، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/276، وفوات الوفيات: 3/65، وروض الآداب: ق 190ب.

1944) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1945) في (ب1) والخزانة وروض الآداب: «بسحرها»، وفي الدّيوان: «بسحره»، وفي الفوات: «سحرهما».

1946) هذا عجز بيت لابن نباتة، صدره: «تقول للعشّاق ألحاظه»، وهو في ديوانه: 532.

1947) لم نقف له على ترجمة في المتاح من كتب الأعلام.

1948) نسب البيتان إلى أحد المغاربة في الكشكول: 1/48، وروضة الأزهار: ق 474ب، وقدّم لهما بقوله: «وكان يعشق غلاما أعور يسمّى بركات».

1949) في الكشكول وروضة الأزهار: «بركات».

1950) في (ب1): «تدر»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «تزو»، وهو تحريف، تصويبه من (أ1) ونفح الطّيب.

1951) في نفح الطّيب: «ملاحة»، وفي الكشكول وروضة الأزهار: «بدائع».

1952) في نفح الطّيب: «وكأنّه قد رام يغمض».

1953) لم نعثر على البيتين في ديوانه، ولا في المنتخب منه.

1954) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1955) سقطت هذه الكلمة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1956) كذا في (أ1) و(ب1) و(ج) و(ر)، وفي (أ2) و(ب2) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وقال فيه أيضا»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1957) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «وقال فيه»، وفي (ب2) و(ج) و(ح): «وله فيه»، وفي (خ): «وفيه أيضا»، وفي (ر): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1958) نسب البيتان إلى ابن الزبير (تصحيف ابن الزّين) في روضة الأزهار: ق 474أ.

1959) كذا في (أ1) و(ب1) و(أ2) و(خ)، وفي (ب2) و(ج) و(ح) و(ر): «وقال فيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1960) في روضة الأزهار: «فاتر».

1961) وفيه: «من حيائه».

(1962) وفيه: «لم يفتح».

(1963) البيتان له في: الوافي بالوفيات: 21/242، ونكت الهميان: 58، ونفح الطّيب: 2/548، والرّوض الباسم: 109 رقم 284 المسجم: 2/321.

(1964) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2) و(ح)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(1965) في (أ1): «تزهى»، وفي (ب1): «تنزهى»، تصويبها من مصادر التّحقيق.

(1966) في مصادر التّحقيق: «الدّيون».

(1967) البيتان له في خزانة الأدب: 3/296، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 406.

(1968) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(1969) ديوانه: 162، والقطر النّباتي: ق 171ب، والبيتان له في خزانة الأدب: 3/296، ومسالك الأبصار: 19/611، والغيث المسجم: 2/321، وروض الآداب: ق 190ب

(1970) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(1971) في مصادر التّحقيق باستثناء روض الآداب: «ليرتعي»، وفي الرّوض: «لترتعي».

1972) في روض الآداب: «تمكّنت عيناي».

1973) ديوانه: 247، والبيتان له في مسالك الأبصار: 19/611، ونسبا إلى مسلم بن الوليد في النّجوم الزّاهرة: 2/186، وزاد: «وقد رأيته لغيره».

1974) كذا في (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ب1): «ابن نباتة فيه أيضا»، وفي (أ2): «وله مضمّنا»، وسقطت هذه الفقرة في (أ1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

1975) في النّجوم: «تفنى الورى خلّ لحظه»، وفي مسالك الأبصار: «تغني الورى جلّ طرفه»، وكلّها في الغموض سواء.

1976) هذا صدر بيت لابن نباتة السّعدي، عجزه: «تعدّدت الأسباب والدّاء واحد» ؛ انظر: وفيات الأعيان: 3/193، والوافي بالوفيات: 8/327، ومسالك الأبصار: 15/525، والبداية والنّهاية: 15/560، وشذرات الذّهب: 5/33.

1977) سقطت الكلمة الأخيرة في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1978) عجز بيت للمتنبّي، صدره: «عش عزيزا أو مت وأنت كريم» ؛ انظر: ديوانه: ، ويتيمة الدّهر: 1/179، والحماسة المغربيّة: 1/703.

1979) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1980) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 191أ.

1981) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب2)، وهي مطموسة في (س).

1982) في روض الآداب: «يدعى».

1983) ديوانه: ق 183، والبيتان له في روض الآداب: ق 191أ.

1984) في (أ2): «وفيه للحجازي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1985) نسب البيتان إلى ابن النّقيب في تحفة العاشقين: ق 291.

1986) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1987) في تحفة العاشقين: «أعين».

1988) ديوانه: 161 رقم 194.

1989) سقط اسم الشّاعر في (أ2)، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1990) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1991) ديوانه: 2/304، وله في قلائد الجمان: 7/126.

1992) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

1993) في (أ1) و(ب1): «السّلاف ودماء».

1994) في (أ1): «النّضارة».

1995) في (أ1) و(ب1): «الحجار».

1996) في مصدري التّحقيق: «شوقا».

1997) في (أ1): «فشبّت».

1998) لم يرد هذا البيت وسابقه في قلائد الجمان.

1999) لم نعثر على البيتين في ديوانه.

2000) كذا في (خ - بدون لفظة «مليح»)، وفي (أ2) و(ح): «في مليح ألثغ، اسمه عبّاس («عبّاد» في (أ2)، لابن حجر»، وفي (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(ر): «ابن حجر في مليح ألثغ اسمه عبّاس»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2001) في (أ1): «اسمي».

2002) البيتان في ديوانه: ق 19، وله في الأزهري: ق 10ب.

2003) كذا (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وسقطت لفظة «مليح» في (أ1) وب1) و(ب2)، وفي (أ2): «وفيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2004) في الدّيوان: «فظلّ يشكو منّي ونادى».

2005) في الأصول والأزهريّ: «أشكو»، وأثبتنا ما في الدّيوان.

2006) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (أ2): «أخذه الحجازي»، وسقط هذا الجزء من الفقرة في (ب2).

2007) كذا في (ب1) و(ج)، وفي بقيّة النّسخ: «بثّ».

2008) في (ج) والدّيوان: «أشتكي».

(2009) في الدّيوان: «أشتكي بثي».

(2010) منتخب ديوانه: ق 23أ.

(2011) سقطت لفظة «مليح» في (ب2)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2012) البيتان له في سكّردان العشّاق (يال): ق 62أ.

(2013) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 855.

(2014) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

(2015) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «عالي».

(2016) كذا في النّسخ، والصّواب أنّه هو الشّيخ الأديب أبي المعالي زين الدّين خضر بن إبراهيم بن عمر بن محمّد بن يحيى الرّفّاء الخفاجيّ المصريّ. توفي سنهة 739 هـ. انظر: النّجوم الزّاهرة: 9/391، والوفيات للسلاّمي: 1/273-274، والدّرر الكامنة: 2/172.

(2017) في (أ2): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2018) ديوانه: 155 رقم 187.

2019) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، وفي (أ2): «ابن عربي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2020) ديوانه: 156 رقم 188.

2021) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر)، وفي (ب2): «وقال في نحيل»، وفي (أ1) و(ب1): «وله في نحيل»، وفي (أ2): «وله»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2022) في روض الآداب: «خفّت».

2023) البيتان له في ابن برق: ق 93أ، وفيه: «الزّكي القويضي»، وروض الآداب: ق 186ب، وفيه: «القوضي»، وهما بدون نسبة في تحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأشعار: ق 462ب.

2024) كذا في (ج)، وفي بقيّة النّسخ: «القويمي»، ولعلّ المقصود هو أبو الرّبيع سلمان بن نجاح القوصيّ الغمري أو أبو الطّاهر القوصيّ. انظر: شذرات الذّهب: 7/239 والمنهل الصّافي: 2/390.

2025) سقطت الكلمة الأولى في (أ1) و(ب1) واقتصر في (أ2) على لفظة «القوصي»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2026) في النّسخ: «فليس يلقاه»، والمثبت من روضة الأزهار

2027) سقطت لفظة «مليح» في (أ1) و(ب1)، واقتصر في التّقديم في (أ2) على اسم الشّاعر، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2028) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2029) البيتان بدون نسبة في سكّردان العشّاق (يال): ق 88ب وق 89أ، والفواكه الجنيّة: ق 7ب وق 8أ، ونزهة المحبّ والأحباب: ق 154أ، وتحفة العاشقين: ق 404، وروضة الأزهار: ق 363أ.

2030) في (أ2) و(ح): «وفيه»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2031) في الفواكه الجنيّة: «سببا».

2032) في النّسخ: «هذا النّار والتهبا»، والمثبت من الفواكه الجنيّة.

2033) في نزهة المحبّ: «فأثّرت فيه هذه اللّهبا».

2034) البيتان، بزيادة ثالث، بدون نسبة، في سكّردان العشّاق: ق 88ب.

2035) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحجّاج فيه»، وسقطت هذه الفقرة في (ر)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2036) كذا في (ب2) و(ج)، وفي بقيّة النّسخ: «حميّاه».

2037) في (أ2) و(ح): «وفيه»، وفي (ر): «ابن الحجّاج»، وسقطت الفقرة في (ب1) و(ب2)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2038) في فوات الوفيات: 2/168 رقم 192: «أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمّد بن جعفر بن محمّد بن الحجّاج، الكاتب، الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسّخف في شعره، كان فرد زمانه في فنّه، فإنه لم يسبق إلى تلك الطّريقة، مع عذوبة الألفاظ وسلامة شعره من التكلّف، ومدح الملوك والأمراء والوزراء والرّؤساء، وديوانه كبير، أكثر ما يوجد في عشر مجلّدات، والغالب عليه الهزل، وله في الجدّ أيضا أشياء حسنة. وتولّى حسبة بغداد، وأقام بها مدّة، ويقال: إنه في الشّعر في درجة امرئ القيس، وإنه لم يكن بينهما مثلهما لأنّ كلّ واحد منهما مخترع طريقة. وقد أفرد أبو الحسن الموسويّ المعروف بالرضيّ من شعره في المديح والغزل وغيرهما ما جانب السّخف، وكان شعرا متخيّرا حسنا جيّدا». توفّي 391 هـ. انظر ترجمته في: انظر: معجم الأدباء: 9/206، ويتيمة الدّهر: 3/53.

2039) ديوانه: 2/170، والأوّل والثّالث في: درّة التّاج: 108.

2040) الفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2041) في الدّيوان: «حياته».

2042) البيتان له في مسالك الأبصار: 16/276، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 68أ، وسكّردان العشّاق (يال): ق 89أ، والكشكول: 1/34-35، وروضة الأزهار: ق 474أ.

2043) في (أ2): «آخر»، وفي (ر): «قتلت» بدل «قبلت»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2044) البيتان له في مسالك الأبصار: 16/276، وروض الآداب: ق 190أوب.

2045) في (أ2): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2046) البيتان بدون نسبة في نهاية الأرب: 2/262، وروض الآداب: ق 190ب.

2047) في (أ2): «آخر»، وسقطت هذه الفقرة في (ب1).

2048) نسب البيتان إلى محمّد بن أحمد بن قادم في يتيمة الدّهر: 2/34.

2049) في (أ2): «آخر»، والفقرة مطموسة بالكامل في (س).

2050) في (أ1) و(ب1): «إذ سمعتك».

2051) ديوانه: 310 رقم 356، والثّاني، مع ثان، له في خلع العذار (ص 250 رقم 562 من المطبوع): ق 44أ.

2052) كذا في (ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س 1)، وفي (أ2): (ب2): «آخر»، وفي (ب2): «فيمن عاد مليحا يسمّى خليل فوجده محتضرا».

2053) في (أ1) و(ب2): «وجدته».

2054) ديوانه: ق 184أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 235أ، والأزهري: ق 37ب، وهما بدون نسبة في ابن برق: ق 40ب.

2055) في (أ2): «الشّهاب الحجازي»، وفي (ب2): «الحجازي في مليح محتضر».

2056) في (ج) والأزهري: «كربه».

2057) في ابن برق: «القفل».

2058) في الأزهري: «إذ عسى».

2059) سقط ما بعد المطّة في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ب2).

2060) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.

2061) في (أ2): «فيمن قضى نحبه».

2062) ديوانه: ق 184أ، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.

2063) في (أ2): «وفيه».

2064) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235ب وق 235أ.

2065) كذا (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ج) و(خ) و(ر) و(س)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه».

2066) كذا في (ر)، وفي بقيّة النّسخ: «قاسا».

2067) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.

2068) كذا (أ1) و(ب1) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س)، وفي (أ2): «وفيه»، وفي (ب2): «وأيضا فيه».

2069) ديوانه: ق 184ب (البيت الأوّل فقط)، والبيتان له في روض الآداب: ق 236أ.

2070) كذا في (أ1) (ب2) و(ج) و(ح) و(خ) و(ر) و(س)، وسقطت هذه الفقرة في (أ2) و(ب1).

2071) عند هذا الحدّ انتهى متن الكتاب في (خ).

2072) ديوانه: ق 184ب، والبيتان له في روض الآداب: ق 235ب، وابن برق: ق 44أ.

2073) كذا في (أ1)، وفي (ب2) و(ج) و(ج) و(ر) و(س): «وقال فيه»، وفي (أ2) و(ح): «وفيه»، و سقطت هذه الفقرة في (ب1).

2074) البيتان له في روض الآداب: ق 235ب.

2075) كذا في (أ1) و(ب1) و(ح)، وفي (ب2): «أبو الفضل بن وفا فيه»، وزاد في (ر) و(س): «سيّدي».

2076) في روض الآداب: «منه».

2077) البيتان له في روض الآداب: ق 235ب.

2078) في روض الآداب: «قلبي».

2079) البيتان له في روض الأداب: ق 236ب.

2080) في (أ1) و(ب1) و(ر): «غرق».

2081) سقطت هذه الفقرة في (ب1)، وهي مطموسة بالكامل في (س).

2082) تقدّمت ترجمته في الفقرة رقم 1642، واسمه هناك: «الوزير المغربي».

2083) نسب البيت الثّاني إلى أبي إسحاق الفيروز أبادي الشّيرازيّ في: المنتظم: 16/229، والنّجوم الزّاهرة: 5/118، و7/252، باختلاف في الرّواية.

2084) كذا في (أ1) و(أ2) و(ب1) و(ج) و(ر، وفي (ب2) و(ح) و(س): (أ1) و(ب1): «الوزير أبو القاسم المغربي في غريق».

2085) البيتان بدون نسبة في روض الآداب: ق 236ب.

2086) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(ر) و(س)، وفي (أ2) و(ح): «وفيه».

2087) في روض الآداب: «تيقنّا»، ولا يستقيم بها وزن البيت.

2088) البيتان، باختلاف في الرّواية، منسوبان إلى إبراهيم بن العبّاس الصّولي في رثاء ابن له، وهما في ديوانه: 169، وله في: أخبار الزجّاجي: 31، والعقد الفريد: 3/207، والتّذكرة الحمدونيّة: 4/241، ونسبا للعبّاس بن الأحنف في حماسة الظّرفاء: 1/101، وهما بدون نسبة في البصائر والذّخائر: 8/142.

2089) في (ح): «كتب».

2090) عند هذا الحدّ انتهي متن الكتاب في (ر).

2091) البيتان له له في أعيان العصر: 2/12، والرّوض الباسم: 230 رقم 631.

2092) في (أ2): «الصّفدي فيه».

2093) كذا في (أ1) و(ب1) و(ب2) و(س)، وفي (أ2): «الصفدي فيه»، وسقط اسم الشّاعر في (ح).

2094) البيتان له في أعيان العصر: 2/11، والرّوض الباسم: 230 رقم 630.

2095) كذا في (أ1) و(ب1)، وفي (ج) و(ح) و(س): «وله فيه»، وفي (أ2): «وله».

2096) في الرّوض: «نشره».

2097) نسب البيتان إلى الصّلاح الصّفدي في أعيان العصر: 2/12، والرّوض الباسم: 229-230 رقم 629.

2098) كذا في (أ1) و(ب1) و(س)، وفي (ج) و(ح): «وقال فيه»، وفي (أ2): «وفيه».

2099) البيت الثّاني بدون نسبة في أعيان العصر: 3/387، وانظر أبياتا في معناها للطّهوري المصريّ الحنفيّ في حلية البشر: 317، وتاريخ الإسحاقي (مخطوط مكتبة باريس رقم 1562): ق 67أ: ، وبغية الجليس والمسامر ونزهة الأرواح والخواطر (مخطوط مكتبة باريس رقم 3449: ق 13ب، وزبد الأدباء (مخطوط مكتبة باريس رقم 3580): ق 58ب وق 59أ.

2100) في تاريخ الإسحاقي وبغية الجليس: «الشّمس»، وفي زبد الأدباء: «الزّهر».

2101) سقطت هذه الجملة في (ح) و(س).

2102) كذا في (أ1) و(ب2)، وسقطت عبارة «بحمد الله تعالى» في (أ1)، وفي (ب1): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان» يوم الثّلاثاء ثامن عشر من جمادى الأوّل، سنة تسع وثمانين وثمانمائة، أحسن الله عاقبتها، وغفر لكاتبه وقارئه ولا آخذه، قارّا بمحمّد ...، والحمد لله وحده، وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلّم»، وفي (أ2): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، والحمد لله وحده، والصّلاة والسّلام على من لا نبيّ بعده، سيّد الأنام محمّد صلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه إلى يوم الدّين وسلّم». وفي (ج): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، نقلا عن نسخة نقلت من خطّ جامعه الشّيخ شمس الدّين محمّد بن حسن بن علي النّواجي الشّافعيّ، وحمد الله تعالى، بخطّ القاضي صلاح الدّين محمّد بن خليل بن إبراهيم الحنفيّ الشّهير بالصّالحي دباس الزدركاش، أعزّه الله تعالى. [...] قال جامعه، المقدّم ذكره أعلاه: فرغت منه يوم الثّلاثاء المبارك رابع شهر ذي الحجّة الحرام ستة ثمان وعشرين وثمان مائة. وكان الفراغ من كتابة هذه النّسخة المباركة في وقت الضّحى من يوم الخميس المبارك التّاسع عشر من شهر شعبان الحرام سنة ثمان عشر وثمان مائة... محمّد بن أبي الجلال الحنفيّ، عفا الله تعالى عنهم ولطف بهم والمسلمين»، وفي (س): «تمّ «مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان»، والحمد لله وحده، بتاريخ سابع عشر جمادى الآخر عام سبع وثمانين وثمان مائة».

الفهارس العامّة للكتاب

فهارس الشّعر

فهارس الأعلام

فهرس الآيات القرآنيّة

الجزء/الفقرة	السّورة	رقمها	الآية
آل عمران	191	سبحانك ما خلقت هذا عبثا	2/1584
الأنعام	151	ولا تقتلوا النّفس الّتي حرّم اللّه	1/261
يوسف	31	ما ذا بشر، إنّ هذا إلاّ ملك	1/931

فهارس الشّعر

فهرس القوافي

الهمزة

الهمزة السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
جلاء	2	ابن الزّين لبّيكم	1/461
مساء	3	-	1/998

الهمزة المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إخفاء	2	القيراطي	2/1894
أضواء	2	القيراطي	2/1591
إغفاء	2	القيراطي	2/1894
إيماء	2	القيراطي	2/1311

بيضاء	2	ابن نباتة	2/1590
جفاؤه	2	أبو حيّان	1/140

الهمزة المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
جاء	2	الشّهاب الحجازي	2/2173
فيئا	2	ابن الوردي	1/781

الهمزة المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأدباء	3	سعد الدّين بن عربي	1/341
الأشياء	2	الصّلاح الصّفدي	2/1397

أحشائها 3 ابن السّاعاتي 2/1562

بجفائه 2 ابن المستوفي 1/750

بهائه 2 الأرجّاني 1/728

بهائه 2 ابن إسرائيل 1/741

سمائه 2 أبو تمّام المغربي - أغلب بن شعيب 2/1439

لوائه 2 - 1/273

الهمزة المقصورة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

أجلى 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1634

إحدى 2 ابن سناء الملك 2/1081

أدرى 3 سعد الدّين بن عربي 1/319

أدنى 2 ابن العفيف 2/1986

أسنى 2 ابن نباتة 1/328

استوى 2 الحاجري الإربليّ 2/1478

أقضى 2 السّرّاج الورّاق [- ابن الوردي] 2/1998

ألوى 2 ابن العفيف 2/1774

أنبا 2 ابن الوردي 1/392-393

تقرا 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1312

الأسرى 2 ابن النّبيه 2/1309

أسنى 2 ابن نباتة 1/328

الظّما 2 محمّد النّواجي 1/564

غنّى 2 الصّلاح الصّفدي 2/2014

الكرى 2 ابن نباتة 1/602

الكبرى 2 حسام الدّين الحاجري 2/1404

اللّمى 2 سعد الدّين بن عربي 2/1785

مجتلى 2 مجد الدّين بن مكانس 1/1037

المشترى 2 - 1/1061

المشتهى 2 الصّلاح الصّفدي 2/1868

مشتهى 2 محمّد النّواجي 1/441

المعنّى 2 الصّلاح الصّفدي 2/1947

منتهاه	2	-	1/815
لديه	2	بدر حسن الدّماميني	1/459

حرف الباء

الباء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
احتجب	2	-	1/612
احتساب	2	[القيراطي]	1/1067
جاذب	2	-	1/158
الرّقيب	4	[أبزون العمّاني]	1/1014
سبب	2	ابن حجر العسقلاني	1/959

العجب 2 المعمار 1/212

عجب 2 الصّلاح الصّفدي 2/1152

الكئيب 3 [المتنبّي] 1/71

الكرب 2 بدر الدّين الدّماميني 2/1747

اللّهب 2 ابن أيبك الدّمشقيّ 2/2006

المنتخب 2 الصّلاح الصّفدي 2/1707

نائب 2 ابن النّبيه 1/483

نسب 3 المعمار 1/201

الواجب 2 ابن الزّين لبّيكم 1/151

واجب 2 - 1/699

يستطاب 2 بدر الدّين الدّماميني 1/396

الباء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأشنب	2	[ابن النّقيب المعروف بابن الفقيسي]	2/1198
أشنب	2	[السّريّ الرّفّاء]	1/846
أطرب	2	ابن أبي حجلة	2/1429
أطيب	2	سيف الدّين المشدّ	2/1500
تذاب	3	ابن المعتزّ	1/640
تشبّ	2	الطّنبغا الجاولي	2/1294
تطنب	2	ابن أبي حجلة	2/2086

عجب	2	المعمار	1/601
غضاب	2	أبو الحسن الباخرزي	2/2091
الكئيب	3	أبو بكر محمّد بن عيسى (ابن اللّبّانة)	2/1287
كذبوا	2	أبو الحسن علي بن النّضر، المعروف بالأديب	2/2084
اللاّعب	2	[أبو إسحاق إبراهيم الغرناطي]	2/1348
محتجب	2	الزّين جبريل المصري	2/1199
مسكوب	2	محمّد النّواجي	1/83
مستعذب	2	-	2/1385
مكتوب	2	القيراطي	2/1160
منسوب	2	-	1/917

مواهب 2 عزّ الدّين الموصليّ 2/1350

النّصب 2 - 2/2117

الوصب 2 ابن المعتزّ 2/2118

يلعب 3 المعمار 1/940

تذهيبه 2 إبراهيم بن سهل الإشبيلي 2/1485

أراقبه 2 ابن نباتة 1/47

جائبه 2 أبو القاسم بن المغربي أو الوزير المغربي 2/2182

ذوائبه 2 القيراطي 2/1723

أطيبه 2 التّلّعفري 1/933

شاربه 3 - 2/2002

عائبه	3	-	2/1916
واجبه	2	ابن الوردي	1/150
ي	3	سعد الدّين بن عربي	1/548

الباء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشنبا	2	-	1/160
الألبابا	2	ابن ياسر الأندلسي	1/355
ألبابا	2	[ابن هاني الأندلسي]	2/1261
اقتربا	2	خليل بن الغرس	1/176
تعجّبا	2	سيف الدّين المشدّ	2/1197

الثّيابا 2 ابن الوردي 1/666

حاجبا 2 الصّفيّ الحلّيّ 2/1941

حبّا 2 أبو الفضل بن أبي الوفا 2/1195

السّببا 2 - 2/2163

عجبا 2 المعمار 1/394

العذابا 4 عبد المحسن الصّوري 2/1848

عذابا 2 بدر الدّين البلقيني 1/605

عضبا 2 [تاج الملوك بوري الأيّوبي] 1/716

معذّبا 9 [الشّهاب الحجازي] 1/848

معشبا 2 الشّهاب محمود 2/1196

نهبا	2	[الخبّاز البلدي - أحمد المائي الكاتب - الشّهاب محمود - ابن تميم]	1/1035
طيبه	2	ابن اللّبّان	1/1049
فيأباه	2	ابن المعتزّ	2/2076

الباء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انتسابي	2	ابن عبد الظّاهر	2/1820
الأحباب	2	ابن حجّة	1/792
الحبب	2	-	2/2083
حبي	2	ابن الوردي	2/2085
العجب	3	-	2/1089

بي	2	ابن حجر العسقلاني	1/1026
التّصابي	2	ابن نباتة	1/93
التّصابي	2	ابن أبي حجلة	1/194
الثّاقب	2	-	1/585
حبّي	2	القيراطي	1/690
حبيبي	2	ابن حجر العسقلاني	1/30
دأبي	2	-	1/653
ريب	2	الشّهاب الحجازي	1/206
شارب	3	السّرّاج الورّاق	2/1645
شارب	2	-	2/2036

العجب 2 [ابن قلاقس - ابن الجبّان] 1/824

العجب 2 سعد الدّين بن عربي 2/2120

عجيب 2 سعد الدّين بن عربي 1/689

العتاب 2 [محمّد النّواجي] 1/95

الغارب 2 ابن نباتة 1/700

غريب 2 ابن نباتة 2/1693

الغياهيب 2 أبو الفضل بن وفا 2/1277

القرب 2 يحيى الخبّاز 1/1052

القلب 2 الشّهاب الحجازي 1/606

القلوب 3 [النّامي - الوزير المهلّبي - بديع الزّمان الهمذاني] 1/744

القلوب	2	سعد الدّين بن عربي	2/2158
كثيب	2	ابن الزّين لبّيكم	1/414
كربي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/545
كالقصب	3	ابن الرّومي	1/550
كالقضيب	2	[ابن الوردي]	1/269
كواكب	2	ابن النّبيه	2/1331
لهارب	2	سعد الدّين بن عربي	1/972
لهب	2	ابن العفيف	2/1700
مآربي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/432
المريب	2	عزّ الدّين الموصلي	1/961

المصاب	2	ابن أبي حجلة	1/178
مستطاب	2	-	1/270
المطرب	2	ابن حجّة	1/793
مطلوبي	2	ابن العفيف	1/324
مقترب	2	ابن نباتة	1/182
مقترب	2	ابن النّبيه	1/709
مقترب	2	ابن نباتة	2/1960
موجب	2	[ابن الزّين لبّيكم - التّلعفري]	1/843
نحيبي	2	-	2/1534
نشب	2	ابن الزّين لبّيكم	1/456

حرف التّاء

التّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انجلت	2	شهاب الدّين الحاجبي	2/1864
تباكت	2	شهاب الدّين بن الحاجبيّ	2/1835
تعرّقت	2	القيراطي	2/1938
سبت	2	مجد الدّين بن مكانس	2/1302
صلحت	2	ابن نباتة	2/1540
ضممت	2	علاء الدّين بن أيبك	1/626
عقّت	2	فحر الدّين بن مكانس	1/1074
علقت	2	المعمار	1/1024

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
مات	2	ابن الوردي	2/1319
شمعته	2	-	1/806
نقطت	2	ابن منير الطّرابلسي	2/1437
طلعته	2	سيف الدّين المشدّ	2/1226

التّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشتات	2	ابن نباتة	1/901
إصابات	4	ابن أبي حجلة	1/193
أقوات	4	القيراطي	2/1473
آيات	2	ابن مطروح	1/370

تفاوت 2 [ابن يغمور] 2/1856

جنّات 2 القيراطي 1/534

جنّات 2 ابن نباتة 2/1537

جنّة 2 سعد الدّين بن عربي 1/381

حاجات 2 القيراطي 2/1568

رميت 2 المعمار 1/379

شامات 2 ابن نباتة 2/1380

الصّفات 2 محمّد بن يوسف الخيّاط 2/1318

الصّفات 2 أبو تمّام المغربي 2/1550

القوت 2 - 1/100

لامات	2	القيراطي	2/1185
مفتوت	2	سعد الدّين بن عربي	2/1702
هالات	2	الصّلاح الصّفدي	1/902
ياقوت	2	مجد الدّين بن مكانس	2/1703
يتلفّت	2	الصّلاح الصّفدي	2/2070
ينبت	2	القيراطي	2/1488
ينبت	3	-	2/1641
خبّلته	2	صاحب حماه	1/1058
عرفته	2	ابن أبي حجلة	2/1778
عطفته	2	-	2/1546

عكسته	2	-	1/46
قبّلته	2	الصّلاح الصّفدي	1/1056
نضارته	2	ابن الزّين لبّيكم	1/607
وقته	3	[مقرّب بن ماضي المقرّي، علم الدّولة]	1/816

التّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أضغاثا	2	الصّفيّ الحلّيّ	1045
أمواتا	2	المعمار	1/589
أوقاتا	2	ابن الوردي	1/246
تعنّتا	2	سعد الدّين بن عربي	2/2114

مبهوتا	2	محاسن الشّوّا	2/1414
مشتّتا	2	ابن الوردي	1/982
نبتا	2	الحريري	2/1078
عبتها	2	ابن الصّايغ	1/1011

التّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بحياتي	2	ابن عزّ القضاة	2/1282
بختي	2	-	1/433
بكرامتي	2	الصّلاح الصّفدي	1/147
تشتيت	2	-	1/993

حياتي	2	ابن الوردي	1/336
حسراتي	2	القيراطي	2/1391
صبي	2	القيراطي	2/1788
الصّورة	2	سعد الدّين بن عربي	1/539
عبرتي	2	الحظيري	2/2161
غرّتي	2	ابن النّقيب	2/1933
فتجلّت	2	ابن اللّبّانة	2/1551
الفرات	2	-	2/1202
قرّت	2	-	196
قبلتي	2	الصّفيّ الحلّي	2/1363

القسمات 2 سيف الدّين المشدّ 2/1392

لمحنتي 2 - 1/322

مقلتي 2 بدر الدّين الدّماميني 1/1003

وفاتي 2 القيراطي 2/1391

الياقوتي 2 - 1/512

شفته 2 [أبو الفتح البستيّ - الميكالي] 1/325

شمعته 2 - 1/806

لحيته 2 ابن الوكيل 2/2130

وجنته 2 - 2/1660

صفاته 2 - 2/1653

لبهجته	2	-	1/570
حذاقته	2	-	1/707
سكاتها	2	القيراطي	1/800
لغاتها	2	القيراطي	2/1354
صلاته	2	-	1/281
بطلعته	2	-	1/811
مقلته	4	جلال الدّين الصّفّار المارديني	2/1441
هات	2	-	1/849
هالاته	9	ابن خفاجة	1/244
هجرته	2	ابن المعتزّ	2/1829

وجناته	2	الصّلاح الصّفدي	2/1393
وجنته	4	يوسف بن نفيس الإربلي	1/855

حرف الثّاء

الثّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أبعث	3	النّفيس القطرسيّ	1/251
عابث	2	ابن العربي (أبو بكر)	1/715
عبث	2	ابن نباتة	2/1510
نفّاث	2	ابن حجر	2/2153
يتحدّث	2	[ابن جابر - ابن الملثّم - النّفيس القطرسي]	1/250

الثّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أضغاثا	2	الصّفيّ الحلّي	1/1045

الثّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حثّي	2	المعمار	2/2154
اللّبث	2	الشّهاب الحجازي	2/2154
بثّه	2	سعد الدّين بن عربي	2/2150

حرف الجيم

الجيم السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انزعاج	2	محمّد النّواجي	2/1142
تتفرّج	2	الصلاح الصّفدي	2/1124
ممازج	2	-	1/166

الجيم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أرج	2	محاسن الشّوّا	2/1412
مائج	2	ابن الوردي	1/772
مضرّج	2	منصور بن الحكم الهرويّ	2/1118
مفلّج	2	محمّد بن عائشة (أبو عبيد الله)	2/1117

يبهج 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1313

يبهج 2 - 2/2033

الجيم المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أبهجا	2	-	2/1122
أجاجا	2	الشّهاب الحجازي	2/2174
بنفسجا	2	ابن نباتة	2/1123
تبلّجا	2	ابن نباتة	1/216
حرجا	2	محمّد النّواجي	1/82
حرّجا	2	-	1/85

سجا	2	ابن نباتة	2/1604
عرّجا	3	ابن سناء الملك	2/1125
فيروزجا	2	-	1/101
قراجا	2	-	1/102
مخرجا	2	ابن الوردي	1/435
مرّجا	2	علي بن عبد الرّحمان الصّقلّي	2/1121
مضرّجا	2	ابن عبد ربّه	2/1120

الجيم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أدعج	3	[الوأواء الدّمشقيّ]	1/923

بالدّعج 2 ابن رشيق 1/222

الثّلوج 2 ابن الوردي 2/1329

دارج 2 المعمار 1/985

الدّياجي 2 - 1/511

السّاجي 2 [الخبزأرزي - نفطويه - الشّيخ أيّوب] 2/1255

الشّجي 2 - 1/411

حرف الحاء

الحاء السّاكنة

الرّماح 2 ابن العفيف 2/1877

كالصّباح 2 أبو نواس [- أبو حفص بن عمر المطوّعي] 2/2040

الملح 2 ابن الوردي 1/688

يذبح 2 ابن الوردي 1/546

يلمح 2 ابن الزّين لبّيكم 2/2140

الحاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الجراح	2	ابن تميم	2/2101
راجح	2	ابن الزّين لبّيكم	1/527
راجح	2	ابن الحاجبي	2/1599

الرّاح 2 التّلعفري 2/1111

الرّوح 3 [نجم الدّين بن إسرائيل] 1/294

سمح 3 سعد الدّين بن عربي 2/2103

الشّرح 2 القاضي الفاضل 1/1004

الشّرح 2 [القاضي الفاضل] 2/1721

صبيح 3 سعد الدّين بن عربي 1/280

الفصيح 3 سعد الدّين بن عربي 1/364

الكاشح 2 السّرّاج الورّاق 2/1598

مباح 2 ابن تميم 1/1005

واضح 2 [أثير الدّين أبو حيّان] 1/763

الوضّاح	2	أبو الحسين الجزّار	2/1112
يباح	2	-	2/1782
يباح	2	-	2/1783
يمرح	2	ابن قرناص	2/1697
يملح	2	البهاء زهير	2/1757
راحه	2	السّرّاج الورّاق	2/1126

الحاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أفراحا	2	-	1/775
الأفراحا	2	سعد الدّين بن عربي	1/516

الأرواحا 2 صلاح الدّين الصّفدي 2/1147

رمحا 2 محمّد النّواجي 2/1855

شحّا 2 الوزير المغربي 2/1642

صباحا 2 [أبو علي النّشّار - ابن مطروح - ابن العفيف] 2/1419

القبيحا 2 ابن أفلح 2/2075

وضحا 4 ابن الزّقّاق البلنسي 1/871

جرّاحه 2 البهاء زهير 2/1499

شروحه 2 - 1/1032

الحاء المكسورة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

الأفراح	2	ابن نباتة	2/2042
افتضاحي	2	-	1/412
بالصّباح	2	-	2/1963
بأقداح	3	[إسحاق الموصليّ]	1/895
بمصباح	2	ابن نباتة	2/1489
تبريحي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/654
جنح	2	ابن العفيف	2/1603
حالي	2	-	1/123
شحيح	2	ابن قرناص	1/256
صباح	3	[أبو فراس الحمداني]	2/1720

اللواحي 2 الصّلاح الصّفدي 2/2071

مجتاح 2 ابن نباتة 2/1148

مصبحي 2 شيخ الشّيوخ الأنصاريّ 2/1572

مقترحي 2 ابن سناء الملك 1/863

الملاح 2 - 2/1920

ملح 2 الوزير المغربي 2/2045

المليح 2 [مجير الدّين بن تميم] 1/643

النّواحي 2 الودّاعي 1/203

نصّاحي 3 ابن المستوفي 2/1100

روحي 2 ابن نباتة 1/958

الوضّاح	2	-	1/402
الرّياح	2	[ديك الجنّ - الصّاحب بن عبّاد]	2/2041
يمحي	2	-	1/448

حرف الخاء

الخاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أناخ	2	ابن الزّين لبّيكم	1/172
التّوبيخ	2	-	1/805

الخاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

تشمخ	2	-	1/619
فيشمخ	2	ابن قرناص	1/777
متضمّخ	2	شرف الدّين عيسى العالية	2/1156

الخاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رسخا	2	[ابن الصّايغ - محمّد العرضي]	1/458
طبخا	2	محمّد النّواجي	2/1508

الخاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
المرّيخ	2	-	1/559

حرف الدّال

الدّال السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
- أجود	2	ابن النّبيه	(1/2)
أحمد	2	عبد الخالق ابن أسد	1/4
أ	2	-	1/5
برد	2	أبو نواس	2/1161
تأوّد	2	-	1/159
تتقاعد	2	ابن حجّة الحموي	2/1735
تعبّد	2	محمّد النّواجي	2/1433

تعقد 2 الصّلاح الصّفدي 2/1951

تفرّد 2 [ابن برّي النّحوي] 2/1740

تفرّد 2 محمّد النّواجي 2/1887

تقلّد 2 محمّد النّواجي 2/1675

توقّد 2 محمّد النّواجي 2/1686

توقّد 2 محمّد النّواجي 2/1741

سعده 2 القيراطي 1/535

السّعود 2 ابن الزّين لبّيكم 1/523

الفؤاد 2 ابن الوردي 1/782

قاصد 2 - 1/105

قود 2 محاسن الشّوّا 2/1481

مائد 2 المعمار 1/263

المراد 4 محمّد النّواجي 1/84

مغمد 2 محمّد النّواجي 2/1866

المورّد 2 محمّد النّواجي 1/7

النّد 2 محمّد النّواجي 2/1491

ورّد 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1803

يجحد 2 محمّد النّواجي 2/1589

الدّال المضمومة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

أسود 2 أبو البركات بن محبوب المعرّي التّنّوخي 2/1402

أملود 2 يوسف بن لؤلؤ الذّهبي 2/2053

بارد 2 ابن العفيف 2/1847

تجود 1 - 1/969

تحسد 2 شمس الدّين محمّد الغزّي المنجّم 2/1523

تريد 1 - 1/969

تغريد 2 ابن حجّة الحموي 2/1617

تغريد 2 ابن حجّة الحموي 2/1908

ال 2 ابن خفاجة 1/785

جليد 2 سعد الدّين بن عربي 1/10

الخدّ 2 محمّد بن حبيب التّنّوخي المغربيّ 2/1469

سرمد 2 الصّلاح الصّفدي 1/533

شارد 2 ابن الصّايغ 2/1736

شديد 2 [صفيّ الدّين الحلّي] 1/42

شديد 2 - 2/1924

صاد 2 نجم الدّين خليل بن علي الحنفي 2/1192

مسوّد 2 أبو الفضل بن أبي الوفا 2/1149

مشهود 2 - 1/75

مفرد 2 بدر الدّين الدّماميني 2/1696

مقصود 2 السّرّاج المحّار 1/74

ندّ	2	الصّلاح الصّفدي	2/1486
الورد	2	سعد الدّين بن عربي	1/930
يبدو	2	-	2/1872
يزداد	2	مجير الدّين بن تميم	1/173
يزيد	2	عزّ الدّين الموصليّ	1/88
يشهد	2	القيراطي	1/769
يشهد	3	سعد الدّين بن عربي	1/33
يقلّد	2	السّرّاج الورّاق	2/1100
ينعقد	2	-	1/885
سعوده	2	-	1/157

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
صدّه	2	ابن نباتة	2/1984
كيده	2	ابن الوردي	2/2106
يريده	2	ابن العفيف	1/64
ندّها	2	القيراطي	2/1487

الدّال المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأجسادا	2	-	1/762
بالجوده	2	المعمار	1/984
بعدا	2	الصّلاح	1/204
تباعدا	2	القيراطي	2/1976

حدّا 2 ابن الظريف 1/717

رفدا 2 ابن الشّهيد 1/1054

زائدا 2 - 1/416

سيّدا 2 محمّد النّواجي 1/89

شهده 2 ابن حجّة الحموي 2/1231

صدّا 2 المعمار 1/24

صعدا 2 - 2/1214

صيدا 2 ابن حجّة الحموي 2/1909

عنده 2 محمّد النّوّاجي 1/519

متعمّدا 2 ابن حجّة الحموي 2/1767

متهجّدا 2 الصّلاح الصّفدي [- ابن العفيف] 2/1456

معهدا 3 ابن سناء الملك 2/1573

مفنّدا 2 بدر الدّين الدّماميني 2/1186

ميّادا 3 - 1/608

ردّه 2 إبراهيم المعمار 1/536

ساجده 2 ابن الصّايغ 2/1737

سعده 2 المعمار 1/535

متزايده 2 ابن أبي حجلة 2/2132

مورّده 2 ابن حجّة الحموي 2/1980

وعده 2 - 1/518

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
صدّه	2	محيي الدّين بن عبد الظاهر	2/1141
حدّها	3	ابن حجّة الحموي	2/1870
قدّها	2	مجد الدّين بن مكانس	2/1977
قدّها	2	أبو الفضل بن أبي وفا	2/1979

الدّال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أسود	2	ابن النّبيه	1/190
أسود	2	الوأواء الدّمشقي [- ابن تميم - وابن مكنسة]	2/2012
الأعادي	2	-	1/69
الأعادي	2	سعد الدّين بن عربي	1/686

فؤادي 2 - 1/68

فؤادي 2 ابن حجر 1/173

القدّ 2 المعمار 1/211

القدّ 2 ابن دانيال 1/898

كبدي 2 - 2/2123

للخدّ 3 محمّد النّواجي 2/2034

لازدياد 2 ابن نباتة 2/1773

للشّهد 2 سعد الدّين بن عربي 2/1274

للعباد 2 ابن الوردي 1/479

المتأوّد 2 ابو طالب الرّقّي 2/1279

مرادي	3	ابن مطروح	2/1190
مرادي	2	يوسف بن لؤلؤ الذّهبي	2/1726
مزيد	2	محاسن الشّوّا	2/1432
معتدي	2	المعمار	1/1012
المغمود	2	ابن الوردي	2/2145
الموجود	2	ابن النّبيه	2/1501
المورد	2	محمّد النّواجي	1/210
ميّاد	2	-	1/987
الوجد	2	-	1/900
الوجد	2	الودّاعي	2/2142

صدّه	2	محمّد بن عمر السّالمي	2/1438
أملده	2	محمّد النّواجي	1/452
صدّه	2	الصّلاح الصّفدي	2/1664
بخدّه	2	جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ	2/2097
بعده	5	الشّهاب الحجازي	1/138
بقدّه	3	-	1/718
خدّه	2	ابن العفيف	1/976
خدّه	2	السّرّاج الورّاق	2/1144
خدّه	2	-	2/1162
خدّه	2	ابن حجر	2/1216

خدّه	3	السّرّاج الورّاق	2/1971
سعده	2	[القاضي الفاضل]	1/804
صدّه	2	ابن مطروح	2/1345
فصاده	2	-	1/638
قدّه	2	القاضي عبد الوهاب المالكي	1/810
قدّه	2	سيف الدّين المشدّ	1/899
قدّه	3	[الحجّاري - ابن معشر]	2/2050
قصده	2	[ابن نفيس]	1/872
مسجده	2	-	1/258
مقصده	2	ابن المستوفي	1/705

نجده	2	ابن نباتة	1/981
ورده	2	-	1/375

حرف الذّال

الذّال المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إذا	2	ابن نباتة	2/1772
استعاذا	2	ابن نباتة	2/1828
متنبّذا	2	ابن مطروح	2/1163
ملاذا	2	القيراطي	2/1863

الذّال المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لذيذ	2	سعد الدّين بن عربي	1/293

حرف الرّاء

الرّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أخضر	2	الصّلاح الصّفدي	2/1339
أنضر	2	ابن قرناص	2/1953
برددار	2	المعمار	1/169
بالنّظر	3	-	2/2100
البشر	2	ابن نباتة	1/787

البشر 2 شمس الدّين المزيّن 2/2109

البصر 2 ابن الوردي 1/376

تعذر 2 - 2/1340

تعذّر 2 ابن الوردي 2/1650

تعسّر 2 [الصّلاح الصّفدي] 2/1341

جائر 2 - 1/692

حاضر 3 البهاء زهير 2/1600

حذر 2 ابن عبّاد السّكندري 1/971

الحور 2 [سيف الدّين المشدّ] 1/299

الخضر 2 - 2/1204

خطر 2 - 1/912

الخفر 2 ابن الصّايغ 2/1595

دائر 2 شمس الدّين المزيّن 1/469

دثر 3 ابن الزّقّاق البلنسيّ 2/1353

ذكر 2 ابن الوردي 1/911

زمر 2 ابن الوردي 1/253

سافر 2 ابن الوردي 1/482

السّفر 2 عبد اللّه بن مازة البخاري 1/703

سكّر 2 - 1/752

سمر 2 المعمار 1/568

السّوار 3 المعمار 1/167

الشّعر 3 ابن مكنسة 2/1805

عذار 2 ابن العفيف [- علي بن موسى - ابن الخرّاط] 2/1461

عمر 2 محاسن الشّوّا 1/9

فطار 2 ابن الزّين لبّيكم 1/696

للخطر 2 فخر الدّين بن مكانس 1/991

للمهتصر 5 أبو بكر التّلمساني 2/1643

محرّر 2 الحسن بن شاور 2/2156

معطّر 2 عزّ الدّين التّكروري 2/1794

مغادر 2 ابن الزّين لبّيكم 2/2138

يقبر 2 ابن عبد الظاهر 2/1895

الرّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحمر	2	-	2/1258
الأزهر	2	[أبو سلمة بن أحمد المعاذي]	1/369
الأسمر	2	القيراطي	2/1832
أختار	2	محمّد النّواجي	1/135
الأخضر	2	[قاضي القضاة صدر الدّين بن أبي الرّبيع سليمان بن داود الدّمشقي]	2/1306
أخضر	2	ابن نباتة	2/1106
أصبر	2	ابن العفيف	1/252

ثائر 2 ابن الوردي 1/467

ثغر 2 - 2/2046

ثمار 2 ابن قلاقس 2/1682

الثّمر 2 [الخبزأرزي - ابن لنكك] 1/241

جمر 3 سعد الدّين بن عربي 1/571

الحور 2 ابن القيسرانيّ 1/77

خاسر 2 ابن نباتة 1/468

الخاطر 2 الشّريف الأسيوطي 1/164

الخبر 2 ابن الوردي 1/330

خبير 2 ابن نباتة 1/831

خبير 2 [ابن عبد الظاهر] 2/1791

خصر 3 المعمار 2/2000

الخطر 2 ابن نباتة 2/1592

خمر 2 القيراطي 2/2039

الزّاهر 2 سعد الدّين بن عربي 2/1079

زور 2 - 1/986

سطور 2 [ابن الوردي] 1/360

سكر 2 ابن الزّقّاق الأندلسي 2/1790

السّهر 2 محمّد بن عثمان بن إسماعيل المصري 1/1016

السّهر 2 [الصّلاح الصّفدي] 2/2187

العذار	2	محمّد النّواجي	2/1286
عذار	2	شرف الدّين بن الخرّاط	2/1227
عطر	3	أبزون العماني	1/1017
عنبر	2	-	1/122
الغدائر	2	علاء الدّين الحاجري	2/1310
غدروا	2	-	2/1188
غرّار	2	عزّ الدّين الموصلي	1/385
الفاتر	2	فخر الدّين بن مكانس	1/599
فقر	2	ابن نباتة	2/1659
قرار	2	بعض المغاربة	2/1296

مشهور 2 الشّهاب الحجازي 1/334

مصر 2 القيراطي 2/1844

المنوّر 3 مظفّر الذّهبي 2/1651

النّضر 2 - 1/2188

نضير 2 - 1/920

النّاظر 2 [إبراهيم الصّولي - العبّاس بن الأحنف] 2/2184

نظر 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1880

نظير 2 - 1/112

نظير 2 ابن العفيف 2/1620

نفار 2 ابن تميم 1/844

نفار 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1119

الهجر 2 سعد الدّين بن عربي 1/98

الوتر 2 القيراطي 1/798

يأمر 2 ابن الزّين لبّيكم 1/774

يشعروا 2 ابن الصّايغ 1/997

يشهر 2 شهاب الدّين الزّعيفريني 2/1574

يعسر 3 ابن نباتة 2/1305

يكرّر 2 القيراطي 2/2155

ينظر 3 ابن القابلة السّبتيّ 2/1566

ينظر 2 السّرّاج الورّاق 2/1943

انكسارها	2	صفيّ الدّين الحلي	2/2119
يسحرنا	2	[ابن قرناص]	2/1304

الرّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أثرا	2	-	1/1044
أجدرا	2	-	1/283
أحمر	2	ابن الوردي	1/661
احمرارا	2	ابن النّبيه	2/1662
أحورا	2	محمّد النّواجي	2/1243
ادّكارا	2	[ابن رزّيك]	1/21

فتكسّرا 2 مجد الدّين بن مكانس 2/2107

فتورا 2 حسن الغزّي 1/457

قرارا 2 ابن قلاقس 1/374

قطرا 2 - 2/1558

متحسّرا 2 القيراطي 2/1565

مرارا 2 أبو نواس 2/1076

مستترا 2 محمّد الكفتي 1/1026

مشعرا 2 المعمار 1/604

مشعرا 2 محمّد النّواجي 2/1128

مضفّرا 2 ابن حجّة الحموي 2/1611

مضمرا 2 ابن ظهير الإربلي 2/1159

معطّرا 2 محاسن الشّوّا 2/1490

مقمرا 2 التّلّعفري 2/1519

مكسورا 2 ابن نباتة 2/1859

نظيرا 2 السّرّاج الورّاق 2/1098

نفورا 2 ابن نباتة 1/96

نهارا 3 ابن تميم 1/803

هامرا 2 - 2/1709

هجرا 2 - 1/79

هجرا 2 ابن الوردي 1/484

انتشاره 8 ابن سناء الملك 2/2152

باهره 2 القيراطي 1/249

البريّه 2 - 1/588

ثاره 2 المعمار 2/1669

حصره 2 محمّد النّواجي 2/1939

حوره 2 كمال الدّين بن الشّهاب محمود 2/1178

الحمره 2 ابن الوردي 1/510

الحمره 3 ظافر الحدّاد 2/1492

السّائره 2 شمس الدّين المزيّن 1/598

ستره 2 محمّد النّواجي 2/1612

السّحره 2 محمّد النّواجي 2/1843

العطره 2 محمّد النّواجي 2/1954

عطره 2 ابن شرف القيرواني 2/1170

الفاتره 2 ابن منير 1/313

فطره 2 كمال الدّين بن الشّهاب محمود 2/1516

المثمره 2 القيراطي 2/2072

مصوّره 2 ابن الزّين لبّيكم 1/528

منتظره 2 - 2/1842

منحصره 1 محمّد النّواجي 2/2019

نكره 2 القيراطي 2/1689

صوّره	2	-	1/465
احمرارها	2	حسن الغزّي	1/384
استعارها	2	ديك الجنّ	1/876
خمّارها	2	ابن النّبيه	2/1793

الرّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحمر	2	[يوسف بن لؤلؤ الذّهبي]	2/1320
أدري	2	ابن نباتة	2/1814
الإزار	2	[ابن دفتر خوان]	1/228
أشعاري	3	-	1/667

بالعذار 2 عبد المحسن بن حمّود التّنّوخي الكاتب 2/1157

بأبصاري 2 [عون الدّين العجمي] 2/1435

بالأثر 2 محمّد النّوّاجي 2/1593

بالجرّ 2 أمين الدّين علي بن عثمان السّليماني 1/333

بالدّرّ 2 [سعد الدّين بن عربي] 2/1708

ببدر 2 - 2/1338

بهجري 2 ابن حجر العسقلاني 1/289

باليسار 2 أبو القاسم التّنّوخي 1/847

البدر 2 - 1/578

البدر 2 - 1/651

جاري 2 سعد الدّين بن عربي 1/618

الجواري 2 ابن مكنسة 2/1346

الجوهري 2 تاج الدّين مظفّر الذّهبي 2/1321

الحجر 3 سعد الدّين بن عربي 1/590

الخصور 2 السّرّاج الورّاق 2/2029

خطر 2 القيراطي 1/799

الخفر 2 [ابن أبي حجلة - القيراطي] 2/1531

خمر 2 إمام الحرمين 2/1792

الدّرّ 2 [ابن الوردي] 1/368

دينار 2 ابن الوردي 1/939

الصّغار	2	محاسن الشّوّا	1/757
الصّور	2	-	2/1352
الضّاري	2	المعمار	1/680
ضروري	2	-	1/114
الطّائر	2	سعد الدّين بن عربي	1/687
طري	2	محمّد النّواجي	2/1097
ظفر	2	محمّد النّواجي	1/357
عذار	2	محمّد بن يوسف بن عبد الرّحمان الحلبي	2/1351
عمري	2	محمّد النّواجي	1/185
الغرّ	2	الصّلاح الصّفدي	2/1754

الغرير 2 ابن الزّين لبّيكم 1/685

الغرير 2 ابن تميم 1/761

غرير 2 ابن العفيف 1/532

الفجر 2 ابن السّاعاتي 1/999

الفجر 2 سعد الدّين بن عربي 2/1355

الفجر 2 ابن العفيف 2/1787

ككافور 2 سعد الدّين بن عربي 1/734

الكبر 2 إبراهيم بن سهل الإشبيلي 2/1454

الكوثر 2 [الصّلاح الصّفدي - موفّق الدّين الأنصاري] 2/1753

للسّفر 2 ابن الخرّاط 2/1593

لمنظر 2 السّرّاج الورّاق 1/783

محذور 2 - 2/216

مذعور 2 سعد الدّين بن عربي 1/668

المزار 4 [شهاب الدّين أحمد الأمشاطي] 2/1876

المسفر 2 - 1/431

المسفر 2 ابن تميم 1/945

المسكر 2 - 1/408

مسيري 3 سعد الدّين بن عربي 1/428

المفتري 2 - 2/2147

مقصّر 2 كمال الدّين بن الدّماميني 1/397

الممطر 2 الأرّجاني 2/1752

المنبر 2 [الصّفدي - ابن مكانس] 1/272

المنظر 2 - 1/446

المنظر 2 محمّد النّواجي 2/1575

المنظر 2 محمّد النّواجي 2/1576

منظر 2 ابن البرهان الحاسب الحلبي 2/1222

منير 2 ابن الوردي 1/287-288

النّضر 2 - 1/1068

نضير 3 - 1/427

النّهار 2 - 1/565

صبره 2 تاج أبو الثناء التّميمي الصّرخدي 2/1264

ظفره 2 محمّد النّواجي 1/537

عذاره 2 السّرّاج الورّاق 2/1099

عذاره 2 بعض المغاربة 2/1378

عصره 2 - 1/595

عصره 2 - 1/597

مسيره 2 ابن مصدّق الواسطي 2/1862

حرف الزّاي

الزّاي السّاكنة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اعتزاز	2	ابن محاسن الذهبي	2/1094
ينجز	2	ابن الزّين لبّيكم	1/323
ينجز	2	-	1/429

الزّاي المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طراز	2	جمال الدّين الشّريشي	2/1091
مهزوز	2	أبو الحسين الجزّار	2/1093
يرمز	2	[الصّلاح الصّفدي]	2/1293

الزّاي المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

يعزى 2 الشّهاب الحجازي 2/2176

غمزه 2 - 1/73

الزّاي المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بالتّلويز	2	ابن الأدمي	1/55
براز	2	الشّريف الأسيوطيّ	1/126
بالغير	2	بدر الدّين الدّماميني	1/1029
تطريز	2	-	1/439
تمييزي	2	محمّد النواجي	1/440
حوزي	2	-	1/513

طراز 2 الشّريف الأسيوطي 1/127

الكوثري 2 ابن دبّوقا (عماد الدّين) 2/1115

لمنظر 2 السّرّاج الورّاق 1/783

معجز 2 الصّلاح الصّفدي 2/1095

النّظر 2 محمّد النّواجي 2/1114

هازي 2 الشريف الأسيوطي 1/125

الوجيز 2 [السّرّاج المحّار] 1/76

وجيز 2 ابن يغمور 1/327

ينجز 2 ابن الزّين لبيّكم 1/323

حرف السّين

السّين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رأس	2	الصّلاح الصّفدي	2/2061
ماس	2	-	1/580

السّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آيس	2	جمال الدّين النّابلسيّ الصّوفيّ	2/2116
بلقيس	2	-	1/43
جلس	2	المعمار	1/780
سرمد	2	الصّلاح	1/533

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لباس	2	الفرزدق	2/1854
مائس	2	ابن إسرائيل	2/1417
مغارس	2	ابن شرف القيروانيّ	1/797
الميّاس	2	فتح الدّين بن الشّهيد	2/1687
النّرجس	2	[الصّلاح الصّفدي]	2/1293
نفائس	2	محمّد النّواجي	2/1410
النّفوس	2	-	1/953
النّفوس	2	ابن نباتة	2/259

السّين المفتوحة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

باسا	2	الشّهاب الحجازي	2/2175
توسوسا	2	الشّهاب محمود	2/1926
حبسا	2	مجد الدّين بن مكانس	2/1717
طاؤوسا	2	ابن نباتة	1/149
قسا	2	[سعد الدّين بن عربي]	1/921
معبّسا	2	سعد الدّين بن عربي	1/37
ملبوسا	2	-	1/657
ملمسا	2	الشّهاب محمود	2/1096
النّفوسا	2	بدر الدّين	1/656

السّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
آس	2	-	1/820
آس	2	-	2/1086
أقاسي	2	-	1/444
إقليدس	3	الصّلاح الصّفدي	2/1480
الإنس	3	-	1/118
الأنفس	2	ابن سناء	2/1912
الإيناس	2	ابن أبي حجلة	1/897
باس	2	ابن حجر	2/1107
بالنّواقيس	2	[ابن كميل]	1/377

لبس 2 سعد الدّين بن عربي 2/2081

المائس 2 [الشّهاب المصري العسجدي] 1/803

المائس 2 ابن إسرائيل 2/1459

ميّاس 2 - 1/407

ميّاس 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1108

ميّاس 2 السّرّاج الورّاق 2/1109

النّاس 2 - 1/962

النّاس 2 [ابن المعتزّ] 2/1268

نرجسي 2 - 2/2038

النفس 2 سعد الدّين بن عربي 1/493

حرف الشين

الشّين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أفحش	2	مجد الدّين بن مكانس	2/2077

الشّين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أنيس	2	ابن رشيق	2/1946
منقوش	2	القيراطي	1/554
يدهش	2	ابن نباتة	2/1819
بطشه	2	الصّلاح الصّفدي	2/1200

الشَين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
طاشا	2	الشّهاب الحجازي	2/2172
حاشاه	2	-	2/2164

الشّين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انتعاش	2	[ابن نباتة]	2/1498
انتعاشي	2	-	1/611
انتعاشي	2	محمّد النّواجي	1/471
تحاشي	2	[ابن القيسرانيّ]	2/1150

حشي	2	-	1/430
كالفراش	2	[عون الدّين بن العجمي]	2/1224
لتشويشي	2	الشّهاب الحجازي	2/1925
واش	2	ابن صاحب تكريت	1/348

حرف الصّاد

الصّاد السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
خلاصه	2	المعمار	1/683

الصّاد المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

خلاص 2 أبو الحسن علي العلاَني 2/1874

يخلّصها 2 يوسف بن عبد الغالب السّكندري 1/490

الصّاد المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
مخلّصا	2	سعد الدّين بن عربي	2/1637
مصّه	2	-	1/566

الصّاد المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حصص	2	شيخ الشّيوخ الأنصاري	2/1241
راضي	2	سعد الدّين بن عربي	1/671

الغصص	2	محمّد بن رضوان الزّعّاري	1/629
المرقص	2	ابن حجّة الحموي	1/340
المصّ	2	شمس الدّين بن اللّبّان المنهاجي	2/1815
ناقص	2	-	1/438
أحصه	2	ابن نباتة	1/1075
صدّه	2	سعد الدّين بن عربي	2/1914

حرف الضّاد

الضّاد السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تعارض	2	ابن حجّة الحمويّ	2/1301

مريض	2	سيف الدّين المشدّ	2/1994

الضّاد المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بيض	2	ابن الوردي	1/229
قارض	2	محاسن الشّوّا	2/1297
مساعف	2	العفيف	2/1614
ممرض	2	القيراطي	1/391
ناقض	2	ابن الوردي	2/1298
قريضه	2	بدر الدّين يوسف بن مهمندار العرب	2/1613

الضّاد المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بيضا	2	الصّلاح الصّفدي	2/1466
الرّضا	2	-	1/583
فيضا	2	سعد الدّين بن عربي	1/401
عارضه	2	ابن الزّين لبّيكم	2/1223

الضّاد المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الإعراض	2	ابن حجّة الحموي	2/1865
رائض	2	أبو حيّان الأندلسيّ	2/1299
راضي	2	سعد الدّين بن عربي	1/671

عارضي	2	[البدر الدّماميني]	2/1300
غامض	2	ابن حجّة الحموي	2/1423
فائض	2	[محمّد النّواجي]	1/8
أغراضه	2	حسن الغزّي	1/711
نهضه	2	تاج الدّين السّندوبي	2/1999

حرف الطّاء

الطّاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
انبسط	2	الشّهاب الحجازي	1/858
تخط	2	محمّد النّواجي	1/352

خط 2 ابن الزّين لبّيكم 1/351

خط 2 البهاء زهير 1/1451

نشط 2 يوسف بن لؤلؤ الذّهبي 1/808

النّقط 2 القيراطي 2/1168

بسطه 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/543

الطّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
محوّط	4	ابن حجّة الحموي	2/1233

الطّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

الخطا	2	ابن نباتة	2/1685
خطا	2	الصّلاح الصّفدي	2/1452
فأفرطا	4	ابن تميم	2/1447
نقطا	3	محاسن الشّوّا	2/1450

الطّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بطي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/613
تبطي	2	علاء الدّين الودّاعي	2/1888
تخطي	2	المعمار	1/179
الخطّ	2	ابن الوردي	1/365

السّخط 2 ابن نباتة 1/213

شرطي 2 ابن نباتة 2/1888

الشّروط 2 زين الدّين 1/215

النّشاط 2 - 1/582

يخط 2 - 1/577

حرف الظّاء

الظّاء السّاكنة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

اللّواحظ 2 ابن الزّين لبّيكم 1/279

الظّاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
يحافظه	2	سعد الدّين بن عربي	1/373

الظّاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ملحوظه	2	ابن الوردي	1/310

الظّاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بطي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/614

حرف العين

العين السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشَاعر	الجزء/الفقرة
تستم	2	القيراطي	1/148
الرّبيع	2	ابن رشيق	2/2024
يستطع	2	زين الدّين بن العجمي	2/1745
طبا	2	-	1/732

العين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
خليع	2	القيراطي	1/337
راكع	2	محمّد النّواجي	2/1577
طالع	4	-	1/766

العبق	2	مظفَر الأعمى	2/1666
مجموع	2	عويس العالية	2/1548
مقطوع	2	القيراطي	1/303
ممنوع	2	بدر الدّين حسن الغزّي	2/1547
موضع	4	ابن نباتة	1/1041
ولوع	2	[سعد الدّين بن عربي]	1/628
يمنع	2	القاضي زين الدّين بن الخرّاط	2/1254
توجعه	2	-	1/956

العين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

أوجعها 2 ابن الوردي 2/2105

العين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اجتماعي	2	ابن حجّة	1/830
الأضالع	2	-	1/1046
بديع	2	-	1/111
رقاع	2	محمّد النّواجي	1/733
الطّالع	2	عبد الوهاب المالكي	2/1690
الطّالع	2	[ابن العفيف]	2/1691
عقلي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/522

طباعها	2	ابن تميم	1/747

حرف الغين

الغين المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بلاغ	2	الشّهاب الحجازي	1/918
بلوغ	2	ابن نباتة	1/979
زائغ	2	الحاجبي	1/978

الغين المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لديغا	2	بدر الدّين	1/103

الغين المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
لدغه	2	[يحيى بن يحيى القويضي]	2/2099

حرف الفاء

الفاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الحتوف	2	-	2/1275

الفاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أحرف	3	السّرّاج الورّاق	2/1194

ألف	2	ابن الوردي	2/1817
تصفو	2	-	1/86
تعطّف	3	البهاء زهير	2/1812
تكليف	2	ابن خطيب داريا	2/1827
تلف	2	الصفيّ الحلّيّ	2/1359
زائف	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1/232
سيوف	2	أبو اليسر المعرّي	1/714
ظرف	2	الصّلاح الصّفدي	1/316
عكّف	2	الشّهاب محمود	2/1949
لطائف	2	الصّلاح الصّفدي	2/1932

المدنف	2	ابن القيسراني	2/1330
مدنف	2	عزّ الدّين التّكروري	1/35
مدنف	2	[ابن المعتزّ]	1/882
مصحف	2	-	2/1239
منقول	2	الصّلاح الصّفدي	2/1969
يغفو	2	ابن العفيف	2/1992
يقطف	2	-	1/603
ينتف	2	[النّور الإسعردي]	2/1646
واصفه	3	محاسن الشّوّا	2/1609
أردافه	2	المعمار	1/574

عطفه	2	-	1/573
وصفه	2	ابن عبد الظّاهر	2/1424
يألفه	2	الصّلاح الصّفدي	2/1968
يعرفه	3	ابن الخازن	1/935

الفاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
تكلّفا	2	عزّ الدّين الموصلي	2/1816
جفا	2	سعد الدّين بن عربي	1/451
شغفا	2	مجد الدّين بن مكانس	1/487
الشّرفا	2	ابن حجّة الحموي	2/1358

شغفا	2	علاء الدّين بن مبارك شاه المؤمني	2/1694
طفا	2	ابن الوردي	1/349
كلفا	2	مجد الدّين بن مكانس	2/2090
متأسّفا	2	صفيّ الدّين الحلّي	1/32
متصرّفا	2	ابن الظّهير الإربلي	2/1240
محرّفا	2	ابن الظّهير الإربلي	2/1240
مشترفا	3	ابن وكيع	2/1249
منيفا	2	ابن الوردي	1/622
الوفا	2	ابن نباتة	1/134
وقفا	2	الخوارزمي	2/1189

يوصفا	2	ابن اللبّانة	1/362
صرفه	2	ابن الغرس	1/836
ضعفه	2	ابن حجّة الحموي	1/670
منشفه	2	-	1/473
عطفه	2	-	1/573

الفاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اعتكفي	2	محمّد النّواجي	2/1578
انتصاف	2	[ابن الوردي - ابن العفيف - ابن وكيع]	2/1974
الأهيف	2	ابن الوردي	1/264

بالكاف 2 ابن الوردي 2/2004

التّعنيف السّرّاج الورّاق 2/2171

تلافي 2 - 1/449

تلافي 2 - 2/1171

تلافي 2 صدر الدّين بن الأدمي 2/1975

تلهّفي 2 ابن سناء الملك 1/786

الحتوف 2 - 1/443

خفي 2 ابن نباتة 2/1172

خلاّف 2 ابن الوردي 1/594

الرّدف 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1990

شغفي 2 ابن اللبّانة 2/1535

الطّرف 2 شيخ الشّيوخ الأنصاري 2/1810

الطّرف 2 ابن الوردي 2/1811

الطّيف 2 ابن الوردي 1/719

عنف 2 القيراطي 2/1364

فاحلف 2 [السّرّاج الورّاق] 2/1181

المصحف 2 سعد الدّين بن عربي 2/1442

المصحف 2 ابن عبد الظّاهر 2/1443

هيف 2 سعد الدّين بن عربي 1/38

الوصف 2 سعد الدّين بن عربي 1/309

وصف 2 سعد الدّين بن عربي 1/450

يوفي 2 - 1/175

طرفه 2 ابن المستوفي 1/704

إلفه 2 ابن أبي حجلة 1/455

أوصافه 2 [ابن سناء الملك] 2/2127

ردفه 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/66

طرفه 2 ابن المستوفي 1/704

ظرفه 2 أبو المكارم الأسعد 1/321

لطفه 2 سعد الدّبن بن عربي 1/650

نصفه 2 السّروي 1/877

حرف القاف

القاف السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أرشق	2	ابن نباتة	2/1885
أعلق	7	ابن مطروح	1/237
الحدق	2	ابن الزّين لبّيكم	1/419
حرق	2	الشّهاب الحجازي	2/2178
حقيق	2	ابن الخرّاط	2/1467
حنق	2	ابن المستوفي	1/1009
الخلايق	2	الصّلاح الصّفدي	2/2069

الرّشاق	2	موسى بن يغمور	1/679
الشّفق	2	ابن الزّين لبّيكم	1/620
صدق	2	الصّلاح الصّفدي	2/2027
الطّريق	3	السّرّاج الورّاق	1/284
عبق	4	-	2/1479
الفرق	2	عبد الرّحمان	1/423
الفلق	2	السّرّاج الورّاق	2/1440
فلق	2	ابن الوردي	1/1006
المذاق	3	ابن دانيال	2/2108
مفارق	2	ابن الوردي	2/1760

ورق 2 [الصّلاح الصّفدي - السّرّاج الورّاق] 1/421

يرق 2 ابن حجّة الحموي 2/1777

أطلقه 2 - 1/110

تعشّقه 2 ابن الزّين لبّيكم 1/497

تعشّقه 2 ابن الوردي 1/498

فاتّسق 2 القاضي شهاب الدّين بن فضل الله 2/1207

فأعانق 2 ابن عبد الظّاهر 2/2030

محد 2 ابن الوردي 1/314

معرّقه 2 محمّد النّواجي 1/531

القاف المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشرق	2	-	1/507
الإشراق	3	-	1/223
أعشق	3	ابن صابر المنجنيقي	1/752
ترشق	2	ابن نباتة	2/1905
التّشوّق	2	[القاضي شهاب الدّين بن فضل اللّه]	2/1208
تتعلّق	3	ابن تميم	2/2026
تراق	2	ابن سارة الإشبيليّ	2/1281
تقطّع	2	زين الدّين الموقّع	1/1042
الحريق	2	[الباخرزي - العفيف التّلمساني - السّرّاج الورّاق]	2/1997

الرّشاق 2 بدر الدّين البشتكيّ 2/1583

رشاق 2 [حسام الدّين الحاجري] 2/1809

رشيق 2 - 1/713

رشيق 2 [ابن حوارى المعروف بابن شقير] 2/1602

زو 2 ابن الملثّم 2/1808

زورق 3 ابن الملثّم 2/2018

الشّقيق 2 ابن الوردي 1/500

شقيق 2 - 1/501

العاشق 2 - 1/106

العشّاق 2 عزّ الدّين الموصلي 2/1314

فلق 2 موفَق الدّين الأعمى 2/1781

محقّق 2 ابن العفيف 2/2102

مروّق 2 ابن النّقيب (ناصر الدّين) 2/1257

مروّق 2 المعمار 2/1796

مروّق 2 الجلال الصّفّار 2/1797

مطلق 2 ابن الوردي 2/1918

المعشوق 2 القيراطي 2/2060

مغتبق 2 عبد المحسن الحلبي الكاتب 1/745

موافق 2 المعمار 1/537

ناطق 2 - 1/1043

معشوقها	2	العطار المغربي	2/1824

القاف المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
اشتياقا	2	-	1/955
حريقا	2	بدر الدّين البشتكي	2/1799
حقّقا	2	سعد الدّين بن عربي	1/751
رفيقا	4	ابن عبد ربّه	2/2058
ريقا	2	ابن الزّين لبّيكم	1/502
سبقا	2	-	2/1640
سحقا	2	-	2/1369

طريقا 2 العفيف التّلمساني 2/2048

عشقا 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1716

غريقا 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/631

فلقا 2 الشّريف المرادي 1/840

اللّقا 2 بدر الدّين الدّماميني 2/1679

مشرقا 2 الطّليق عبد الرّحمان القرشي 1/841

مشفقا 2 ابن دمرداش [- ابن قرناص] 2/1763

مطرقا 2 [السّريّ ىالرّفّاء - الوأواء الدّمشقيّ] 2/1915

مطلقا 2 البهاء زهير 2/1764

مونقا 2 النّاجي 2/2031

القاف المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأحداق	2	-	1/422
الأحداق	2	-	2/1692
أحداق	2	شمس الدّين بن كميل	1/890
الإشراق	2	ابن العفيف	2/1959
أشواقي	2	[ابن المزيّن]	1/889
الإطلاق	2	صلاح الدّين الصّفدي	1/853
الأفق	2	محمّد النّواجي	1/521
باق	2	ابن العفيف	2/1733
بالتّلاقي	2	بدر الدّين الدّماميني	1/1007

حقيقي	2	[صفيّ الدّين الحلي]	1/754
الحمق	2	سعد الدّين بن عربي	1/420
دقيق	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	2/1907
رشيق	2	القيراطي	2/1743
الرّقيق	2	-	2/1250
ساقي	4	سيف الدّين المشدّ	1/891
الشّرق	2	-	1/765
الشّروق	2	-	1/410
الشّفق	4	الجمال الأنصاري	1/1048
عاشق	2	شمس الدّين المزيّن	1/153

عاشق 3 ابن دمرداش 2/1762

عشقي 2 محمّد النّواجي 1/426

عشقي 2 الوزير المهلّبي 1/795

العقيق 2 ابن قرناص 1/722

عقيق 2 القيراطي 2/1749

عقيق 2 حسن الغزّي 2/2094

عناق 2 بدر الدّين الذّهبي 1/790

الغريق 2 ابن قرناص 2/2020

الغسق 2 [عبد الملك بن العجمي الحلبي] 2/1464

الفائق 2 إبراهيم بن شعيب المصري 1/230

نصفه 2 السّرويّ 1/877

نطاقه 3 أحمد بن العجمي 1/739

حرف الكاف

الكاف السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
إشراقك	3	ابن المستوفي	1/744
أطلعك	2	[ابن زيدون]	1/1018
اعتدالك	2	سعد الدّين بن عربي	1/6
اعتذارك	2	العتبي	2/1225
أمطلك	2	ابن الوردي	1/470

لك	2	السّرّاج الورّاق	2/1961
المسالك	2	عزّ الدّين الموصلي	2/2054
نهارك	2	ابن حجّة الحموي	2/1719
هلاك	2	محمّد النّواجي	1/361

الكاف المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشكو	2	سعد الدّين بن عربي	1/485
شكّ	2	الطّغرائي	2/1409
شكّ	2	الصّلاح الصّفدي	2/1411
ممسّك	3	[سيف الدّين المشدّ]	2/1090

تسفك 2 ابن سناء الملك 1/928

يسفك 2 يحيى الخبّاز 1/927

يشركه 4 زين الدّين بن عبيد اللّه الموقّع 1/934

الكاف المفتوحة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

إليك 2 ابن الخرّاط الزّينيّ 1/53

بمضنّاكا 2 محمّد النّواجي 1/526

حمّاكا 2 السّرّاج المحّار 2/2167

ذاكا 2 ابن الوردي 1/462

سواكا 2 محمّد النّواجي 2/1759

الشّبكا 2 ابن نباتة 1/80

شكا 2 سيف الدّين المشدّ 2/1494

فيكا 2 ابن نباتة 1/239

لشانكا 2 [الصّفيّ الحلّيّ] 1/968

وجنتيك 3 المعمار 1/25

فلكه 2 مجد الدّين بن مكانس 2/2089

الكاف المكسورة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

أراك 2 سعد الدّين بن عربي 2/1758

بالشّرك 2 سعد الدّين بن عربي 1/494

يحكيه	3	أبو الحجّاج يوسف بن المغربي	2/2135

حرف اللاّم

اللاّم السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجل	3	علي الأمدي	2/2095
أجمل	2	ابن الزّين لبّيكم	1/346
أضل	2	ابن مطروح	2/1987
تسل	2	-	1/591
خلل	2	[ابن إسرائيل]	2/1416
الدّخيل	2	ابن الوردي	1/904

ذابل	2	القيراطي	2/1901
ذاهل	2	-	1/922
ذاهل	2	علي بن سعيد الأندلسي	2/1328
الطّوال	2	-	2/1400
الطّوال	2	محمود الدّمشقيّ	2/1401
الطّويل	2	ابن سناء الملك	2/1995
عذل	2	محمّد النّواجي	2/1597
الغلائل	2	ابن العفيف	2/1899
الغوال	2	ابن نباتة	2/1615
القتال	2	ابن قلاقس	2/1399

الكمال	4	المعمار	1/248
مائل	2	ابن الوردي	2/1323
مائل	2	ابن نباتة	2/1324
محال	2	ابن الوكيل	1/132
مرسل	2	ابن العفيف	2/1834
ناحل	2	[ابن حجر	1/174
نبال	2	الصّلاح الصّفدي	2/1910
أجمله	2	[الشّهاب محمود]	1/673
وصله	2	-	1/503
عامله	2	-	1/90

غليله	2	محمّد النّواجي	1/51
لعلّه	2	شمس الدّين المزيّن	1/142
المختاله	2	ابن نباتة	2/1836
المستهلّه	2	-	1/109
مكمّله	2	محمّد النّواجي	1/291
منجله	2	ابن الوردي	1/674

اللاّم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أجمل	2	ابن الزّين لبّيكم	1/345
أسلو	2	القاضي الفاضل	2/1244

أسلو 2 عرقلة الدّمشقيّ 2/1259

البلابل 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/770

تسلو 2 - 2/1322

تسلو 2 محمّد النّواجي 2/1776

تغزل 2 ابن العفيف 2/1219

تفعل 2 ابن أبي الوفا (أبو الفضل) 1/62

جليل 2 ابن الخرّاط الزّيني 1/52

جميل 3 ابن الزّين لبّيكم 1/788

الحابل 2 ابن النّبيه 2/1460

دلال 2 - 1/107

يقول 2 - 1/977

يقول 2 الصّلاح الصّفدي 2/1966

ينهلّ 2 سعد الدّين بن عربي 1/44

أنامله 2 ابن الوردي 2/1326

جلاله 2 ابن عبد الظّاهر 2/1544

مراسله 2 ابن مطروح 2/1421

منجله 2 ابن الوردي 1/674

يقاتله 2 ابن نباتة 2/1327

تخبّله 2 - 1/1057

حمائله 2 ابن المعتزّ 2/1269

وبله 2 سعد الدّين بن عربي 2/1636

شكله 2 ابن نباتة 1/260

عامله 2 - 1/90

غليله 2 محمّد النّواجي 1/51

ظلاله 2 السّرّاج الورّاق 1/758

ماله 2 - 2/2073

مصلاّه 3 [الصّنوبري] 1/261

يمثّله 3 - 1/662

اللاّم المفتوحة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

جمالا 2 ابن رواحة الأنصاريّ 2/1555

خجلا 2 محمّد بن ياقوت 2/1661

زلاّ 2 السّرّاج الورّاق 2/1766

سائلا 2 الحاجري 2/1263

سبيلا 2 [ابن مطرف] 1/371

شكلا 2 سعد الدّين بن عربي 1/558

عليلا 2 عبد اللّه القرشي 1/16

عليلا 2 عزّ الدّين الموصلي 1/50

الغزالا 2 ابن نباتة 2/1557

غليلا 2 ابن نباتة 1/48

كالطلا	2	ابن الزّين لبّيكم	1/525
الفلا	2	ابن الوردي	2/1625
كلاّ	2	الشّريف الأسيوطي	2/2180
لا	2	سعد الدّين بن عربي	1/31
لا	2	القيراطي	1/675
لا	2	-	2/1594
لالا	2	-	1/97
لسالا	2	مسعود بن المحسّن البياضي	2/1554
مالا	2	-	1/596
مسؤولا	2	محاسن الشّوّا	1/320

الملا	2	مجد الدّين بن مكانس	1/271
منزلا	2	محمّد النّواجي	296
مهلا	2	ابن المرحّل	2/1913
ميّالا	2	-	1/592
نبالا	2	[الصّلاح الصّفدي]	2/1626
نزلا	2	الزّكيّ القوصيّ	2/2160
نملا	2	فخر الدّين بن مكانس	2/1260
هلالا	2	ابن صابر المنجنيقي	2/1553
وصلا	2	ابن نباتة	1/854
وصلا	2	ابن الصّايغ	2/1633

يتلالا 2 شمس الدّين المزيّن 1/952

الرّساله 2 المتنبّي 1/964

عليله 2 محمّد النّواجي 2/2171

لعلّه 2 شمس الدّين المزيّن 1/142

المختاله 2 ابن نباتة 2/1836

مختاله 2 الودّاعي 1/964

المستهلّه 2 - 1/109

المطلّه 2 ابن الوردي 2/1210

مكمّله 2 محمّد النّواجي 1/291

هاله 2 - 1/764

وصله 2 - 1/503

شكله 2 ابن نباتة 1/260

مصلاّه 3 [أبو نواس - الصّنوبري] 1/261

ناله 2 - 2/2080

نالها 2 المعمار 1/121

اللاّم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأسيل	2	شهاب الدّين الخيمي	2/1530
الأ	2	ابن نباتة	2/1505
أكحل	2	-	1/403

بلبالي 2 ابن أبي حجلة 2/1372

بلي 2 - 1/12

بالمال 2 ابن الصّايغ 2/1532

بالمحال 2 الصّفيّ 1/637

بمعزل 2 - 1/108

بمعزل 2 الصّلاح الصّفدي 2/1131

بالوصال 2 الصّلاح الصّفدي 2/1509

التغزّل 2 القيراطي 2/1837

الجمال 2 - 1/475

الجمال 2 أبو الفرج بن هندو 2/1332

شكل 2 محمّد النّواجي 1/350

شكل 2 ابن الزّين لبّيكم 1/477

الصّقال 2 ابن الخازن الكاتب 2/1564

عاذلي 2 علاء الدّين الودّاعي 2/1267

عذّالي 2 فخر الدّين الشّاطبي 1/359

العذل 2 عبد العزيز الآمدي 2/1838

العذل 2 القيراطي 2/2003

العسّال 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/298

عقلي 2 ابن نباتة 1/197

عقلي 2 ابن الزّين لبّيكم 1/522

الكفل	2	الشّهاب الحجازي	1/163
كفل	2	ابن الوردي	1/2005
كالماحل	2	-	2/1085
الكمال	2	ابن الصّايغ	2/1284
لوصلي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/400
لي	2	الحاجري	1/954
لي	2	ابن العفيف	2/1587
مائل	2	-	1/614
المتأمّل	3	سعد الدّين بن عربي	1/642
المتأمّل	2	ابن منقذ	2/1165

مثال 3 تقيّ الدّين بن شبيب الحرّاني 2/1839

المثل 2 أبو الفضل بن وفا 1/948

مسلسل 2 ابن قلاقس 2/1191

المقبل 2 - 2/1092

مقبّل 2 ابن عبد الظّاهر 2/1801

المقل 2 محمّد النّواجي 1/472

المقل 3 [ابن نباتة - محمّد بن داود الأصفهاني] 1/886

المقل 2 الصّلاح الصّفدي 2/1474

الملل 2 [سيف الدّين المشدّ] 1/308

ميلي 2 - 2/1744

النّجل 2 سعد الدّين بن عربي (1/1)

النّمل 2 ابن الصّفّار النّميريّ 1/245

نهار 2 القاضي الفاضل 2/1344

الهلال 8 ابن الذّروى 2/2112

وجل 2 ابن العفيف 2/1849

وصالي 2 ابن العفيف 1/768

مخائله 2 الصّلاح الصّفدي 2/2185

بمثالها 2 محمّد النّواجي 1/356

جهله 2 القيراطي 2/1756

حاله 2 شمس الدّين الموصلي 2/1503

نكاله 2 ابن نباتة 2/1515

الواله 2 سيف الدّين المشدّ 2/1520

خاله 2 البحتري - بهاء الدّين السّنجاري 2/1448

شمائله 2 ابن مطروح 1/749

غزاله 2 القيراطي 2/2052

قبوله 2 ابن الوردي 2/1630

حرف الميم

الميم السّاكنة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

الألم 2 ابن نباتة 1/130

الأنام	2	محمّد النّواجي	1/137
احتشام	2	المعمار	1/26
التئام	2	ابن ريّان	2/1407 - 1731
بهيم	2	الصّفيّ الحلّيّ	2/1529
حكم	3	ابن عبد الظّاهر	2/1425
الغرام	2	[محمّد بن يوسف - ابن النّحّاس]	2/2125
غلام	2	ابن عبد الظّاهر	2/1357
غلام	2	ابن عبد الظّاهر	2/1408
فلام	4	-	2/1445
فم	2	ابن سناء الملك	2/1513

المعلم	2	شمس الدّين المزيّن	1/492
المقيم	2	[ابن خلكّان]	2/1307
المكتّم	2	ابن حجر	2/1571
الملام	2	الشّهاب الحجازي	2/2148
هرم	2	ابن سناء الملك	2/1380
الهوام	2	ابن أبي الوفا	2/1508

الميم المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ابتسام	2	[الحصري - الصّفيّ الحلّيّ]	1/883
إثم	2	-	2/2146

مغرم 2 ابن العفيف 1/625

مقيم 2 - 1/664

مقيم 2 - 1/664

المنمنم 2 ابن قرناص 2/1080

نعم 3 محبّ الدّين الحلبي 2/1942

الهمّ 2 فخر الدّين بن مكانس 2/1883

هاموا 2 ابن نباتة 2/1649

يبسم 2 ابن حجّة الحموي 2/1857

يتألّم 2 العفيف التّلمساني 2/1430

يتضرّم 2 الصّلاح الصّفدي 2/1886

يلثم 2 فخر الدّين بن مكانس 2/1858

يهيم 2 شهاب الدّين بن النّحّاس 2/1377

اكتتامه 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1184

خاتمه 2 ابن الخرّاط 1/45

مبسمه 2 الحظيريّ الورّاق 2/1418

لثمه 2 - 1/1065

الميم المفتوحة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

الألما 2 مجد الدّين بن مكانس 2/2124

تزاحما 2 أبو الفضل بن أبي الوفا 2/1140

تعلما 4 ابن عنين 2/1212

تمّا 2 القيراطي 1/133

تمّا 2 الصّلاح الصّفدي 2/1514

حرّما 2 ابن سناء الملك 2/1525

دما 2 المهذّب بن الزّبير 2/1476

سقاما 2 الصّلاح الصّفدي 2/1631

سمّا 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1680

ضراما 2 أحمد بن بكتمر 1/29

عندما 2 السّرّاج الورّاق 2/1677

غراما 2 ابن العفيف 2/1183

كرامه	3	القيراطي	1/561
مرحومه	2	صلاح الدّين الصّفدي	1/529
الملامه	2	ابن الدّماميني	1/217
ملامه	2	عزّ الدّين الموصلي	1/143
المنادمه	2	[ابن دوست - ابن الوردي - ابن سناء الملك]	1/833

الميم المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أقلام	2	-	2/1453
آلامي	2	ابن الزّين لبّيكم	1/652
التزامي	2	-	2/1893

المعلم	2	ابن نباتة	1/864
المغرم	2	علاء الدّين الودّاعي	2/1676
المغرم	2	ابن نباتة	2/1676
المغرم	2	ابن حجّة الحموي	2/1724
مغرم	2	القيراطي	2/1654
النّسيم	2	سيف الدّين المشدّ	2/1584
نعيم	2	-	2/2162
النّمّام	2	ابن المعتزّ	1/1071
حكمها	2	القيراطي	2/2136
كاسمه	2	ابن الوردي	1/624

كلمه 2 صفيّ الدّين الحلي 1/189

كمائمه 2 محمّد النّواجي 1/358

مبسمه 2 المعمار 1/1060

معجمه 2 ابن سناء الملك 1/188

باسمه 2 محمّد النّواجي 1/61

رقمه 2 ابن الوردي 1/727

بلومهم 2 ابن حجّة الحموي 2/1768

حرف النّون

النّون السّاكنة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

فتن 2 محمّد النّواجي 1/906

فتن 2 - 2/1746

فلان 2 [العفيف التّلمساني] 1/1073

فمن 3 ابن العفيف 2/2047

الفنون 2 الصّلاح الصّفدي 2/2141

كيزان 3 سعد الدّين بن عربي 1/556

الوسن 2 ابن الكمال القليوبي 1/315

عنه 2 سعد الدّين بن عربي 2/2159

عنه 2 ابن نباتة 1/499

عنه 2 إسماعيل الحظيري 1/818

عنه	2	المعمار	1/925
عنها	2	الصّلاح الصّفدي	1/378

النّون المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
ألوان	2	علاء الدّين الودّاعي	2/1648
بهتان	2	محمّد بن الخيميّ	2/1579
تبيان	2	تاج الدّين السّندوبي	2/1644
تفتن	2	محمّد النّواجي	1/353
حسن	2	علاء الدّين الودّاعي	2/1365
الذّهن	2	ابن العفيف	1/332

سكَردان 2 الشَريف الأسيوطي 1/165

السّوسن 2 عفيف الدّين التّلمساني 2/1403

صانوا 2 ابن القيسراني 1/791

العيون 2 ابن نباتة 1/40

غضبان 2 - 1/964

اللّسان 2 - 2/1917

معدن 2 ابن الوردي 1/553

نهار 2 [سعد الدّين بن عربي] 2/2079

وسنان 2 بدر الدّين الذّهبي 1/594

يشين 3 - 2/1228

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
شانه	2	محمّد النّواجي	1/641
غدرانها	2	ابن خفاجة	1/225
لينه	2	ابن لؤلؤ	1/486
يبطنه	2	-	2/1388
يزينه	2	تاج الدّين السّندوبي	2/2082

النّون المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
احترزنا	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	2/2179
إحسانا	2	محاسن الشّوّا	1/226
إحسانا	2	ابن الوردي	1/517

أحيانا 2 ابن قرناص 1/776

أحسنا 2 ابن الدّماميني 1/834

الأعينا 2 ابن الوردي 1/275

أغصانا 2 ابن نباتة 2/1601

ألوانا 2 ابن الوردي 1/383

بانا 2 مجد الدّين بن مكانس 2/1681

البدنا 2 - 1/478

تأتينا 2 - 1/850

الجفنا 2 محيي الدّين بن زيلاق 2/2013

جوكانا 2 مجد الدّين أسعد النّشّابي 2/1560

حسنا 2 بدر الدّين الدّماميني 1/960

حسنا 2 - 2/2169

حسنا 2 ابن حجر العسقلاني 2/1928

دفينا 2 - 2/1738

رنا 2 المعمار 1/208

زهران 2 [الودّاعي] 2/1374

زينا 2 - 2/2093

عدوانا 2 [إسحاق الصّابي] 1/755

العربان 2 - 2/1375

غنّا 2 القيراطي 1/823

أحسنه 2 المعمار 2/1395

الألسنه 2 الشّريف الأسيوطي 1/354

حسنه 2 ابن حجّة الحموي 2/1396

طعينه 2 ابن العفيف 1/78

وسنه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1394

بسناه 2 سعد الدّين بن عربي 2/2078

حسنه 2 ابن نباتة 2/1361

سناه 2 ابن حجر العسقلاني 2/1715

شانه 2 محمّد النّواجي 1/641

فكانه 2 أبو هلال العسكري - أبو العبّاس الضّبّي 2/1127

معناه 4 ابن الظهير الإربليّ 1/266

معناه 3 القاضي الفاضل 2/1588

شانها 2 ابن الوردي 2/1559

كونها 2 بدر الدّين الدّماميني 2/1569

النّون المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأجفان	2	ابن النّبيه	2/1103
الأجفان	2	[سيف الدّين المشدّ]	2/1143
اثنين	2	ابن الوردي	2/2131
أسلمني	2	الصّلاح الصّفدي	1/1055

جنوني 2 ابن الزّين لبّيكم 1/398

حرفان 2 - 1/56

الحزن 2 بهاء الدّين 1/39

الحزن 2 [الصفيّ الحلّي - ابن المحدّث الكاتب] 2/1360

الحسن 2 [ابن رشيق القيرواني] 2/1522

خسرواني 3 ابن النّقيب (ناصر الدّين) 1/855

دعوني 2 جمال الدّين السّوسي 1/916

الرّحمان 3 - 1/735

رماني 2 [الشّهاب الحجازي] 1/388

رهان 2 [علاء الدّين الطّنبغا] 1/1019

الزّمان 2 - 1/11

الزّمان 2 ابن الوردي 2/1742

الزّمن 2 - 2/1582

زين 2 القيراطي 2/2133

سباني 2 - 1/395

سباني 2 ابن تميم 2/2021

سقّاني 2 - 1/405

سيفين 2 ابن نباتة 2/1861

شجوني 2 - 1/436

شين 2 - 2/2126

عين 2 ابن العفيف 2/2134

عين 2 ابن نباتة 1/915

عيني 2 صلاح الدّين الصّفدي 1/301

عيني 2 ابن نباتة 1/724

الغصن 4 ابن سناء الملك 1/919

غصن 2 الصّلاح الصّفدي 2/1950

الفرسان 2 ابن العفيف 1/202

فنآني 2 شيخ الشّيوخ الأنصاري 1/1020

القاني 2 - 2/1556

القمران 3 سعد الدّين بن عربي 1/495

كالدّهان 2 ابن قرناص 2/1139

كالسّين 2 أبو الفضل بن 2/2062

لحيني 2 محمّد النّواجي 1/944

لعيني 2 القيراطي 1/725

للقمرين 2 ابن نباتة 2/1596

المتثنّي 2 الصّلاح الصّفدي 2/1985

للنّاظرين 2 عزّ الدّين الموصلي 1/344

مؤزّرين 2 الصّفيّ الحلّيّ 1/1002

المعاني 2 شمس الدّين المزيّن 2/2111

معاني 3 ابن العفيف 1/304

هجرانه	2	ابن إسرائيل	1/822

حرف الهاء

الهاء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
بالجوده	2	المعمار	1/684
بالكسر	3	ابن نباتة	2/1621
بسطه	2	صلاح الدّين الصّفدي	1/543
بقامه	2	القيراطي	1/504
بنشطه	2	أبو الفضل بن أبي الوفا	1/635
البهجه	2	[الصّنوبري]	2/1621

جمره 2 ابن الزّين لبّيكم 1/587

جمره 2 شيخ الشّيوخ الحموي 1/1051

طرّه 2 المعمار 1/1050

جهره 2 ابن الوردي 1/586

خلاصه 2 المعمار 1/683

الدّقّه 2 ابن حجّة الحموي 2/1780

رقّه 3 المعمار 1/491

زائره 3 علي بن ظافر الحدّاد 2/1482

زكيّه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1851

الزّهره 2 ابن نباتة 2/1164

السّعاده 2 المعمار 1/257

السّمره 2 المعمار 1/171

سيره 2 ابن الوردي 1/616

الشّبيبه 2 المعمار 2/1878

شهاده 2 عزّ الدّين الموصليّ 1/139

شبهه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1517

الشّهيّه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1765

صرفه 2 خليل بن الغرس 1/836

طلاوه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1527

علامه 2 عزّ الدّين الموصلي 1/143

عبله 2 ابن الوردي 1/630

عتوّه 2 يحيى الخبّاز الحموي 2/1850

عيشه 2 ابن الزّين لبّيكم 1/633

الغاشيه 2 محمّد النّواجي 1/508

غايه 2 القيراطي 1/242

غبطه 2 يوسف الكتّاني الرّفاعي 2/1541

غبطه 2 ابن نباتة 2/1542

غضّه 2 - 1/825

غمزه 2 - 1/73

الفتوّه 2 ابن الوردي 1/672

الفرقه 2 سيف الدّين المشدّ 2/1779

قوامه 2 فخر الدّين 1/214

كاسمه 2 ابن الوردي 1/624

كرامه 3 القيراطي 1/561

كلمه 2 القيراطي 2/1937

الكياسه 2 شمس الدّين المزيّن 1/609

له 2 - 2/1155

ماسوره 2 - 1/488

المحبّه 2 المعمار 1/170

المحبّه 2 الصّلاح الصّفدي 2/1539

واضحه	2	-	2/1725
يتنزّه	2	ابن سناء الملك	1/760

الهاء المضمومة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أوجه	2	ابن الوكيل	2/1382
تيّاه	3	ابن قسيم	1/860
حاشاه	2	-	1/2164
اللّه	2	محمّد النّواجي	395
متولّه	3	سعد الدّين بن عربي	1/551
معناه	4	-	1/266

الهاء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
سفيها	2	ابن نباتة	2/1906
عنها	2	ابن الظّهير الإربليّ	1/265
مشبها	2	الصّلاح الصّفدي	2/1497
منتبها	2	ابن السّاعاتي	1/1063
المها	2	فخر الدّين بن مكانس	2/1896

الهاء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
أشتهيه	2	بدر الدّين بن الصّاحب	1/225

حرف الواو

الواو السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
رووا	5	ابن زقّاعة	2/2059

الواو المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
نوا	2	القيراطي	2/1867
يروى	3	ابن الظّهير الإربلي	1/267

حرف الياء

الياء السّاكنة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة

سندسيّه 2 المعمار 2/2008

الغاشيه 2 محمّد النّواجي 1/508

غايه 2 الصّلاح الصّفدي 2/2068

الغتميّه 2 ابن عبد الظّاهر 1/199

القويّه 2 شمس الدّين المزيّن 1/563

القويّه 2 المعمار 1/778

متلاشيه 2 الصّلاح الصّفدي 1/145

هوائيه 3 أبو الفضل بن وفا 2/2007

الياء المضمومة

القافية عدد الأبيات الشّاعر الجزء/الفقرة

ريّاه 3 الشّهاب محمود 2/2051

الياء المفتوحة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الأمانيا	3	سعد الدّين بن عربي	1/505
البرايا	2	المعمار	1/541
بريا	2	ابن الصّايغ	2/1371
الثّنايا	2	[ابن نباتة - الأرجّاني]	2/1472
حيّا	2	[ابن العفيف - المطوّعي - أبو الأسعد الأصفهاني]	1/827
خفيّا	2	محمّد النّواجي	1/335
خفيّا	2	السّرّاج الورّاق	2/1821

رعايا	2	ابن نباتة	2/2065
الزّوايا	2	القيراطي	1/286
السّويّا	2	الطّنبغا الجاولي	2/2001
سويّا	2	الصّفيّ الحلّي	2/1822
شجانيا	2	ابن نباتة	1/131
عليا	2	[ابن الرّعّاد]	1/27
عليّا	2	محاسن الشّوّا	2/1549
فريّا	2	ابن نباتة	2/1823
المحيّا	3	-	2/1800
المنايا	2	[ابن العفيف]	1706-2/1606

الياء المكسورة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الكميّ	6	[أبو الفضل الميكالي]	2/2074
إليه	2	سعد الدّين بن عربي	1/255
إليه	2	أبو مروان الأندلسيّ	2/1280
إليه	2	الصّلاح الصّفدي	2/1295
إليه	2	الصّلاح الصّفدي [- نور الدّين الإسعردي]	2/1457
إليه	2	الشّريف العقيليّ	2/1580
بأخيه	5	[ابن المستوفي]	1/1015
باريه	2	المهذّب بن زكريا	2/1247

ب - فهرس الدّوبيتات

القافية	الشّاعر	الجزء/الفقرة
كربي	سعد الدّين بن عربي	2/1536
ثقة	الملك الأشرف (ابن العادل)	1/154
لبثا	ابن الفارض	2/1584
الرّاح	[الصّلاح الصّفدي]	1/884
الفكر	-	2/1113
مدام	الأمير يوسف بن شيخ الشّيوخ	2/1786
الهجر	سعد الدّين بن عربي	1/98
هجرا	سعد الدّين بن عربي	2/1238
الشّعر	سعد الدّين بن عربي	2/1638

ج - فهرس الأرجاز

د ـ فهرس المواليا

بداية المواليا	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
حمّامكم فيه قيّم منظرو يسبي	2	ابن الوردي	1/658
للحبّ قالوا معناك الّذي أذبلتو	2	عون الدّين العجمي	1/1059
لك يا ابن أوحد ثنايا كالحبب فوق راح	2	محمّد النّواجي	2/2044
طرفي لمح حسن رايس قرّحوا تقريح	2	المعمار	1/682
لك ظرف ظرف حمى من حسنك السّرحه	2	محيي الدّين بن عبد الظّاهر	2/2098
حبّيت غلام وفي عشقو بدا لي سيّد	2	محمّد النّواجي	1/610
هذا العذار قد قدّ قلبي قد	2	ابن زقّاعة	2/1235
مرحت مرّه مع الحبّ الرّشيق القدّ	2	المعمار	2/1869

حشسش عارضك الأخضر قد تخطر هدّو	2	زين الدّين بن العجمي	2/1234
يا فاتر اللّحظ عقلي في صفاتك حار	2	محمّد النّواجي	2/1672
هويت عجّانا عقلي في جمالو حار	2	المعمار	1/506
ساقي صحيفة خدودو يا أحلّ النّاس	2	-	1/880
لك خدّ كم حي عالم يا كفيت الطّرف	2	-	2/1236
عشقت بحّار وحّلني بتعريفو	2	المعمار	1/681
يا منيتي ردت لهواتي تنشّفها	2	-	2/2009
البدر والسّعد ذا شبهك وذا نجمك	4	إبراهيم بن طرخان السّويدي	2/1512
قطّب وخسّف ووبّد ما لو أصل	2	نور الدّين الغزّي	1/481
زر شهر في عام يا من قد غلا في السّوم	2	-	1/983

رمى أصاب صميم القلب زين الزّين	2	المعمار	2/1879
هويت طبّاخا بالصّنجة أخذ ميّه	2	المعمار	1/538

ر - فهرس الأزجال

بداية الزّجل	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
عبد اللّه حبيّب قلبي	2	-	1/57
سرق الغصن قدّ محبوبي	2	-	2/1955
وعشق قلبي زجل	5	المعمار	1/180
قلت هبني يا ذا الألمى	2	الحاج علي بن مقاتل	1/1062
حبّي شطرنجي مفتّن	8	الحاج علي بن مقاتل	1/907

ز - فهرس الموشّحات

بداية الموشح	عدد المصاريع	الشّاعر	الجزء/الفقرة
والمرد والمعذّر الطّريري	2	فخر الدّين بن مكانس	2/1389

فهرس قوافي الأشعار الواردة في الكتاب على سبيل التّضمين

القافية	الشّاعر	الجزء/الفقرة
قريب	هدبة بن الخشرم	1/81
يلعب	صالح بن عبد القدّوس	1/940
الوردا	ابن الرّومي	2/1081
الورود	-	2/1695
اختياري	محمّد بن وهيب	1/59
الخبر	ابن المعتزّ	1/1001

يحلو	ابن الفارض	2/1322
زحل	الطّغرائي	1/948
سهم	ابن الفارض	2/1883
الظّلم	المتنبّي	1/255
يتكلّم	المتنبّي	2/1857
ألم	الصّفيّ الحلّي	2/1768
لانا	قريط بن أنيف العنبري	2/1366
الأعين	ابن الوردي	1/915
يؤلمني	-	2/1084
يحلو	ابن أبي حجلة	2/177

ليا	مجنون ليلى	1/13

فهرس أنصاف الأبيات والأمثال الواردة في الكتاب

على سبيل التّضمين

المضمّن	المصدر	الجزء/الفقرة
وداوني بالّتي كانت هي الدّاء	أبو نواس	2/1894
وشبّه الماء بعد الجهد بالماء	-	2/1570
حين لبست ثوب سمائه	ابن المعتزّ	1/750
طرّة صبح تحت أذيال الدّجى	ابن دريد	2/1604 - 1/216
من لم يجد ماء تيمّم بالتّرب	الحريري	1/606
حصباء درّ على أرض من الذّهب	أبو نواس	2/2083 - 2087

ثمّ انطفى الجمر والياقوت ياقوت ابن نباتة 2/1703

وعذلت أهل العشق حتّى ذق المتنبّي 2/1778

طرّة صبح تحت أذيال الدّجا ابن دريد 1/726 - 946

يا مشتكي الهمّ دعه وآنتظر فرجا ابن نباتة 1/82

ومدّ الشّباك وصد ما سنح الحريري 1/688

وكلّ إناء بما فيه ينضح - 2/1697

بانت سعاد... كعب بن زهير 1/782

بين طعن القنا وخفق البنود المتنبّي 2/2145

لا تدعني إلاّ بيا عبدها - 2/1487

اليوم خمر وغدا أمر [امرؤ القيس] 1/292

عند الصّباح يحمد القوم السّرى   خالد بن الوليد   2/1611

والشمس لا ينبغي أن تدرك القمرا   ابن نباتة   1/1044

قد أثقلته حمولة من عنبر   ابن المعتزّ   1/945

النّجم غرّار   عزّ الدّين الموصليّ   1/135 ...

وأوّل الغيث قطر   -   2/1769

ما أنت أوّل سار غرّه قمر   الحريري   2/1592

ولكن ضاق فتر عن مسير   المتنبّي   2/2029

كأنّه علم في رأسه نار   الخنساء   1/385

كالمستجير من الرّمضاء بالنّار   -   2/1428 -1673

كلام اللّيل يمحوه النّهار   أبو نواس   2/1286

والشّيء بالشّيء يذكر - 2/1900 ...

تناولها من خدّه فأدارها ديك الجنّ 1/384

ومن لم يمت بالسّيف مات بغيره ابن نباتة السّعدي 2/1862 - 2144

ثنى طرفه نحو الحسام يشاوره البحتري 1/950

ما في وقوفك ساعة من باس أبو تمّام 2/1086

يا خليليّ من ذؤابة قيس المرتضى 2/1619

واجعل حديثك كلّه في الكاس أبو نواس 1/897

ولكلّ شيء آفة من جنسه سيف الدّين المشدّ 2/1897-1898

ولا بدّ للسّهم من الرّيش - 2/1925

وقال قوم إنّها اللاّم فقط صفيّ الدّين الحلّي 2/1167

فهل رأيت الظبّي قط   البهاء زهير   1/352

دع عنك تعنيفي وذق   ابن الفارض   2/1777

يا مرحبا بقدوم جيران النّـقا   تقيّ الدّين السّروجي - ابن تميم   2/1957

قامت حروب الهوى على ساق   ابن قلاقس   1/891

عقيق في عقيق في عقيق   ابن الرّومي   1/870

فمها إليك كطالب تقبيلا   المتنبّي   1/812

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا   كعب بن زهير   1/854

يا حبّذا جبل الرّيّان من جبل   جرير   1/162 - 2/2005

فاختر لنفسك ما يحلو   ابن الفارض   1/555

وربّما صحّت الأجساد بالعلل   المتنبّي   2/1826

إذن لقام بنصري معشر خشن   قريط بن أنيف العنبري   2/1365

حلالا فواضلها على الكثبان   صفيّ الدّين الحلّي   2/1083

أنا ابن جلا وطلاّع الثّنايا   سحيم بن وثيل الرّياحي   2/1606 - 1706

وكلّ شيء بلغ الحدّ انتهى   ابن دريد   2/1868

وشبه الشّيء منجذب إليه -   المتنبّي   1/809-819-973 -2/1475-1825

فهرس الألغاز الشّعريّة

القافية	عدد الأبيات	الشّاعر	الجزء/الفقرة
الكئيب	3	[المتنبّي]	1/71
مسكوب	2	محمّد النّواجي	1/83
بيان	2	محمّد النّواجي	1/28

حبيبي	2	ابن حجر	1/30
عكسته	2	-	1/46
حرّجا	2	-	1/85
أسمح	2	محمّد النّواجي	1/36
المراد	4	محمّد النّواجي	1/84
سيّدا	2	محمّد النّواجي	1/89
الأعادي	2	-	1/69
الأوّل	2	ابن نباتة	1/19
فؤادي	2	-	1/68
هجرا	2	-	1/79

فهرس الشّعراء خاصّة

الهمزة

حرف الباء

حرف التّاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الدّال

حرف الذّال

حرف الرّاء

حرف السّين

حرف الشّين

حرف الصّاد

حرف الضّاد

حرف الطّاء

حرف الظّاء

حرف العين

حرف الغين

حرف القاف

حرف الكاف

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

فهرس أسماء الغلمان المتغزّل بهم

فرج 1/80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86

فيروز 1/101

قاسم 1/60 - 61

قراجا 1/102

قيس 2/1616

كافور 1/96

لؤلؤ 1/97 - 98 - 99

ماجن 1/120

مالك 1/78

محسن 1/121

فهرس الأعلام العامّة

فهرس الأنساب والأحوال والأوضاع والهيئات والصّفات والملل والمناصب والوظائف والحرف والصّنائع

(وهو بمثابة فهرس موضوعات الكتاب)

الهمزة

حرف التّاء

حرف الجيم

حرف الخاء

حرف الدّال

حرف الزّاي

حرف السّين

حرف الشّين

حرف الصّاد

حرف الضّاد

حرف الطّاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف الكاف

حرف اللاّم

حرف الميم

ماسك بشمعة 1/802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807

ماسك بقوس 1/702 - 730

ماسك رمح 1/715

ماش في صحن المسجد 1/974

مالكي 1/307 - 308

ماوردي (بائع ماء الورد) 1/413

معرّص 949 - 950

مؤذّن 1/252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259

مبذول 1/935 - 936

مبلّط 1/582

حرف النّون

حرف الياء

1) أحلنا هنا على رقم الصّفحة، باعتبار أنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالتّرقيم الذي اعتمدناه في متن المصنّف.

2 إشارة إلى الصّفحة لأنّ خطبة الكتاب غير مشمولة بالتّرقيم.

3) أحلنا هو على رقم الصّفحة، باعتبار أنّ خطبة الكتاب خارجة عن نظام التّرقيم الّذي اعتمدناه في متن الكتاب.

ثبت بأهمّ مصادر ومراجع

المقدّمة والتّحقيق

أ - المصادر والمراجع المطبوعة

* إتحاف السّادة المتّقين بشرح إحياء علوم الدّين (1-10)، محمّد بن محمّد الحسيني الزّبيدي، مؤسّسة التّاريخ العربي، بيروت، 1994.

* آثار البلاد وأخبار العباد، زكريا بن محمّد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت، د. ت.

* أحسن ما سمعت، أبو منصور الثّعالبي، تعليق خليل عمران المنصور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2000.

* أخبار الزّجّاجي، أبو القاسم الزّجّاجي، تحقيق عبد المحسن المبارك، دار الرّشيد، بغداد، 1980.

* أزهار الرّياض في أخبار القاضي عياض (1-5)، أبو العبّاس المقرّي التّلمساني، عني بها مجموعة من المحقّقين المصريّين والمغاربة، القاهرة - أبو ظبي - الرّباط، 1939.

* أسرار البلاغة في علم البيان، عبد القاهر الجرجاني، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2001.

* الإشراف في منازل الأشراف (1-8)، ابن أبي الدّنيا، ضمن الجزء الأوّل من موسوعة ابن أبي الدّنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرّقّي، دار أطلس الخضراء، الرّياض، 2012.

* أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، أبو بكر الصّولي، مطبعة الصّاوي، القاهرة، 1936.

* الأعلام (1-9)، خير الدّين الزّركلي، دار العلم للملايين، ط. 14، بيروت، 1999.

* إعتاب الكتّاب، ابن الأبّار محمّد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعيّ البلنسيّ، تحقيق د. صالح الأشتر، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة، ط. 1، دمشق، 1961.

* الإعجاز والإيجاز، أبو منصور الثّعالبي،

* أعيان العصر (1-5)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. علي أبو زيد، ود. نبيل أبو عشمة، ود. محمّد موعد، ود. مازن عبد القادر المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1998.

* الألحاظ في لوهم الألفاظ، ابن الحنبلي، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن، عالم الكتب، بيروت، 1987.

* الأمثال والحكم، الماوردي، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن للنّشر، الرّياض، 1999.

* ألحان السّواجع والرّواجع (1-2)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق محمّد عايش، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1971.

* إنباه الرّواة على أنباه النّحاة (1-4)، الوزير القفطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار العربي، القاهرة، مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، بيروت، 1986.

* إنباء الغمر بأبناء العمر في التّاريخ (1-9)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق د. محمّد عبد المعيد خان، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1986.

* أنوار الرّبيع في أنواع البديع (1-7)، ابن معصوم، تحقيق شاكر هادي شكر، مطبعة النّعمان، النّجف الأشرف، 1968-1969.

* بدائع الزّهور في وقائع الدّهور (1-5)، ابن إياس الحنفي، تحقيق محمّد مصطفى، مطّة المكرّمة، 1975.

* البداية والنّهاية (1-21)، ابن كثير، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التّركي، دار هجر للطّباعة والنّشر والتّوزيع والإعلان، 2003.

* البدر الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2004.

* البدر الطّالع بمحاسن من بعد القرن السّابع (1-2)، محمّد الشّوكاني، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، د. ت.

البديع في البديع، ابن المعتزّ، دار الجيل، بيروت، 1990.

* البصائر والذّخائر (1-9)، أبو حيّان التّوحيديّ، تحقيق د. وداد القاضي، دار صادر، بيروت، 1984.

بسط الأعذار عن حبّ العذار، بدر الدّين محمّد بن يوسف المنهاجي، تحقيق محمّد بنات وحسن عبد الهادي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2017.

* بغية الطّلب في تاريخ حلب (1-12)، ابن العديم، تحقيق د. سهيل زكّار، دار الفكر، 1988.

* بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، أبو جعفر الضّبّي، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1967.

* بغية الوعاة في طبقات اللّغويّين والنّحاة، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، 1964.

* البيان والتّبيين، الجاحظ (1-4)، الجاحظ، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، ط. 7، القاهرة، 1988.

* تاج العروس من جواهر القاموس (1-40)، مرتضى الزّبيدي، تحقيق مجموعة من المحقّقين، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 2001-2004.

* تاريخ الأدب العربي (1-6)، بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النّجّار، دار المعارف، القاهرة، 1959-1962.

* تاريخ الإسلام (1-15)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق د. بشّار معروف عوّاد، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2003.

* تاريخ بغداد (1-21)، الخطيب البغدادي، تحقيق د. بشّار عوّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، ط. 1، بيروت، 2001.

* تاريخ دمشق (1-80)، ابن عساكر، تحقيق عمر بن غرامة العمرويّ، دار الفكر، بيروت، 1995.

* تاريخ ابن قاضي شهبة (1-3)، أبو بكر بن أحمد الأسدي الدّمشقي، تحقيق عدنان درويش، دمشق، 1994.

* تحرير التّحبير في صناعة الشّعر والنّثر، ابن أبي الإبع العدواني، تحقيق د. حفني محمّد شرف، الجمهوريّة العربيّة المتّحدة، لجنة إحياء التّراث الإسلامي، د. ت.

* تحفة العروس ومتعة النّفوس، محمّد بن أحمد التجاني، تحقيق جليل العطيّة، رياض الرّيّس للكتب والنّشر، لندن، 1992.

* تحسين القبيح وتقبيح الحسن، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق شاكر العاشور، بغداد، 1981.

* تدريب الرّاوي في شرح تقريب النّواوي (1-2)، تحقيق عبد الوهاب عبد اللّطيف، دار الكتب الحديثة، ط. 2، 1966.

* التّذكرة الحمدونيّة (1-10)، ابن حمدون، تحقيق إحسان عبّاس وبكر عبّاس، دار صادر، بيروت، 1996.

* تذكرة الحفّاظ (1-4)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق عبد الرّحمان المعلمي، دار إحياء التّراث، بيروت، 1987.

* التّذكرة الفخريّة، بهاء الدّين المنشئ الإربليّ، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن، دار البشائر للطّباعة والنّشر والتّوزيع، دمشق، 2004.

* تذكرة النّبيه في يّام المنصور وبنيه، الحسن بن عمر بن حبيب (1-8)، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلاميّة، الرّباط، 1983.

* ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك (1-14)، القاضي عياض،

* تزيين الأسواق بتفصيل أحوال العشّاق (2-1)، داؤد الأنطاكيّ الضّرير، تحقيق د. محمّد التّونجي، عالم الكتب، بيروت، 1993.

* التّشبيهات، ابن أبي عون، تحقيق عبد المعيد خان، مطبعة جامعة كمبردج، 1950.

* التّعريفات، علي بن محمّد بن علي الجرجاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، د. ت.

* تعريف ذوي العلا بما لم يذكره الذّهبي من النّبلاء، محمّد بن أحمد بن علي القرشي، تحقيق محمود الأرناؤوط وأكرم البوشي، دار صادر، بيروت ، 1998.

* التّكملة لكتاب الصّلة (4-1)، ابن الأبّار القضاعي البلنسي، دار الفكر للطّباعة، بيروت، 1995.

* التّكملة لوفيات النّقلة (4-1)، عبد العظيم بن عبد القويّ أبو محمّد زكيّ الدّين المنذريّ، تحقيق بشّار عوّاد معروف، مؤسّسة الرّسالة، ط. 3، بيروت، 1985.

* تكملة المعاجم العربيّة (11-1)، رينهارت دوزي، ترجمة وتعليق د. محمّد سليم النّعيمي، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الشّؤون الثّقافيّة العامّة، بغداد، 2000-1980.

* تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب، عبد الرّؤوف بن أحمد ابن الفوطي، تحقيق د. مصطفى جواد، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1962.

* تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيّب من الحسن والمعيب، وجيه الدّين بن عبد الله الحضرميّ المكّيّ الشّافعي، الشّهير بالكثير الحضرميّ، تقديم وتحقيق د. رشيد عبد الرّحمان صالح، الدّار العربيّة للطّباعة، بغداد، 1977.

* ثمرات الأوراق، ابن حجّة الحموي، المكتبة العصريّة، بيروت، 2005.

* جذوة المقتبس في ذكر ولاّة الأندلس، أبو عبد الله محمّد بن فتوح الأزديّ الميورقيّ الحميديّ، أشرفت على تحقيقه إدارة إحياء التّراث بالدّار المصريّة للتّأليف والنّشر، القاهرة، 1966.

* جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق رفيق الطّحّان، دار الكتب والوثائق القوميّة، القاهرة، 2015.

* الجواهر المضيّة في طبقات الحنفيّة (1-2)، أبو محمّد محيي الدّين الحنفي، كراتشي، د. ت.

* حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (1-2)، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، مصر، 1967.

* حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (1-10)، أبو نعيم الأصبهانيّ، دار الكتب العلميّة (بدون تحقيق)، بيروت، 1409 هـ.

* حماسة الظّرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، العبد لكّاني الزّوزني، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2002.

* حماسة القرشي، محمّد بن مسعود القرشي النّجفي، تحقيق خير الدّين محمود قبلاوي، وزارة الثّقافة السّوريّة، دمشق، 1995.

* الحماسة المغربيّة (1-2)، أبو العبّاس أحمد بن عبد السّلام الجراويّ التّادليّ، تحقيق د. محمّد رضوان الدّاية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط. 1، 1991.

* الحوادث الجامعة والتّجارب النّافعة في المائة السّابعة، عبد الرّزاق بن أحمد الفوطي، المكتبة العربية، بغداد، 1351 هـ.

* حياة الحيوان الكبرى (1-4)، كمال الدّين الدّميري، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، 2005.

* خاصّ الخاصّ، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق مأمون بن محيي الدّين الجيّان، المكتبة العلميّة، بيروت، 1994.

* خريدة القصر وجريدة العصر (1-17)، طبعات المجمع العلمي العراقي وغيرها، 1955-1986.

خزانة الأدب (1-5)، ابن حجّة الحموي، تحقيق ، دار صادر، بيروت.

* خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، محبّ الدّين الحموي، دار صادر، بيروت، د. ت.

* درّة الحجال في أسماء الرّجال (1-3)، أبو العبّاس أحمد بن محمّد المكناسي، المعروف بابن القاضي، تحقيق د, محمّد الأحمدي أبو النّور، دار التّراث-القاهرة، والمكتبة العتيقة-تونس، 1971.

* الدّرّ المنتخب في تاريخ حلب، أبو الفضل محمّد بن الشّحنة، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1984.

* الدّرّ النّفيس والخلّ الأنيس، مخطوطة المكتبة الوطنيّة بباريس، رقم 3422.

* الدّرر الكامنة في أعيان المائى الثّامنة (1-4)، ابن حجر العسقلاني، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، د. ت.

* الدّليل الشّافي على المنهل الصّافي (1-2)، أبو المحاسن يوسف بت تغرى بردى، تحقيق فهيم محمّد شلتوت، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1979.

* الدّماميني (أبو بكر) شاعرا وناقدا، مع جمع شعره وتوثيقه ودراسته، سارّة حسن المراخنة. بحث مخطوط.

* دمية القصر وعصرة أهل العصر (1-3)، على بن الحسن الباخرزي، تحقيق محمّد التّونجي، دار الجيل، بيروت، 1993.

* الدّيباج المذهّب في معرفة أعيان علماء المذهب (1-2)، ابن فرحون، تحقيق د. محمّد الأحمدي أبو النّور، دار التّراث للطّبع والنّشر، القاهرة. د. ت.

* ديوان امرئ القيس، تحقيق محمّد أبو الفضل إبرهيم، دار المعارف، القاهرة، 1958.

* ديوان امرئ القيس، بشرح أبي سعيد السكّري (1-2)، دراسة وتحقيق د. أنور عليان ود. محمد علي الشوابكه، مركز زايد للتراث والتّاريخ، العين، 2000.

* ديوان امرئ القيس، شرح عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، 2004.

* ديوان الأخطل، شرح راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992.

* ديوان البحتري (1-2)، دار صادر، بيروت. د. ت.

* ديوان بديع الزّمان الهمذاني، تحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2003.

* ديوان بشّار بن برد، تحقيق مهدي محمّد ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1993.

* ديوان بشّار بن برد (1-4)، تحقيق فضيلة الشخ محمد فاضل بن عاشور، لجنة التألف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، 1954.

* ديوان جرير بشرح ابن حبيب، تحقيق د. نعمان محمّد أمير طه، المعارف، القاهرة، 1986.

* ديوان حسّان بن ثابت الأنصاري (1-2)، تحقيق د. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، 2006.

* ديوان السّريّ الرّفّاء، شرح وتقديم كرم البستاني، مراجعة ناهد جعفر، دار صادر، بيروت، 1996.

* ديوان ابن رشيق القيرواني، جمع وتحقيق وشرح د. محيي الدّين ديب، المكتبة العصريّة، الطّبعة الأولى، بيروت، 1998.

* ديوان ابن رشيق القيرواني، جمعه ورتّبه د. عبد الرّحمان باغي، دار الثقافة، بيروت، 1989.

* ديوان السّريّ الرّفّاء (1-2)، تحقيق ودراسة حبيب حسين الحسيني، دار الرّشيد، بغداد، 1981.

* ديوان سعد الدّين بن عربي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2021.

* ديوان ابن سناء الملك، تحقيق د. محمّد إبراهيم نصر، مراجعة د. حسن نصّار، دار الكاتب العربي للطّباعة والنّشر، القاهرة، 1969.

* ديوان ابن سهل الأندلسيّ، تحقيق يسري عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2003.

* ديوان صفيّ الدّين الحلّي (1-2)، تحقيق محمّد مظلوم، دار الجمل، ط. 1، بيروت-بغداد، 2016.

* ديوان الصّنوبري، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1998.

* ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق عبد القادر محمّد مايو، مراجعة عبد اللّه فرهود، دار القلم العربي، 2000.

* ديوان الفرزدق، تحقيق أ. علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1987.

* ديوان ابن العفيف التّلمساني (المعروف بالشّابّ الظّريف)، مطبعة النّجف الأشرف، 1967.

* ديوان أبي الطّيّب المتنبّي، تحقيق د. عبد الوهاب عزّام، لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، 1363 هـ.

* ديوان ابن عنين، تحقيق خليل مردم بك، دار صادر، بيروت، 1946.

* ديوان ابن الفارض، تحقيق مهدي ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1990.

* ديوان أبي الفتح البستيّ، تحقيق درّيّة الخطيب ولطفي الصّقّال، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1989.

* ديوان مجنون ليلى، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1979.

* ديوان محمود الورّاق، تحقيق د. وليد قصاب، دار صادر، الطّبعة الأولى، بيروت، 2001.

* ديوان ابن المعتزّ، تحقيق د. نحمّد بديع شريف، دار المعرف، القاهرة، 1978.

* ديوان المعتمد بن عبّاد، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، المطبعة الأميريّة، 1951.

* ديوان المعاني (1-2)، أبو هلال العسكريّ، عالم الكتب، القاهرة، د.ت.

* ديوان الميكالي، جمع وتحقيق جليل العطيّة، عالم الكتب، بيروت، 1985.

* ديوان ابن نباتة السّعدي (1-2)، تحقيق عبد الأمين مهدي حبيب الطّائي، دار الحريّة للطّباعة، بغداد، 1977.

* ديوان ابن نباتة المصريّ، دار إحياء التّراث العربي، بيروت، د.ت.

* ديوان أبي نواس، تحقيق الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1987.

* ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1953.

* ديوان أبي نواس، دار صادر، بدون تاريخ.

* ديوان أبي نواس (1-4)، تحقيق إيفالد فاغنر، دار المدى للثقافة والنّشر، سورية-دمشق، طبعة خاصّة، 2003.

* ديوان أبي نواس، تحقيق سليم خليل قهوجي، دار الجيل، بيروت، 2003.

* ديوان الوأواء الدّمشقيّ، تحقيق سامي الدّهّان، دار صادر، بيروت، 1993.

* ديوان ابن الوردي، ضمن مجموعة، مطبعة الجوائب، د. ت.

ديوان ابن الوردي، تحقيق د. أحمد فوزي لهيب، دار القلم للنّشر، الكويت، 1986.

* ديوان الوزير المهلّبي، مجلّة المورد عدد 303، 1974.

* الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة (1-8)، علي بن بسّام الشّنتريني، تحقيق إحسان عبّاس، دار الثّقافة، بيروت، 1997.

* الذّيل على الرّوضتين، أبو شامة المقدسيّ الدّمشقيّ، تحقيق محمّد زاهد الحسن الكوثري، دار الجيل، 1974.

* ذيل مرآة الزّمان (1-4)، قطب الدّين أبو الفتح موسى بن محمّد اليونيني، بعناية وزارة التّحقيقات، دار الكتاب الإسلامي، ط. 2، القاهرة، 1992.

* الذيل والتّكملة لكتابي الموصول والصّلة (1-8)، أبو عبد الله الأوسي المرّاكشي، تحقيق محمّد بن شريفة، دار الثقافة، بيروت، 1964.

* رايات المبرّزين وغايات المميزين، ابن سعيد الأندلسيّ، تحقيق محمّد رضوان الدّاية، طلاس للدّراسات والتّرجمة، 1987.

* الرّسالة المصريّة (ضمن نوادر المخطوطات 1-2)، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة ومطبعة مصطفى بابي الحلبي، القاهرة، 1973.

رشف الزّلال من السّحر الحلال، جلال الدّين السّيوطي، الانتشار العربي، بيروت، 1997.

* روضة الأنس وبهجة النّفس، محمّد بن خلف السّرقسطي (من علماء القرن السّادس)، تحقيق عدنا محمّد أحمد آل طعمة، ومحمّد حسين المهداوي، جامعة كربلاء، 2019.

* الرّوض الباسم والعرف النّاسم، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.

* الرّوض النّضر (1/3)، عصام الدّين بن علي بن مراد العمري، تحقيق د. سليم النّعيمي، المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1975.

* ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (1-5)، أبو القاسم الزّمخشري، تحقيق عبد الأمير مهنّا، مؤسّسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1992.

* روضات الجنّات (1-7)، الميرزا محمّد باقر الموسوي الخونساري، مكتبة إسماعيليان، طهران، 1390 هـ.

* ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدّنيا، شهاب الدّين الخفاجي، تحقيق عبد الفتّاح محمّد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، ط. 1، القاهرة، 1967.

* زهر الآداب وثمر الآداب (1-4)، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق د. صلاح الدّين الهوّاري، المكتبة العصريّة، بيروت، 2001.

* زهر الأكم في الأمثال والحكم (1-3)، الحسن اليوسي، تحقيق د. محمّد حجّي، ود. محمّد الأخضر، دار الثّقافة، الدّار البيضاء، 1981.

* سلافة العصر في محاسن الشّعراء بكلّ مصر، علي بن أحمد بن معصوم، أحمد ناجي ومحمّد أمين الخانجي، 1334 هـ.

* سلك الدّرر في أعيان القرن الثّاني عشر (1-4)، أبو الفضل محمّد خليل الحسيني، دار الكتاب الإسلامي، ط. 4، القاهرة، 1988.

* سير أعلام النّبلاء (1-29)، الذّهبي، تحقيق شعيب الأرناؤوط وحسين الأسد، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، 1985.

* شذرات الذّهب (1-11)، أبو الفلاح ابن العماد العكري الحنبليّ، تحقيق محمّد الأرناؤط، دار ابن كثير، ط. 1، دمشق-بيروت، 1986.

* شرح ديوان أبي تمّام (1-2)، الخطيب التّبريزيّ، تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي، ط. 1، بيروت، 1993.

* شرح السّنّة (1-16)، البغوي، تحقيق زهيّر الشّاويش وشعيب الأرناؤوط، المكتب الإسلامي، دمشق-بيروت، 1983.

* شرح نهج البلاغة (1-20)، ابن أبي الحديد، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، بيروت، 1987.

* شرح مقامات الحريري (1-3)، أحمد بن عبد المؤمن الشّريشي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2006.

* شرح مقصورة ابن دريد، الخطيب التّبريزي، دار المعارف،

* شعر صدر الدّين بن الوكيل، جمع وتحقيق عمر علي عيس دويدين، جامعة الخليل، كلّيّة الدّراسات العليا، برنامج اللّغة العربيّة، 2012.

* الشّفاء في بديع الاكتفاء، شمس الدّين النّواجي، د. محمود حسين أبو ناجي، دار الحياة، بيروت، 1304 هـ.

* شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدّخيل، شهاب الدّين الخفاجي، تحقيق محمّد كشّاش، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1998.

* صبح الأعشى في صناعة الإنشا (1-14)، أبو العبّاس أحمد القلقشندي، دار الكتب المصريّة، القاهرة، 1922.

* الصّبح المنبي عن حيثيّة المتنبّي، يوسف البديعي الدّمشقي، تحقيق مصطفى السّقّا، ومحمّد ستا وعبدة زيادة عبده، دار المعارف، القاهرة، 1994.

* صرف العين (1-2)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. محمّد عبد المجيد لاشين، دار الآفاق العربيّة، القاهرة، 2005.

* صفة الصّفوة (1-4)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمود فاخوري ود. محمّد روّاش قلعه جي، دار المعرفة، بيروت، 1979.

* الضّوء اللاّمع لأهل القرن التّاسع (1-12)، شمس الدّين محمّد بن عبد الرّحمان السّخاوي، دار الجيل، بيروت/ 1992.

* الطّالع السّعيد الجامع أسماء نجباء الصّعيد، أبو الفضل الأدفوي، تحقيق سعد محمّد حسن، ود. طه الحاجري، الدّار المصريّة للتّأليف والتّرجمة، القاهرة، 1966.

* طبقات الأولياء، سراج الدّين ابن الملقّن، تحقيق نور الدّين شريبه، دار الكتب العلميّة، القاهرة، 1994.

* الطّبقات السّنيّة في تراجم الحنفيّة (1/4)، تقيّ الدّين بن عبد القادر التّميمي الغزّي الحنفي، تحقيق عبد الفتّاح الحلو، دار الرّفاعي، 1983.

* طبقات الشّافعيّة الكبرى (1-10)، تاج الدّين عبد الوعاب بن تقيّ الدّين السّبكي، تحقيق د. محمود محمّد الطّناجي ود. عبد الفتّاح محمّد الحلو، دار إحياء الكتب الوطنيّة، ط.2، 1976.

* طبقات الشّافعيّة (1-2)، عبد الرّحيم بن الحسن الإسنوي، تحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2002.

* طبقات الشّافعيّة (1-4)، تقيّ الدّين ابن قاضي شهبة، تحقيق د. الحافظ عبد الرّحيم خان، عالم الكتاب، بيروت، 1407 هـ.

* طبقات الشّعراء، ابن المعتزّ، تحقيق عبد السّتّار أحمد فرّاج، دار المعارف، القاهرة، 1976.

* الطّليعة من شعراء الشّيعة (1-2)، محمّد السّماوي، تحقيق كامل سلمان الجبّوري، دار المورّخ العربي، 2001.

* العبر في خبر من غبر (1-4)، شمس الدّين الذّهبي، تحقيق أبو هاجر محمّد السّعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلميّة، بيروت، د. ت.

* العقد الثّمين في تاريخ البلد الأمين (1-7)، تقيّ الدّين الفاسيّ المكيّ، تحقيق محمّد عبد القادر عطا، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1998.

* عقد الجمان في تاريخ أهل الزّمان (1-4)، بدر الدّين العيني، تحقيق أ. د. محمّد محمّد أمين، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 1987.

* العمدة (1-2)، ابن رشيق، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، 1981.

* عنوان المرقصات والمطربات، ابن سعيد الأندلسيّ، تحقيق أ. د. محمّد حسن المهداوي، وأ. د. عدنان محمّد آل طعمة، دار الفرات للثّقافة والإعلام، 2020.

* عيون الأنباء، أبو العبّاس بن أبي أصيبعة، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.

* غرائب التّنبيهات على عجائب التّشبيهات، ابن ظافر الأزدي، تحقيق د. محمّد زغلول سلاّم، ود. مصطفى الصّاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، 1983.

* الغيث المسجم في شرح لاميةّ العجم (1-2)، صلاح الدّين الصّفدي، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 1975.

* فوات الوفيات (1-5)، ابن شاكر الكتبيّ، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1973-1977.

* فتح الباري شرح صحيح البخاري (1-13)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق محمّد فؤاد عبد الباقي، دار المعرفة، بيروت، 1379 هـ.

* قاموس الصّناعات الشّاميّة (1-2)، محمّد سعيد القاسمي، وناصر، وجمال الدّين القاسمي، وخليل العظم، تحقيق ظافر القاسمي، وناصر الدّين الألباني، ومحمّد بهجت البيطار، طلاس للدّراسات والتّرجمة والنّشر، 1988.

* القاهرة في حياتي، د. نعمات أحمد فؤاد، 1986.

* قلائد الجمان من فرائد شعراء هذا الزّمان (1-9)، ابن الشّعّار الموصليّ، تحقيق كامل سلمان الجبّوري، دار الكتب العلميّة، ط. 1، بيروت، 2005.

* قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، الفتح بن خاقان، تحقيق حسن يويف خربوش، مكتبة المنار، 1989.

* كتاب العيال، ابن أبي الدّنيا، ضمن الجزء الرّابع من موسوعة ابن أبي الدّنيا، تحقيق فاضل بن خلف الحمادة الرّقّي، دار أطلس الخضراء، الرّياض، 2012.

* الكشف والتّنبيه على الوصف والتّشبيه، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق د. هلال ناجي، ووليد بن أحمد الحسين، أبو عبد الله الزّبيري، سلسلة إصدارات الحكمة، بريطانيا، 1999.

* الكشكول (1-2)، محمّد بن حسين العامليّ الهمذانيّ، تحقيق عبد الكريم النّمري، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1998.

* كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أبو العبّاس الجرجاني، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، ط. 1، تونس، 2018.

* الكناية والتّعريض، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الجمل، كولونيا - ألمانيا، بغداد، 2006.

* كنز الدّرر وجامع الغرر (1-9)، ابن أيبك الدّواداري، بعناية مجموعة من المحقّقين، عبسى البابي الحلبي، القاهرة، 1960-1992.

* كنز الكتّاب ومنتخب الآداب (1-2)، أبو إسحاق الفهري، المعروف بالبونسي، تحقيق حياة قارة، المجمع الثّقافي، أبو ظبي، 2004.

* لباب الآداب، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق أحمد حسن سبج، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1997.

* لسان العرب (1-18)، ابن منظور، طبعة جديدة محقّقة، دار صادر، ط. 2، بيروت، 2003.

* لسان الميزان (1-10)، ابن حجر العسقلاني، تحقيق عبد الفتّاح أبو غدّة، دار البشائر الإسلاميّة، بيروت، 2002.

* اللّطف واللّطائف، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، الشّؤون الثّقافيّة العامّة، بغداد، 2003.

* لطائف الذّخيرة وطرائف الجزيرة، ابن مماتي، تحقيق نسيم مجلى، الهيئة المصريّ العامّة للكتاب، 2000.

* لمح السّحر من روح الشّعر وروح الشحر، أبو عثمان سعيد بن ليون التجّيبي الأندلسي، تحقيق د. سعيد بن الأحرش، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 2005.

* مؤلفات شمس الدّين محمّد بن حسن النّواجي الشّلفعي، تحقيق ودراسة أ. د. حسن محمّد عبد الهادي، دار الينابيع، عمّان، 2001.

* محاضرات الأدباء وإشارات البلغاء (1-2)، الرّاغب الأصبهاني، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، 1420هـ.

* المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب (1-4)، السّريّ بن أحمد الرّفّاء، تحقيق مصباح غلاوبخي، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، 1986.

* المحمّدون من الشّعراء، جمال الدّين أبو الحسن القفطي، تحقيق حسن معمري، مراجعة حمد الجاسر، دار اليمامة، 1980.

* مختارات شعراء العرب (1-3)، ابن الشّجري، تحقيق محمود حسن زيّاني، مطبعة الاعتماد، القاهرة، 1925.

* المختار من شعراء الأندلس، ابن الصّيرفي، تحقيق عبد الرّزّاق حسين، دار البشير، عمّان، 1985.

* مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزّمان (1-4)، أبو محمّد عفيف الدّين اليافعي، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1997.

* مروج الذّهب (1-4)، المسعودي، تحقيق أسعد داغر، دار الهجرة، قم، 1409 هـ.

* مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (1-27)، ابن فضل العمري، تحقيق كامل سلمان الجبّوري وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2010.

* المستدرك على الصّحيحين (1-5)، أبو عبد الله الحاكم النّيسابوري، تحقيق أبو عبد الرّحمان مقبل بن هادي الوداعي، دار الحرمين، القاهرة، 1997.

* المستطرف في كلّ فنّ مستظرف (1-2)، بهاء الدّين أبو الفتح الإبشيهي، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، 1999.

* المسلك السّهل في شرح توشيح ابن سهل، محمّد الصّغيّر الإفراني، تحقيق أ. محمّد العمري، وزارة الأوقاف والشّؤون الإسلاميّة، الرّباط، 1997.

* المسند (1-50)، أحمد بن حنبل، تحقيق شعيب الأرناؤوط وعادل مرشد، مؤسّسة الرّسالة، ط. 1، بيروت، 1995.

* مشكاة المصابيح (1-3)، الخطيب العمري التّبريزي، تحقيق محمّد ناصر الدّين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، 1985.

* المصنّف (1-26)، أبو بكر بن أبي شيبة، تحقيق محمّد عوّامة، دار قرطبة، ط. 1، بيروت، 2006.

* المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية الكلبي، تحقيق أ. إبراهيم الأبياري، ود. حامد عبد المجيد، ود, أحمد بدوي، مراجعة د. طه حسين، دار القلم للطّباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت، 1955.

* مطمح الأنفس ومسرح التّأنّس في ملح أهل الأندلس، أبو الفتح بن خاقان، تحقيق د. علي شوابكة، دار عمّار - مؤسّسة الرّسالة، بيروت، 1983.

* المعاني الكبير في أبيات المعاني (1-3)، ابن قتيبة، تحقيق د. المستشرق الكرنكوي، وعبد الرّحمان بن يحيى بن علي اليماني، ط.1، مطبعة دائرة المعلرف العثمانيّة، حيدر آباد الدّكن، 1949. وصدر مصوّرا عن دار الكتب العلميّة، بيروت، 1984.

* معاهد التّنصيص على شواهد التّلخيص، عبد الرّحيم بن أحمد العبّاسي، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الكتب، بيروت، 1947.

* معجم الأدباء (1-10)، ياقوت الحموي، تحقيق مرجليوت، دار الفكر، بيروت، 1980.

* معجم الأدباء (1-7)، ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993.

* معجم البلدان (1-5)، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، 1979.

* المعجم الجامع في المصطلحات الأيّوبيّة والمملوكيّة والعثمانيّة ذات الأصول العربيّة والافارسيّة والتّركيّة، د. حسّان حلّاق، ود. عبّاس صبّاغ، دار العلم للملايين، ط. 1، بيروت، 1999.

* معجم المصطلحات الصّوفيّة، د. أنور فؤاد أبي خزام، مكتبة لبنان، بيروت، 1993.

* معجم المؤلفين (1-8)، عمر رضا كحالة، دار إحياء التّراث العربي، دمشق، 1985.

* المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى، وأحمد الزّيّات، وحامد عبد القادر، ومحمّد النّجّار، مكتبة الشّروق الدّوليّة، ط. 4، القاهرة، 2003.

* المعرّب من الكلام الأعجمي، أبو منصور الجواليقي، تحقيق د. ف. عبد الرّحيم، دار القلم، دمشق، 1990.

* المغرب في حلى المغرب (1-2)، ابن سعيد الأندلسي، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، 1955.

* الموشّى أو الظّرف والظّرفاء، أبو الطّيّب الوشّاء، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1953.

* معيد النّعم ومبيد النّقم، تاج الدّين السّبكي، مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، بيروت، 1986.

* المقفّى الكبير (1-8)، تقيّ الدّين المقريزي، تحقيق محمّد اليعلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2006.

* الملابس المملوكيّة، ل. أ. ماير، ترجمة صالح الشّيتي، مراجعة وتقديم د. عبد الرّحمان فهمي محمّد، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، 1972.

* المنصف للسّارق والمسروق منه، ابن وكيع، تحقيق عمر خليفة بن إدريس، جامعة قات يونس، بنغازي، 1994.

* من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. النّبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1984.

* منتخب الكلام في تفسير الأحلام، محمّد بن سيرين، تحقيق محمّد بن طعمة الحلبي، دار المعرفة، ط. 5، بيروت، 2002.

* المنتظم في تاريخ الأمم والملوك (1-19)، أبو الفرج بن الجوزي، تحقيق محمّد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1992.

المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور (1-2)، ابن القاضي، تحقيق محمّد رزّوق، مكتبة المعارف للنّشر والتّوزيع، الرّباط، 1986.

* المنهل الصّافي والمستوفى بعد الوافي (1-7)، ابن تغري بردي، تحقيق د. محمّد محمّد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتّاح عاشور، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، 2002.

* موسوعة أمثال العرب (1-7)، د. إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، 1995.

* الموسوعة التّيموريّة، أحمد تيمور، تحقيق محمّد شوقي أمين، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1953.

* النّتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف، المكتبة السّلفيّة، 1924.

* النّجوم الزّاهرة في أخبار ملوك مصر والقاهرة (1-16)، ابن تغري بردي، تحقيق محمّد حسين شمس الدّين، دار الكتب، القاهرة، 1963.

* نزهة الجلساء في أشعار النّساء، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق عبد اللّطيف عاشور، مكتبة القرآن، د, ت.

* نزهة العمر في التّفضيل بين لبيض والسّود والسّمر، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، دار الميزان، حمّام سوسة - تونس، 2005.

* نسيم الصّبا، بدر الدّين الحلبي، مطبعة الجوائب، قسطنطينيّة، 1302 هـ.

* نشوة السّكران من صهباء تذكار الغزلان، محمّد صديق حسن خان، دار الانتشار العربي، بيروت، 2007.

* نصرة الثّائر على المثل السّائر، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق محمّد علي سلطاني، مجمع اللّغة العربيّة، دمشق، د. ت.

* نظم العقيان في أعيان الأعيان، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق فيليب حتّي، المكتبة العلميّة، بيروت، 1927.

* نفحة الرّيحانة ورشحة طلاء الحانة (1-6)، محبّ الدّين بن محمّد المحبّي، تحقيق أحمد عناية، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2001.

* نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشّجن، أحمد الأنصاري الشّرواني، مطبعة التّقدّم، القاهرة، 1324.

* نفح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب (1-8)، شهاب الدّين أحمد بن محمّد المقرّي التّلمساني، تحقيق إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، 1997.

* نكت الهميان في نكت العميان، صلاح الدّين الصّفدي، د. أحمد زكي بك، دار المدينة، المطبعة الجماليّة، 1911.

* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدّين النّويري، دار الكتب والوثائق القوميّة، مجموعة من المحقّقين، القاهرة، 1423 هـ.

* نهاية الأرب في فنون الأدب (1-33)، شهاب الدّين النّويري، تحقيق مفيد قميحة وجماعة، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2004.

* نهر الذّهب في تاريخ حلب، كامل بن حسين بن محمّد البالي الحلبي، المطبعة المارونيّة، حلب، د. ت.

* الوافي بالوفيات (1-32)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق مجموعة من المحقّقين العرب والمستشرقين، المعهد الألماني، بيروت، 1991.

* الوافي بالوفيات (1-29)، صلاح الدّين الصّفدي، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التّراث، ط. 1، بيروت، 2000.

* الوشاح في فوائد النّكاح، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2019.

* وفيات الأعيان (1-8)، ابن خلكّان، تحقيق إحسان عبّاس، دار الكتب العلميّة، بيروت، بدون تاريخ.

* يتيمة الدّهر (1-5)، أبو منصور الثّعالبي، تحقيق د. مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، 1983.

* اليواقيت الثّمينة في صفات السّمينة، جلال الدّين السّيوطي، تحقيق د. فرج الحوار، الدّار المتوسّطيّة للنّشر، تونس، 2018.

ب - المصادر المخطوطة

* الازدهار فيما عقده الشّعراء من الأحاديث والآثار، جلال الدّين السّيوطي، المكتبة الوطنيّة الوطنيّة، تونس، المخطوطة رقم 471.

* البدر الباسم والعرف النّاسم، مكتبة الإسكوريال.

* بغيـة الجليـس والمسامـر ونزهـة الأرواح والخواطـر، المكتبـة الوطنيّـة الفرنسيّـة بباريس، رقم 3449.

* تاريخ الإسحاقي، دار الكتب الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 1562.

* تحفة الأزهار في منشور الأخبار، مكتبة الإسكوريال، رقم 341.

* تحفة العاشقين ونزهة المحبّين، المكتبة التّيموريّة، رقم 944.

* تذكرة الصّفدي (الجزء الأخير)، مكتبة حكيم أوغلو، رقم 671.

* التّورية والاستخدام، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.

* جواهر الكلام في فنون المراسلات والمكاتبات ولطائف الأشعار الرّائقات، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3343.

* الحجّة في سرقات ابن حجّة، شمس الدّين النّواجي، مخطوطة مكتبة الأزهر، رقم 317275.

* الحسن الصّريح في مئة مليح، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة ليبزيك، ضمن مجموع، رقم 972.

* حلبة الكميت، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، قم 5997.

* خديم الظّرفاء ونديم اللّطفاء، كتابخانة، رقم 4492، إيران.

* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3401.

* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 6876.

* خلع العذار، شمس الدّين النّواجي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، رقم 370.

* درّة الأسلاك في دولة الأتراك، مخطوطة المكتبة الوطنيّة بباريس رقم 1719.

* درّة الأسلاك، محطوطة ليبزيك (المكتبة الرّفاعيّة)، الجزء الأوّل، رقم 661.

* درّة الزّين وقرّة العين، علي بن سودون الجركسي اليشبغاوي القاهريّ، المتوفّى سنة 868 هـ.، مخطوطة المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3440.

* الدّرّ النّفيس والخلّ الأنيس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3422.

* ديوان الحاجري، المكتبة التّيموريّة، مخطوط رقم 249.

* ديوان ابن خفاجة الأندلسيّ، المكتبة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 3135.

* ديوان ابن زقّاعة، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 4351.

* ديوان سيف الدّين المشدّ، مكتبة ليبزيك، رقم 545.

* ديوان الشّهاب الحجازي، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 475.

* ديوان الصّبابة، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 5919.

* ديوان ابن عبد الظّاهر، المكتبة التّيموريّة، مخطوط رقم 101.

* ديوان ابن مطروح، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 17651.

* ديوان المعمار، التّيموريّة، رقم 673.

* ديوان المعمار، مكتبة الإسكوريال، مدريد، مخطوط رقم 463.

* ديوان مجد الدّين بن مكانس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3210.

* ديوان مجد الدّين بن مكانس، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3211.

* ديوان ابن النّبيه، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 5057.

* ديوان النّواجي (قطعة منه)، مكتبة الملك عبد العزيز العامّة، رقم 4727.

* ديوان النّور الإسعردي، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 7472.

* ديوان ابن الوردي، مكتبة ليبزيك، رقم 172.

* روضة الأزهار ونزهة النّفوس والأبصار، كتابخانه، رقم 8897، إيران.

* الرّوض العاطر فيما تيسّر من أهل القرن السّابع، مكتبة برلين. دون رقم.

* الرّوض الفائق ومؤنس الكئيب العاشق، كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 14047.

* الرّوض النّاسم والثّغر الباسم، مكتبة الإسكوريال، المخطوط رقم 1848 (طبع تحت عنوان: الرّوض الباسم والعرف النّاسم).

* روض الآداب، الشّهاب الحجازي، الجامعة الإسلاميّة رقم 7194.

* روض الآداب، الشّهاب الحجازي، راغب باشا - تركيا، رقم 1107.

* رياض الألباب بمحاسن الآداب، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3419.

* رياض الألباب في محاسن الآداب، أبو عبد الله صلاح الدّين محمّد السّيّد الشّريف الأسيوطي، راغب باشا، رقم 874.

* زبد الأدباء (الجزءين الأوّل والثّاني)، مخطوط المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3580.

* الزّين في العين، مكتبة غوته، ألمانيا، مخطوط رقم 1808.

* سرقات ابن حجّة، شمس الدّين النّواجي، مكتبة الأزهر، رقم 317275.

* سفينة السّرور وروضة الزّهور، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3744.

* سفينة الملك ونفيسة الفلك، شهاب الدّين محمّد بن إسماعيل بن عمر، مكتبة جامعة الملك سعود، رقم 2935.

* سكّردان السّلطان، ابن أبي حجلة، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 1710.

* سكّردان العشّاق ومنازه الأسماع والآماق، أويس الحمويّ، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3405، ومخطوطة مكتبة يال رقم MSS. a 27.

* سلك العين، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 402.

* عيون التّواريخ، ابن شاكر الكتبي، مكتبة فيض الله أفندي، الجزء التّاسع، رقم 1491.

* عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان، محمّد بن بهادر بن عبد الله الزّركشي، الجامعة الإسلاميّة بالمدينة المنوّرة، رقم 154/200.

* الفاكهة البدريّة،كتبخانه، إيران، مخطوط رقم 326.

* فضّ الختام، الصّلاح الصّفدي، مكتبة الإسكوريال، رقم 219.

فضّ الختام في التّورية والاستخدام، الصّلاح الصّفدي، كتبخانه مجلس شوراي، رقم 9703.

* الفواكه الجنيّة في نوادر الملوك والأبيات الأدبيّة، ابن حجّة الحموي، ليبزيك رقم 696.

* القطر النّباتي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، المخطوط رقم 2234.

* كشف الحال في وصف العذار، صلاح الدّين الصّفدي،

* الكلام على مائة غلام، ابن الوردي، جامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلاميّة، رقم 8376.

.لذّة السّمع، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 2310

.لمع السّراج، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة الجامعة الإسلاميّة، رقم 7435 *

.لوعة الشّاكي، صلاح الدّين الصّفدي، مكتبة هارفارد، مخطوط رقم 3110 *

.مجموع الإسكوريال، ر قم 339 *

.مجموع أشعار، كتبخانه - إيران، رقم 5104 *

.مجموع مكتبة برلين، رقم 1484 *

.مجموع شعري، الأزهري، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3391 *

.مجموع شعري، ابن برق، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة (باريس)، رقم 3367 *

.مجموع بدون عنوان، كتابخانه، إيران، رقم 5138 *

.مجموع لطيف، مكتبة هارفارد، رقم 61 *

* مجموع لطيف في كلّ معنى ظريف، مكتبة برلين، رقم 641064144 PPN.

* معجم شيوخ الدّمياطي، أبو محمّد عبد المؤمن بن خلف الدّمياطيّ، مخطوط نشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التّابع لموقع الشّبكة الإسلاميّة، ط. 1، 2004 (المكتبة الشّاملة).

* منتخبات غزل من ديوان المعمار، المكتبة التّيموريّة، رقم 674.

* مطالع البدور ومنازل السّرور، علي بن عبد الله الغزولي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3415.

* مطلع النّيرين، القيراطي، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، رقم 3209.

* مطلع النّيرين، القيراطي، مكتبة برلين، رقم 3107.

* منتخب ديوان القيراطي، جامعة الإمام محمّد بن سعود، رقم 8833.

* مقامة كشف الحال، جلال الدّين السّيوطي (ضمن مجموع)، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3972.

* نزول الغيث، البدر الدّماميني، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3224.

* نزهة الأبصار في رقائق الأشعار، المكتبة الوطنيّة الفرنسيّة بباريس، مخطوط رقم 3443.

* نزهة المحبّ والأحباب، مكتبة الإسكوريال، مخطوط رقم 539.

* نزهة المشتاق في رياض العشّاق، مجلس شورى إيران، مخطوط رقم 3840.

* نزهة المشتاق وروضة العشّاق، مكتبة الإسكوريال بمدريد، مخطوط رقم 471.

ج - المقالات

* في أسماء الغلمان الحسان، أبو نتصور الثّعالبي، تحقيق آدم طالب، أرابيكا، عدد 59، 2012، صص: 649-599.

* شاعر الحرف والصّناعات، محمّد جمال الدّين، المورد.

* شعر ابن الصّفّار الماrديني، د. عبّاس هاني الجراح، مجلّة القادسيّة للعلوم الإنسانيّة، المجلّد 21، العدد 4، 2018.

* الهول المعجب في القول بالموجب، دراسة نقديّة تحليليّة، د. بسّام عبد العفو القواسمي (جامعة الخليل)، مجلّة الجامعة الإسلاميّة، سلسلة الدّراسات الإنسانيّة، مجلّد 19، عدد 1، 2011، صص 986-957.

* شعر سعد الدّين بن عربي وعزّ الدّين الموصلي في مخطوط الحواضر ونزهة الخواطر، د. عبد الرّزّاق حويزي، العرب، ج 11 و12، الجماديان 1353 هـ.، مجلّد رقم 49.

* شعر محيي الدّين بن قرناص الحموي، حسين عبد العالي اللّهيبي، مجلّة مركز دراسات الكوفة، مجلّد 2013، عدد 31، صص: 74-105.

صدر للمحقّق

1 - نزهة النّديم، جلال الدّين السّيوطي، دار الميزان، حمّام سوسة، 2003.

2 - نزهة العمر في التّفضيل بين البيض والسّود والسّمر، جلال الدّين السّيوطي، دار الميزان، حمّام سوسة، 2005.

3 - الكناية والتّعريض، أبو منصور الثّعالبي، دار الجمل، كولونيا/بغداد، 2006.

4 - في الجماع وآلاته (الباب الثّاني من كتاب الوشاح في فوائد النّكاح)، جلال الدّين السّيوطيّ، دار الجمل، كولونيا/بغداد، 2006.

5 - أخبار أبي نواس، أبو هفّان المهزمي، دار زينب، قليبية/حمّام الغزاز، 2007.

6 - كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أبو العبّاس الجرجاني، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2018.

7 - اليواقيت الثّمينة في صفات السّمينة، جلال الدّين السّيوطي، ط 2 (صدرت الطّبعة الأولى عن دار الميزان، حمّام سوسة، 2003)، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، 2018.

8 - الرّوض العاطر في نزهة الخاطر، الشّيخ النّفزاوي، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2018.

9 - الوشاح في فوائد النّكاح، جلال الدّين السّيوطي، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2019.

10 - جوامع اللّذّة ج 1، أبو الحسن علي بن نصر الكاتب، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2019.

11 - جوامع اللّذّة ج 2، أبو الحسن علي بن نصر الكاتب، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2019.

12 - ديوان سعد الدّين بن عربي، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2021.

13 - الزّهر الأنيق في البوس والتّعنيق، لمجهول (يطبع لأوّل مرّة)، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2021.

14 - المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، لمجهول، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2021.

15 - شقائق الأترجّ في رقائق الغنج، جلال الدّين السّيوطيّ، المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع، تونس، 2021.

16 - كنايات الأدباء وإشارات البلغاء، أبو العبّاس الجرجاني، ط. 2.

قيد النّشر لدى الدّار المتوسّطيّة للنّشر والتّوزيع

1 - جوامع اللّذّة، أبو الحسن علي بن نصر الكاتب، ج. 3.

2 - نزهة العمر في التّفضيل بين البيض والسّود والسّمر، جلال الدّين السّيوطي، ط. 2.

3 - ضوء الصّباح في أسماء النّكاح، جلال الدّين السّيوطي (يطبع لأوّل مرّة).

4 - نواضر الأيك، جلال الدّين السّيوطي.

5 - الإيضاح في علم النّكاح، المنسوب إلى جلال الدّين السّيوطي.

6 - تحفة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع، الصّدّيقي.

7 - رجوع الشّيخ إلى صباه في القوّة على الباه، التّيفاشي.

8 - ديوان الصّبابة، ابن أبي حجلة.

9 - شعر ابن الزّين لبّيكم.